

## *Sin número. Arte de acción, 1996*

El ciclo *Sin número. Arte de acción* es va concebre com una trobada de reflexió pràctica i teòrica sobre la situació de l'art d'acció a l'Estat espanyol –amb la presència d'Anglaterra com a país convidat– i també com a aglutinant de totes les propostes oficials i de caràcter alternatiu a l'entorn d'aquesta pràctica.

Es va portar a terme al llarg de dues setmanes, i els eixos temàtics que vertebraven l'acció eren: l'acció fonètica, la simbòlica, la crítica, la social, la parateatral i la poètico-objectual, així com la interacció. També s'hi van contemplar altres apartats, com ara *Acció i cuina* i un de destinat a propostes d'artistes més joves, amb el nom d'*Acció d'obertura*. La publicació que va acompanyar el projecte permet rastrejar gran part de les accions realitzades al llarg del període 1985-1995; a manera d'un ampli «llibre d'instruccions», permetria a qualsevol lector refer en bona mesura la pràctica d'aquells anys.

Per a aquesta exposició hem recuperat expressament la petja documental de moltes de les accions que van conformar el cicle.

El ciclo *Sin número. Arte de acción* se concibió como un encuentro de reflexión práctica y teórica sobre la situación del arte de acción en el Estado español –con la presencia de Inglaterra como país invitado– y también como aglutinante de todas las propuestas oficiales y de carácter alternativo en torno a esta praxis.

Se llevó a cabo a lo largo de dos semanas y los ejes temáticos que vertebraron la programación fueron: la acción fonética, la simbólica, la crítica, la social, la parateatral y la poético-objectual, así como la interacción. Otros apartados que se contemplaron fueron *Acción y cocina* y uno destinado a propuestas de artistas más jóvenes, denominado *Acción de apertura*. La publicación que acompañó al proyecto permite rastrear gran parte de las acciones realizadas a lo largo del período 1985-1995; a modo de amplio «libro de instrucciones», permitiría a cualquier lector rehacer en buena medida la práctica de aquellos años.

Para esta exposición se han recuperado expresamente los rastros documentales de muchas de las acciones que conformaron el ciclo.

The event series *Sin número. Arte de acción* (Unnumbered: Action Art) was conceived as a gathering for practical and theoretical reflection on the situation of action art in Spain – with the presence of artists from England as guests – and as a binding element for all official and alternative proposals surrounding this praxis.

It took place over the course of two weeks and the thematic axes that structured its programme were based on the following types of action: phonetic, symbolic, critical, social, paratheatrical, poetic-objectual and interaction. Other sections included *Action and Cooking* and *Opening Action*, the latter strictly for proposals by younger artists. The publication that accompanied the project makes it possible to track many of the actions carried out from 1985–1995. As an expansive form of 'instruction manual', it allows any reader to recreate the practices of the time.

Documentary traces of many of the actions that made up the series have been recovered specifically for this exhibition.