

Miguel Benlloch

Granada, 1954 – Sevilla, 2018

Tinc temps

Tengo tiempo

I've Got Time

1994

Documentació videogràfica de l'acció

9 min 47 s

The Kitchen, Nova York

Realització: Jeff Kahn

Edició: Manuel Prados

Cortesia d'Archivo Miguel Benlloch

Acció sobre el cos com a contenidor de temps en transformació i en relació amb l'exterior. Absorció del temps en els espais. El cos com a objecte cultural, utilitzant la roba com a ritu i mostra de la permeabilitat del pensament a l'exterior, com a pell mudable contínua que torna a nous presents que s'acumulen en la memòria pròpia i la de l'entorn. Tengo tiempo respon al futur continu que es parla present situat entre l'elecció i l'arbitrarietat. La no-definició sobre el sexe i el gènere i la seva relació amb allò espiritual.

Acción sobre el cuerpo como contenedor de tiempo en transformación y relación con el exterior. Absorción del tiempo en los espacios. El cuerpo como objeto cultural, utilizando la ropa como rito y muestra de la permeabilidad del pensamiento al exterior, como piel mudable continua que devuelve a nuevos presentes que se acumulan en la memoria de uno y del entorno. Tengo tiempo responde al futuro continuo que se habla presente situado entre la elección y la arbitrariedad. La no definición sobre el sexo y el género y su relación con lo espiritual.

Action on the body as a container of time in transformation and connection with the exterior. Absorption of time in spaces. The body as a cultural object, using clothes as a rite and revealing the permeability of thought to the outside world; like a continuous sheddable skin it takes back to new presents stored in the memory of individuals and their surroundings. Tengo tiempo responds to the continuous future spoken in the present, halfway between choice and arbitrariness. The lack of definition regarding sex and gender and their relationship with the spiritual.