

Circo Interior Bruto (1999-2005) va ser un col·lectiu de dotze artistes d'orígens diversos que, en un espai autogestionat al barri de Lavapiés de Madrid, es van dedicar intensament a la investigació artística en un àmbit difús entre la performance, l'humor, la poesia visual-fonètica i el joc. La seva pràctica va sorgir de la necessitat de generar una obra col·lectiva, de la voluntat de transcendir la creació individual i de l'aposta per enfrontar-se d'una manera experimental a problemàtiques socials i conceptuals. Cada cert temps, aquesta tasca d'investigació cristal·litzava en unes funcions que es presentaven periòdicament al seu espai, en una relació no jeràrquica amb el públic.

Al llarg de sis anys la seva activitat es va ordenar a l'entorn de tres grans blocs temàtics. El primer, *La creación del mundo en once funciones*, de 1999 a 2001, va posar de manifest la difícil relació entre el CIB i l'anomenada cultura oficial. En el segon, *Mercado de futuros*, més experimental, es va invertir en valors «a l'alça» com ara el bingo, la conferència tecnològica, el concert de rock/pop o el teatre infantil de final de curs. Són anys frenètics que esgoten els seus components. Com a exercici d'autoreflexió, entre cada bloc es van organitzar dos congressos interns en què, servint-se de ponències performatives, els membres analitzaven la situació actual i el futur més immediat. Del tercer bloc, *Trilogía de la revolución*, tan sols se'n van fer dues de les tres funcions previstes, abans que la utopia dissolgués el grup el 2005.

El CIB reprèn la seva activitat el 2017 amb les funcions *Prometeu encadenat* al Teatro Pradillo i *Així parlà Zaratustra* a Matadero Madrid.

En l'actualitat, componen el col·lectiu Jesús Acevedo, Belén Cueto, Marta de Gonzalo, Rafael Lamata, Publio Pérez Prieto, Rafael Suárez, Jaime Vallaure i François Wimberg. En el passat també en van ser membres Paula Morón, Luis Naranjo, Eduardo Navarro, Kamen Nedev i Teresa del Pozo.

En aquesta exposició Circo Interior Bruto proposa compartir el seu procés de treball al llarg de 6 mesos. A partir d'una sala buida, els CIB ens convida a assistir a les discussions de preparació d'un congrés intern que tindrà lloc el 18,19 i 20 de setembre. En aquest congrés, obert als observadors cada membre presentarà una sèrie de ponències performatives, en les quals es reflexionarà des del present sobre aspectes del seu passat i del seu futur. A partir d'aquí la sala es converteix en un laboratori de creació obert que cada setmana, al llarg de l'exposició, anirà sumant nous continguts i activacions fins a arribar a la funció final el 6 de febrer.

Circo Interior Bruto (1999–2005) was a collective of twelve artists from different origins who, based in a self-managed space in the neighbourhood of Lavapiés, in Madrid, dedicated themselves intensely to artistic research in a vague field somewhere between performance, humour, visual-phonetic poetry and play. Their practice arose from the need to generate collective work, from the will to transcend individual creation, and from the commitment to an experimental way of facing social and conceptual questions. Every so often, this research work crystallised into performances that were periodically shown in their space, developing a non-hierarchical relationship with the audience.

Over six years, their activity was organised around three major thematic blocks. The first, *La creación del mundo en once funciones* [The Creation of the World in Eleven Performances], from 1999 to 2001, brought to light the difficult relationship between the CIB and so-called official culture. In the second, *Mercado de futuros* [Futures Market], based on a more experimental approach, they invested in “bullish” stocks such as bingo, tech conferencing, rock/pop concerts and children's end-of-year school plays. It was a frantic period that exhausted its members. As an exercise of self-reflection, between each block two internal conferences were organised in which, by means of performative presentations, they analysed the current situation and the most immediate future. The third block, *Trilogía de la revolución* [Trilogy of the Revolution], only reached two of the three scheduled performances, before utopia caused the group to dissolve in 2005.

The CIB resumed their activity in 2017 with the performances *Prometheus Bound* at Teatro Pradillo and *Thus Spoke Zarathustra* at Matadero Madrid.

The collective is currently formed by Jesús Acevedo, Belén Cueto, Marta de Gonzalo, Rafael Lamata, Publio Pérez Prieto, Rafael Suárez, Jaime Vallaure and François Wimberg. In the past, members also included Paula Morón, Luis Naranjo, Eduardo Navarro, Kamen Nedev and Teresa del Pozo.

In this room Circo Interior Bruto will be sharing their work process over 6 months. From within an empty room, CIB invite us to attend an internal conference that will take place 18<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> September. In this conference, opened to observers, each membre takes part in a series of performative presentations, in them, they reflect on various aspects of their past and future as seen from the present. Following this, throughout the remainder of the exhibition, the room will become an open creation laboratory in which new content and actions will be added each week, until the final performance is carried out.

Circo Interior Bruto (1999-2005) va ser un col·lectiu de dotze artistes d'orígens diversos que, en un espai autogestionat al barri de Lavapiés de Madrid, es van dedicar intensament a la investigació artística en un àmbit difús entre la performance, l'humor, la poesia visual-fonètica i el joc. La seva pràctica va sorgir de la necessitat de generar una obra col·lectiva, de la voluntat de transcendir la creació individual i de l'aposta per enfrontar-se d'una manera experimental a problemàtiques socials i conceptuals. Cada cert temps, aquesta tasca d'investigació cristal·litzava en unes funcions que es presentaven periòdicament al seu espai, en una relació no jeràrquica amb el públic.

Al llarg de sis anys la seva activitat es va ordenar a l'entorn de tres grans blocs temàtics. El primer, *La creación del mundo en once funciones*, de 1999 a 2001, va posar de manifest la difícil relació entre el CIB i l'anomenada cultura oficial. En el segon, *Mercado de futuros*, més experimental, es va invertir en valors «a l'alça» com ara el bingo, la conferència tecnològica, el concert de rock/pop o el teatre infantil de final de curs. Són anys frenètics que esgoten els seus components. Com a exercici d'autoreflexió, entre cada bloc es van organitzar dos congressos interns en què, servint-se de ponències performatives, els membres analitzaven la situació actual i el futur més immediat. Del tercer bloc, *Trilogía de la revolución*, tan sols se'n van fer dues de les tres funcions previstes, abans que la utopia dissolgués el grup el 2005.

El CIB reprèn la seva activitat el 2017 amb les funcions *Prometeu encadenat* al Teatro Pradillo i *Així parlà Zaratustra* a Matadero Madrid.

En l'actualitat, componen el col·lectiu Jesús Acevedo, Belén Cueto, Marta de Gonzalo, Rafael Lamata, Publio Pérez Prieto, Rafael Suárez, Jaime Vallauré i François Wimberg. En el passat també en van ser membres Paula Morón, Luis Naranjo, Eduardo Navarro, Kamen Nedev i Teresa del Pozo.

En aquesta exposició Circo Interior Bruto proposa compartir el seu procés de treball al llarg de 6 mesos. A partir d'una sala buida, els CIB ens convida a assistir a les discussions de preparació d'un congrés intern que tindrà lloc el 18,19 i 20 de setembre. En aquest congrés, obert als observadors cada membre presentarà una sèrie de ponències performatives, en les quals es reflexionarà des del present sobre aspectes del seu passat i del seu futur. A partir d'aquí la sala es converteix en un laboratori de creació obert que cada setmana, al llarg de l'exposició, anirà sumant nous continguts i activacions fins a arribar a la funció final el 6 de febrer.

Circo Interior Bruto (1999–2005) was a collective of twelve artists from different origins who, based in a self-managed space in the neighbourhood of Lavapiés, in Madrid, dedicated themselves intensely to artistic research in a vague field somewhere between performance, humour, visual-phonetic poetry and play. Their practice arose from the need to generate collective work, from the will to transcend individual creation, and from the commitment to an experimental way of facing social and conceptual questions. Every so often, this research work crystallised into performances that were periodically shown in their space, developing a non-hierarchical relationship with the audience.

Over six years, their activity was organised around three major thematic blocks. The first, *La creación del mundo en once funciones* [The Creation of the World in Eleven Performances], from 1999 to 2001, brought to light the difficult relationship between the CIB and so-called official culture. In the second, *Mercado de futuros* [Futures Market], based on a more experimental approach, they invested in “bullish” stocks such as bingo, tech conferencing, rock/pop concerts and children’s end-of-year school plays. It was a frantic period that exhausted its members. As an exercise of self-reflection, between each block two internal conferences were organised in which, by means of performative presentations, they analysed the current situation and the most immediate future. The third block, *Trilogía de la revolución* [Trilogy of the Revolution], only reached two of the three scheduled performances, before utopia caused the group to dissolve in 2005.

The CIB resumed their activity in 2017 with the performances *Prometheus Bound* at Teatro Pradillo and *Thus Spoke Zarathustra* at Matadero Madrid.

The collective is currently formed by Jesús Acevedo, Belén Cueto, Marta de Gonzalo, Rafael Lamata, Publio Pérez Prieto, Rafael Suárez, Jaime Vallaure and François Wimberg. In the past, members also included Paula Morón, Luis Naranjo, Eduardo Navarro, Kamen Nedev and Teresa del Pozo.

In this room Circo Interior Bruto will be sharing their work process over 6 months. From within an empty room, CIB invite us to attend an internal conference that will take place 18<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> September. In this conference, opened to observers, each membre taks part in a series of performative presentations, In them, they reflect on various aspects of their past and future as seen from the present. Following this, throughout the remainder of the exhibition, the room will become an open creation laboratory in which new content and actions will be added each week, until the final performance is carried out.