

## Fundació Espais, 1992-2008

Els cicles d'accions a la Fundació Espais (1992-2008) van ser una de les plataformes estables més destacades de l'art d'acció a l'Estat espanyol. Tenien com a objectiu donar a conèixer els treballs d'investigació pràctica i teòrica de l'art d'acció dels artistes més rellevants d'aquest camp i aprofundir-hi.

La idea central del projecte va ser l'orientació reflexiva, tot establint una interacció entre performance artística y conceptes filosòfics que apropés l'art al món real i integrés l'acció en la dinàmica de la vida. En aquesta línia de pensament es van presentar tipologies d'accions que, encara que eren diferents, compartien un rerefons poètic, un contingut polític o una voluntat de provocar discussions o evidenciar situacions controvertides del moment.

Aquestes foren algunes de les potencialitats i dels reptes del comissariat de l'art d'acció en un moment que dominava l'autogestió artística. I fou en aquesta fructífera cruïlla creativa que fluïa el compromís de Marta Pol Rigau com a comissària i de Jordi Font Agulló i Magdala Perpinyà Gombau com a codirectors artístics de la fundació.

Los ciclos de acciones en la Fundació Espais (1992-2008) fueron una de las plataformas estables más destacadas del arte de acción en el Estado español. Su objetivo era dar a conocer los trabajos de investigación práctica y teórica sobre el arte de acción de los artistas más relevantes de este campo y ahondar en ellos.

La idea central del proyecto fue la orientación reflexiva, estableciendo una interacción entre performance artística y conceptos filosóficos que acercara el arte al mundo real e integrara la acción en la dinámica de la vida. En esta línea de pensamiento se presentaron tipologías de acciones que, aunque eran diferentes, compartían un trasfondo poético, un contenido político o una voluntad de provocar discusiones o evidenciar situaciones controvertidas del momento.

Estas fueron algunas de las potencialidades y de los retos del comisariado del arte de acción en un período dominado por la autogestión artística. Y en esta fructífera encrucijada creativa fluyó el compromiso de Marta Pol Rigau como comisaria y de Jordi Font Agulló y Magdala Perpinyà Gombau como codirectores artísticos de la fundación.

The series of action events held at Fundació Espais (1992-2008) were one of the most outstanding and stable platforms for action art in Spain. Their aim was to delve deeper into the practical and theoretical research on action art by the most relevant artists in the field and present their work.

The main idea of the project was based on reflective orientation, establishing interplay between performance art and philosophical concepts, bringing art closer to the real world and integrating action into the dynamics of life. Following this line of thought, typologies of actions were presented that, although different, shared poetic backgrounds, political content and a willingness to provoke discussions or highlight controversial situations of the time.

These were some of the potentials and challenges faced by action art curators during a period dominated by artistic self-management. And at this fruitful creative crossroads flowed the commitment of certain agents: curator Marta Pol Rigau and the artistic co-directors of the foundation, Jordi Font Agulló and Magdala Perpinyà Gombau.