

Un compromís implícit

Entrevistes per *Acció. Una historia provisional dels 90*

Sota el títol *Un compromís implícit**, l'exposició *Acció. Una historia provisional dels 90* presenta un conjunt d'entrevistes a artistes i agents del moment que ens permet recopilar material documental per repensar algunes pràctiques i actituds en el context dels anys 90 i situar aquestes experiències en relació amb el present. Les entrevistes emfatitzen l'oralitat com una de les estratègies de preservació més apropiades per la performance i faciliten un diàleg directe amb els seus autors per repensar quines haurien de ser les formes ampliades d'abordar, cas per cas, la preservació i presentació d'aquestes pràctiques.

Entrevistes realitzades a Joan Casellas, Nieves Correa, Oscar Abril Ascaso, Jaime Vallaure, Rafael Lamata, Isidoro Valcarcel Medina, Esther Ferrer, Ester Xargay, Bartolomé Ferrando i Marta Pol

* cita extreta de l'entrevista a Joan Casellas

Bajo el título *Un compromiso implícito**, la exposición *Acción. Una historia provisional de los 90* reúne un conjunto de entrevistas a artistas y agentes del momento que nos permite repensar algunas prácticas y actitudes del contexto artístico de los años 90 y situar estas experiencias en relación con el presente. Las entrevistas enfatizan la oralidad como una de las estrategias de preservación más apropiadas para la performance y facilitan un diálogo directo con sus autores para repensar cuáles deberían ser las formas ampliadas de abordar, caso por caso, la preservación y presentación de estas prácticas.

Entrevistas realizadas a Joan Casellas, Nieves Correa, Oscar Abril Ascaso, Jaime Vallaure, Rafael Lamata, Isidoro Valcárcel Medina, Esther Ferrer, Ester Xargay, Bartolomé Ferrando y Marta Pol

*cita extraída de la entrevista a Joan Casellas

Under the title *An implicit commitment**, the exhibition *Action. A Provisional History of the 90's* presents a body of interviews to artists and agents of the moment that allows us to gather a documentary material to rethink some questions and attitudes in the context of the 90s and place these practices in relation with today. The interviews emphasize orality as one of the most appropriate preservation strategies for performing art and facilitate a direct dialogue with their authors to rethink what should be the expanded forms of approaching, case by case, the preservation and presentation of these practices.

Interviews with Joan Casellas, Nieves Correa, Oscar Abril Ascaso, Jaime Vallaure, Rafael Lamata, Isidoro Valcarcel Medina, Esther Ferrer, Ester Xargay, Bartolomé Ferrando and Marta Pol

* quote from the interview with Joan Casellas