

## Los Rinos

Los Rinos va ser un col·lectiu format per Marcel·lí Antúnez, Sergio Caballero i Pau Nubiola a Barcelona el 1985. En els seus inicis es mouen en el món del grafit i prenen com a signe identificatiu els tres cercles concèntrics que formen una diana. A partir d'allà desfermen una pràctica inclassificable i desvergonyida que dialoga de manera irònica amb la realitat d'una època de grans i solemnes acords com va ser la segona meitat dels anys vuitanta. Aquesta pràctica es va estendre des de la performance pròpiament dita –realitzada tant a l'espai tancat de les sales alternatives com directament a carrers i platges o infiltrant-se en tota mena d'esdeveniments– fins a la música o el vídeo. Així, el 1987 presenten a l'Hospitalet *Rinodigestió*, un sistema de caixes de fusta i vidre amb materials orgànics que es van descomponent lentament gràcies a l'efecte de la pluja i el sol. Van estar actius fins al 1992, un any després de celebrar la seva *Conferència a Rinolàcxia*, si bé van reaparèixer el 2007 per visitar-se a *Rinología*, un concert en set episodis. La fotògrafa Núria Andreu els va acompanyar al llarg de tot aquest període i va generar una imprescindible documentació gràfica que ens permet repassar la seva trajectòria.

Los Rinos fue un colectivo formado por Marcel·lí Antúnez, Sergio Caballero y Pau Nubiola en Barcelona en 1985. En sus inicios, se mueven en el mundo del grafiti y toman como signo identificativo los tres círculos concéntricos que forman una diana. A partir de allí, desatan una práctica inclassificable y desvergonzada que dialoga de forma irónica con la realidad de una época de grandes y solemnes acuerdos como fue la segunda mitad de los años ochenta. Esta práctica se extendió desde la performance propiamente dicha –realizada tanto en el espacio cerrado de las salas alternativas como directamente en calles, en playas o infiltrándose en todo tipo de eventos– hasta la música o el vídeo. Así, en 1987 realizan en L'Hospitalet *Rinodigestió*, un sistema de cajas de madera y cristal con materiales orgánicos que se van descomponiendo lentamente gracias al efecto de la lluvia y el sol. Estuvieron activos hasta 1992, un año después de celebrar su *Conferencia en Rinolacxia*, aunque reaparecerían en 2007 para revisitarse en *Rinología*, un concierto en siete episodios. La fotógrafa Núria Andreu les acompañó a lo largo de todo este período y generó una imprescindible documentación gráfica que nos permite repasar su trayectoria.

Los Rinos was a collective formed by Marcel·lí Antúnez, Sergio Caballero and Pau Nubiola in Barcelona in 1985. In their beginnings, they were active in the graffiti scene, adopting the three concentric circles that form a bullseye as their identifying sign. From then on, they unleashed an unclassifiable and shameless practice that engaged in an ironic dialogue with the reality of a period marked by grand and solemn agreements, as was the second half of the 1980s. This practice ranged from performance as such – carried out either within the walls of alternative spaces or directly on the streets, on beaches, or by infiltrating all kinds of events – to music and video. Thus, in 1987 in L'Hospitalet they presented *Rinodigestió*, a system of wooden and glass boxes combined with organic materials that decomposed slowly due to the effects of rain and sun. They remained active until 1992, a year after carrying out their *Conferencia en Rinolacxia* [Lecture at Rinolaxia], although they reappeared in 2007 to revisit themselves in *Rinología*, a concert in seven parts. Photographer Núria Andreu accompanied them throughout this whole period, generating essential visual documentation that allows us to reexamine their career.