

Carrie Mae Weems

«De un modo u otro, mi trabajo está continuamente dinamitando los límites de la tradición. Estoy decidida a encontrar nuevos modelos por los que vivir. ¿Tú no?», le preguntaba Carrie Mae Weems a su colega, el fotógrafo Dawoud Bey, en una entrevista de 2009 para la revista *Bomb*.

Carrie Mae Weems (Portland, Oregon, 1953) es una artista afroamericana que, a lo largo de su carrera, ha desarrollado un cuerpo de trabajo multidisciplinar que incluye fotografía, performance, vídeo e instalación. Recurriendo con frecuencia a las estrategias de análisis de las ciencias sociales, Weems explora las relaciones de violencia y poder que se han generado en el curso de la historia en torno a la raza, el género, la identidad, la clase y sus sistemas de representación.

Sus series fotográficas *Family Pictures & Stories* (1981-1982) y *The Kitchen Table Series* (1990) ponen el foco en la vida doméstica y cotidiana para reflexionar sobre los modelos de familia, de trabajo, de mujer y sobre la intimidad de las relaciones interpersonales. En otras obras, como *Colored People* (1989-1990) y *From Here I Saw What Happened and I Cried* (1995-1996), la artista analiza los relatos visuales de opresión y racismo con los que se ha representado históricamente a la comunidad afroamericana.

La praxis de Weems busca trascender su contexto inmediato para establecer diálogos con diferentes comunidades y generaciones, creando así una red de influencias, afectos y responsabilidades compartidas.

Lincoln, Lonnie, and Me (2012), la videoinstalación que se presenta en la Capella MACBA, ocupa el espacio como un gran escenario teatral con la estética de la fantasmagoría decimonónica. Unas pesadas cortinas rojas entreabiertas nos invitan a presenciar un espectáculo de sombras en el que la aparición de figuras fantasmagóricas a escala humana se alterna con la proyección de imágenes documentales.

Un bailarín de claqué, un boxeador que coreografía su lucha en el vacío o la propia artista caracterizada de conejita de Playboy son algunos de los personajes que

aparecen en la pantalla, en alusión a la espectacularización con la que históricamente se ha iconizado a la comunidad afroamericana.

El título de la pieza, *Lincoln, Lonnie, and Me*, hace referencia al diálogo que la artista propone entre el presidente estadounidense Abraham Lincoln; el activista, artista y colaborador de Weems, Lonnie Graham; y ella misma. Weems reflexiona así sobre los modos en que se construyen las narrativas históricas y cómo las tragedias del pasado se reactivan y renegocian continuamente.

En un momento dado, Weems recita con voz hipnótica el mítico discurso de Gettysburg del presidente Lincoln, mientras en el escenario se suceden, entre otras, imágenes de su serie *Constructing History*, en la que se reescenifica el asesinato de John Fitzgerald Kennedy. En otro momento, imágenes de archivo de protestas civiles de los años sesenta se acompañan con la voz de Lonnie Graham analizando las dificultades que comporta llevar a cabo verdaderas transformaciones sociales.

El blues envolvente de Blind Willie Johnson y la versión que el grupo Urge Overkill hizo para la banda sonora de *Pulp Fiction* del tema *Girl, You'll Be a Woman Soon* de Neil Diamond atrapan a la audiencia en un incesante bucle de sonidos e imágenes que les perseguirán más allá del tiempo y el espacio de esta experiencia artística.

Lincoln, Lonnie, and Me se presenta en el MACBA en el marco del proyecto *Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible*, comisariado por Elvira Dyangani Ose (directora del MACBA) y organizado por la Fundación MAPFRE en colaboración con la Fundación Foto Colectania y el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart.