

## *Teoría y práctica de la acción*

L'escassetat de mitjans va activar la imaginació dels programadors per portar a terme una trobada sense presències; si no, s'hauria organitzat un festival en sentit clàssic. Cada participant va enviar la partitura de la seva acció per correu per executar-la ell mateix o bé d'altres seguint les seves instruccions. D'aquesta manera van reduir costos i alhora van crear la possibilitat de treballar sobre i per a l'«altre» i van obrir un camp de reflexió sobre l'únic material que semblava imprescindible per a la pràctica de l'acció, allò que els organitzadors van anomenar el «mateix accioner».

Les partitures que van integrar aquest cicle es van recollir en un llibre pel seu inestimable valor com a idees a fi de mantenir-les vives i seguir omplint-les de significats nous en multiplicar-ne les recreacions en cadascun de nosaltres.

La escasez de medios activó la imaginación de los programadores para llevar a cabo un encuentro sin presencias; de lo contrario, se hubiera organizado un festival en sentido clásico. Cada participante envió la partitura de su acción por correo para ser ejecutada por él mismo o bien por otros siguiendo sus instrucciones. De este modo redujeron los costes, al tiempo que crearon la posibilidad de trabajar sobre y para «el otro» y abrieron un campo de reflexión sobre el único material que parecía imprescindible para la práctica de la acción, lo que los organizadores llamaron el «propio accioner».

Las partituras que integraron este ciclo se recogieron en un libro por su inestimable valor como ideas con el fin de mantenerlas vivas y seguir llenándolas de nuevos significados al multiplicar sus recreaciones en cada uno de nosotros.

The scarcity of means activated the organisers' imaginations and led them to carry out an event with no one present; otherwise, they would have set up a festival in the traditional sense. Each participant sent the score of their action by mail, to then be performed by them or by others following their instructions. In this way they managed to reduce costs, while at the same time creating the possibility of working on and for "the other", opening the field for reflection on the only material that was considered essential for the practice of the action: what the organisers called the "actioners themselves".

Due to their inestimable value as ideas, the scores that made up this cycle were collected in a book in order to keep them alive, and to continue to gift them with new meanings by multiplying their recreations in each of us.