

El arte de Cinthia Marcelle, que une poesía y crítica social, en el MACBA

- ▶ El MACBA inaugura la primera retrospectiva mundial dedicada al trabajo de Cinthia Marcelle (Belo Horizonte, Brasil, 1974). La exposición incluye obras realizadas desde 1998 hasta la actualidad, y combina fotografías y películas con sutiles intervenciones espaciales y dos instalaciones a gran escala.
- ▶ Cinthia Marcelle es conocida internacionalmente por sus impactantes instalaciones *site-specific* producidas en lugares como Nueva York, São Paulo, Sharjah y Viena. Entre otros premios, fue galardonada con una mención especial en la 57 Bienal de Venecia en 2017.
- ▶ *Una conjunción de factores* está comisariada por Isobel Whitelegg, historiadora del arte, escritora y curadora especializada en arte brasileño. La exposición pone énfasis en la preocupación constante de Marcelle por las dinámicas de la colectividad y subraya la singularidad estética de su obra: desde una poética de la acumulación, la multiplicación y la repetición, hasta su uso de materiales y colores que evocan lugares y contextos específicos.

Título: *Cinthia Marcelle. Una conjunción de factores* **Conversación inaugural:** 14 de julio, a las 19 h. Con Cinthia Marcelle y la comisaria de la exposición, Isobel Whitelegg **Inauguración:** 14 de julio, a las 20 h **Fechas MACBA:** del 15 de julio de 2022 al 8 de enero de 2023 **Producción:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Comisariado:** Isobel Whitelegg **Con el apoyo de:** Henry Moore Foundation

<https://www.macba.cat/ca/sobre-macba/premsa/roda-premsa-cinthia-marcelle>

«Mi proceso creativo parte de la convicción de que el arte no está por encima de nada, ni el artista, por encima de nadie.» Cinthia Marcelle

La síntesis de poesía y crítica social que caracteriza la obra de Cinthia Marcelle (Belo Horizonte, Brasil, 1974) llena de energía colectiva el espacio expositivo del MACBA. Marcelle, que goza de gran prestigio en el ámbito artístico internacional, ha creado un lenguaje propio a partir de objetos y materiales cotidianos como tierra, tizas, polvo y ladrillos, que aparecen de forma recurrente en sus proyectos. Marcelle propone nuevos circuitos provocando disrupciones en los sistemas existentes, y lo plasma en sutiles intervenciones y en instalaciones de grandes dimensiones, fotografías y películas realizadas en colaboración con personas de distintos contextos vitales.

La exposición, la primera en ofrecer una perspectiva global sobre el trabajo de Marcelle, podrá verse en el MACBA hasta el 8 de enero de 2023. Los visitantes podrán sumergirse en la evocadora poética de las propuestas creativas de la artista: una experiencia sugestiva y turbadora, en la que las acciones individuales y colectivas sugieren nuevas maneras de relacionarnos con los demás y con el mundo.

UNA CONJUNCIÓN DE FACTORES

La expresión «una conjunción de factores» se suele utilizar para explicar cómo los acontecimientos significativos, más que responder a una sola causa, son el resultado de la interacción impredecible entre múltiples actores y fuerzas. Para subrayar el carácter colectivo que, para Marcelle, tienen tanto la práctica artística como la autoría, la exposición presenta obras producidas de forma individual y también piezas realizadas a dúo con Tiago Mata Machado y Jean Meeran, así como en colaboración con la plataforma online aarea.co.

Una conjunción de factores centra la atención en una práctica habitual de Marcelle: la de implicar a participantes de distinta procedencia –desde obreros y músicos hasta personas que conoce en su día a día– en su producción artística. Las acciones que llevan a cabo estos colaboradores, y que la artista fotografía y filma, fluctúan entre lo escenificado y lo espontáneo, y parecen ficción y realidad al mismo tiempo. Junto con el uso de materiales y colores que evocan contextos específicos, la implicación y representación de los demás en la obra de Marcelle alude a las jerarquías laborales, de clase y de raza que condicionan nuestras interacciones cotidianas y el orden social y político imperante.

Definida por Marcelle como una «ruptura» en su práctica, la instalación en dos partes ***A família em desordem*** (2018-en curso) es la clave de la nueva configuración de las salas de la planta baja del MACBA, diseñadas en colaboración con el estudio de arquitectura de São Paulo, Vão. Al entrar, los visitantes que giren a la derecha se encontrarán en un callejón sin salida: una sala enmoquetada de negro, dividida por una barricada construida con los materiales habituales de Marcelle, perfectamente alineados y apilados. Quienes giren a la izquierda, irán a parar a un gran espacio abierto que contiene una segunda instalación, construida con los mismos materiales por un grupo invitado a ocupar el espacio, en ausencia de Marcelle, antes de inaugurarse la muestra.

Visible durante veinticuatro horas al día gracias a la fachada acristalada, la segunda instalación a gran escala de la exposición adopta la forma de una emisora de radio en un escenario enmoquetado. Esta nueva iteración de la serie ***No Ar/On Air*** (2019-en curso) está preparada para acoger la reescenificación colectiva de dos obras de teatro: *Sortilégio* (1951), del académico, poeta, activista y dramaturgo brasileño Abdias do Nascimento (1914-2011), fundador del Teatro Experimental do Negro, y *Une tempête* (1969), adaptación crítica de *La tempestad* de Shakespeare a cargo de Aimé Césaire (1913-2008), poeta, escritor y político francomartiniqués, cofundador del movimiento de la negritud. Para la nueva puesta en escena de las obras, se invita a los visitantes –presenciales o conectados en remoto– a acceder a la plataforma online aarea.co. En vez de un diálogo escrito, se les invita a añadir un link a cualquier canción online. La música que elijan se emitirá instantáneamente y provocará cambios en la iluminación. Las opciones individuales se superpondrán e interrumpirán

otras piezas elegidas por otras personas; de ese modo, la interacción distanciada entre decisiones, personas y lugares generará una performance impredecible, conflictiva y cacofónica, que irá desarrollándose sobre la marcha.

Además de estas dos grandes instalaciones, entre el medio centenar de piezas que pueden verse, el recorrido incluye una intervención en el atrio del MACBA, **Já visto**, que invita a los visitantes a seguir la lógica asociativa que vertebra la obra de Marcelle, y una trilogía de películas filmadas a vista de pájaro sobre la tierra roja del estado brasileño Minas Gerais, **Fonte 193**, **475 Volver** y **Cruzada**. También presenta dos series fotográficas: **Conjunção de fatores**, que retrata a personas desempeñando papeles alejados de su actividad habitual, y **Capa morada**, realizada con Jean Meeran durante una residencia en Ciudad del Cabo, donde vemos a Marcelle inmersa en actos de camuflaje.



Capa morada, Cinthia Marcelle y Jean Meeran

Cinthia Marcelle. Una conjunción de factores

La publicación recoge una selección de obras de Cinthia Marcelle que comprende desde finales de los años noventa hasta la actualidad, e incluye un ensayo de la historiadora del arte, curadora y escritora Isobel Whitelegg.

En los últimos diez años, Marcelle ha alcanzado reconocimiento internacional por sus impresionantes instalaciones a gran escala y su obra fílmica, de fuerte impacto visual, a menudo realizada en colaboración con grupos o comunidades preexistentes, como peones, activistas, trabajadores industriales, músicos y personal de museos. Además, acompaña su trabajo a escala monumental con dibujos, fotografías, pequeños objetos e intervenciones espaciales. El libro pone énfasis en la preocupación constante de Marcelle por las dinámicas de la colectividad y subraya la singularidad estética de su obra. Mediante una poética de la acumulación, multiplicación y repetición, así como el uso de materiales y colores que evocan lugares y contextos específicos, la obra de Marcelle produce sutiles asociaciones de clase, trabajo y raza.

Título: Cinthia Marcelle. Una conjunción de factores

Autora: Isobel Whitelegg

ISBN: 978-84-18895-68-5 (Turner)

Fecha de publicación: julio de 2022

Materia del libro: Arte, pensamiento crítico, performance, vídeo, acción colectiva, instalaciones

Diseño: Estela Robles

Editor: MACBA

Idioma: edición bilingüe, castellano e inglés

Núm. de imágenes: 140

Núm. de páginas: 144

PVP: 35 € (33,65 €, sin IVA)

Encuadernación: rústica

Formato: 24 x 17 cm

Distribución a cargo de www.turnerlibros.com

[#CinthiaMarcelleMACBA](https://twitter.com/CinthiaMarcelleMACBA)