

Oscar Abril Ascaso. *Low-Tech Music*

Oscar Abril Ascaso dissenya les peces del programa *LTM* a partir de 1995 i fa públic el mode de funcionament de cadascuna d'elles a mesura que es van produint. *LTM* és un programa d'acció compatible amb el context històric del desenvolupament de les societats digitals i a l'abast de qualsevol. Es tracta de ressituar les possibilitats de la música d'acció i les partitures textuais, enteses com a via d'accés als fenòmens sonors presents en les societats de la informació contemporànies tal com ho van desenvolupar els artistes Fluxus i els alumnes de John Cage a la New School for Social Research durant els anys seixanta. El 2001, amb la publicació del *Manual de Instrucciones LTM* en un sol volum i traduït a cinc idiomes, dona el projecte per acabat.

Oscar Abril Ascaso diseña las piezas del programa *LTM* a partir de 1995 y hace público el modo de funcionamiento de cada una de ellas a medida que estas van siendo producidas. *LTM* es un programa de acción compatible con el contexto histórico del desarrollo de las sociedades digitales y al alcance de cualquiera. Se trata de resituar las posibilidades de la música de acción y las partituras textuales, entendidas como vía de acceso a los fenómenos sonoros presentes en las sociedades de la información contemporáneas tal como lo desarrollaron los artistas Fluxus y los alumnos de John Cage en la New School for Social Research durante la década de 1960. En 2001, con la publicación del *Manual de Instrucciones LTM* en un solo volumen y traducido a cinco idiomas, da por concluido el proyecto.

Oscar Abril Ascaso began designing the pieces that make up the *LTM* programme in 1995, making public the functioning of each of them as they were being produced. *LTM* is an action programme compatible with the historical context of the development of digital societies and made available to everyone. It is based on redefining the possibilities of action-based music and text scores, understood as a way of accessing the sound phenomena present in contemporary information societies as developed by Fluxus artists and John Cage's students at the New School for Social Research during the 1960s. In 2001, he concluded the project with the publication of the *Manual de Instrucciones LTM* [LTM Instruction Manual] compiled into a single volume and translated into five languages.