

Nacho Criado. *Conmigo mismo, casi contra mí mismo*, 1994

Les diapositives mostren l'acció realitzada en un racó de la galeria Gingko de Madrid. L'artista hi deixava gravats, sobre petites superfícies d'argila col·locades a la paret, alguns gestos del seu cos i presentava les empremtes fins a generar una al·legoria sobre la cacera de la pròpia subjectivitat, en un temps furtiu en què les preses comencen a escassejar. Quan es retirava del racó també es podien llegir algunes frases inscrites en plastilina relatives a la caça i col·locades al costat de cada rastre del seu cos: «Aquest llarg passadís angost que travesses fregant fins que gairebé aflora la sang» (mans), «Caminar per regions devastades, tossut davant la gran obstrucció» (genoll), «La ment oberta la visió opaca» (front).

En las diapositivas se muestra la acción realizada en una esquina de la galería Gingko de Madrid. En ella, el artista dejaba grabados sobre pequeñas superficies de arcilla colocadas en la pared algunos gestos de su cuerpo y presentaba las huellas hasta generar una alegoría sobre la cacería de la propia subjetividad, en un tiempo furtivo en el que las presas empiezan a escasear. Al retirarse de la esquina también se podían leer algunas frases inscritas en plastilina relativas a la caza y colocadas junto a cada rastro de su cuerpo: «Este largo pasillo angosto que atraviesas rozando hasta aflorar casi la sangre» (manos), «Caminar por regiones devastadas, terco ante la gran obstrucción» (rodilla), «La mente abierta la visión opaca» (frente).

These slides document the action carried out on a corner of the Gingko gallery in Madrid. In it, the artist recorded certain bodily gestures on a small clay surfaces placed on the wall, and presented the prints until he generated an allegory about the hunt for one's own subjectivity, during a furtive time in which prey was becoming scarce. Once he left the corner, various phrases related to hunting could be seen inscribed in plasticine and placed next to each body print: "This long, narrow corridor you drag yourself along until blood almost comes to the surface" (hands), "To walk through devastated regions, stubborn in the face of the great obstruction" (knee), "Open mind opaque vision" (forehead).