

17 propuestas artísticas inauguran *Panorama*, la nueva serie de proyectos transdisciplinarios que nace para explorar, colaborar y dialogar con artistas y agentes culturales de nuestro contexto.

El MACBA presenta

Apuntes para un incendio de los ojos

► *Panorama* pone el foco en las prácticas artísticas y estéticas actuales de Barcelona y su entorno explorando la escena artística desde perspectivas transdisciplinarias y de creación de nuevas producciones.

► Cada edición de *Panorama* estará dirigida por un equipo curatorial distinto, compuesto por un miembro del equipo MACBA junto a un agente o agentes culturales de la ciudad. Esta edición, *Apuntes para un incendio de los ojos*, está comisariada por Hiuwai Chu (MACBA) y Latitudes (Mariana Cánepa y Max Andrews).

► *Apuntes para un incendio de los ojos* no se rige por un tema central. Las obras se entrelazan convirtiéndose en «apuntes» que señalan y conectan ciertas inquietudes alrededor de la imagen que la ciudad tiene de sí misma, y de los conceptos de reparación y pertenencia o de disidencia de género, entre otros.

► Esta exposición cuenta con la participación de Ana Domínguez, El Palomar (Mariokissme y R. Marcos Mota), Laia Estruch, Arash Fayez, Antoni Hervàs, Rasmus Nilausen, nyamnyam (Ariadna Rodríguez e Iñaki Álvarez) con Pedro Pineda, Claudia Pagès, Aleix Plademunt, Marria Pratts, Stella Rahola Matutes, Eulàlia Rovira, Ruta de autor (Aymara Arreaza R. y Lorena Bou Linhares), Adrian Schindler, Rosa Tharrats, Gabriel Ventura, y Marc Vives.

Título: Apuntes para un incendio de los ojos **Inauguración:** Jueves, 21 de octubre de 2021, a las 19.30 h **Fechas MACBA:** del 22 de octubre al 27 de febrero de 2022 **Organización y producción:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, con el apoyo de Danish Arts Foundation, ELAMOR, Fuji y Dinasa, PUBLICS **Comisariado:** Hiuwai Chu (MACBA) y Latitudes (Mariana Cánepa y Max Andrews).

LA EXPOSICIÓN

Apuntes para un incendio de los ojos

«Si quemas un sentido / obtienes un repertorio de fantasmas», escribe Gabriel Ventura (Granollers, 1988) en su último libro de poemas, *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020), que presta el nombre a esta exposición y en el que reflexiona sobre la iconoclastia y la capacidad de rebelión del lenguaje sensorial.

Bajo este sugerente título, el equipo curatorial de la primera edición de *Panorama*, Hiuwai Chu y Latitudes, reúne 17 proyectos de artistas y agentes culturales de la ciudad de Barcelona o estrechamente vinculados a ella. Un recorrido a través de obras de diversas disciplinas, como pintura, escultura, trabajo sobre papel, videoinstalación con una importante presencia de la música, performance, fotografía y textil.

Fruto del trabajo colaborativo, intergeneracional y multidisciplinar entre la comunidad artística y el equipo curatorial, la exposición rehúye la temática única. Las obras que se descubren a lo largo del recorrido se erigen como «apuntes», notas a pie de página que ponen el acento en ciertas inquietudes que las propuestas artísticas seleccionadas comparten desde perspectivas muy diversas. La imagen que la ciudad tiene de sí misma y los conceptos de reparación y pertenencia o de disidencia de género son algunas de las cuestiones que atraviesan *Apuntes para un incendio de los ojos*.

Un imponente portal de papel maché de **Antoni Hervàs**, inspirado en el juego de mesa El Chino (ambientado en el barrio de El Raval) y en la historia del Teatre Arnau, invita a sumergirse en la exposición. Inaugurado en 1894, este mítico teatro se convirtió en una de las salas de variedades y cabaret más populares de Barcelona. Actualmente se encuentra en proceso de reforma estructural gracias a un movimiento social que ha promovido su recuperación. La obra de Hervàs en el MACBA está conectada con un gran mural de 24 metros situado enfrente del propio teatro, una crónica homenaje a los bares y teatros, de antaño y actuales, del Paral·lel. A continuación nos da la bienvenida *Theatre of Doubts* (2021), que reúne 49 pinturas del universo alegórico y pictórico de **Rasmus Nilausen** y se inspira en el teatro de la memoria de Giulio Camillo. Este filósofo renacentista invirtió la perspectiva del teatro clásico situando al espectador en el escenario central, con vistas a siete filas de siete imágenes en un intento (fallido) de representar la totalidad del conocimiento humano y el cosmos.



La Meiers, 2021, Antoni Hervàs

La primera edición de *Panorama*, que toma forma expositiva, ha desarrollado una exploración conceptual e histórica de las enormes pinturas de 360º denominadas panoramas (palabra acuñada en el siglo XVIII para describirlas), encarnada en unos proyectos que ponen de relieve la experiencia situada, las relaciones espaciales entre el escenario y el auditorio, y el bucle como narrativa. Las obras de *Apuntes...* tienen múltiples capas de lectura y establecen conexiones subliminales entre ellas, y profundizan en cuestiones que atraviesan pasado, presente y futuro. *La ciutat com una exposició*, de **Ruta de autor**, parte de una investigación de archivo sobre los panoramas de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y toma la forma de un diario que sirve como exposición portátil. En ese mismo sentido, partiendo de lugares emblemáticos del puerto comercial de Barcelona (rompeolas, edificio de Aduanas del siglo XIX y World Trade Center), **Claudia Pagès** crea *Gerundi Circular* (2021), una hipnótica instalación de vídeo de 360º en torno a las rutas marítimas globales, el argot legal y el flujo incansable de mercancías y personas. Reflexiones locales con conexiones globales. Esta mirada inmersiva se entrelaza con la de **Marc Vives**, que observa la Costa Brava desde el mar, con su belleza salvaje y sus construcciones monstruosas, en el vídeo *SSSSS* (2020, iniciales en inglés de arena, mar, sol, sexo y sangría).

El recorrido ofrece otras propuestas artísticas que, partiendo de ese planteamiento inicial, ponen de relieve y cuestionan las relaciones con el planeta, con el universo, con el ser... Temáticas que se entretienen y que reflexionan sobre la pertenencia, la reparación o la disidencia de género. Es el caso de **Aleix Plademunt**, que presenta *Matter* (2013-2021), un proyecto enciclopédico que trata sobre los orígenes de la vida, el conocimiento y el lugar que ocupa el individuo en un universo complejo. O de **AKAAL / SELENE \ ULURU**, de **Rosa Tharrats**, que alude a la vulnerabilidad de los océanos y de las numerosas comunidades que dependen de ellos. Para ello, imagina las columnas del museo como mástiles de barco, a los que añade velas de retales junto a conchas, plantas secas y bioplásticos, elementos con el potencial de mitigar la creciente contaminación marina. Dentro de las salas del museo, otra columna, *La perla* (2021) de **Eulàlia Rovira**: una «columna desactivada», en palabras de la artista, permanece suspendida en el aire, despojada de sus funciones estructurales y metafóricas. Acompañando la columna está *La llaga* (2021), una serie de *collages* de textos y fotografías realizados a partir de su investigación sobre la construcción del edificio del MACBA a inicios de los años noventa y sobre la regeneración del barrio de El Raval a través de las doctrinas de la arquitectura moderna como motor para higienizar un urbanismo degradado. ¿Y cómo se podría mediar entre los recursos humanos (los trabajadores del museo) y los recursos naturales hoy en día? El proyecto de **nyamnyam** y **Pedro Pineda** ha sido concebido como una iniciativa compartida desde la empatía y el trabajo colectivo. Un grupo de personas con diferentes funciones dentro del MACBA han participado en unos talleres en los que unos troncos de árboles obtenidos de una iniciativa forestal sostenible se transformaron en un mobiliario que los propios participantes de los talleres irán cambiando mensualmente mientras dure la exposición.

Schreber is a woman (2020) es un audiovisual a pantalla doble de **El Palomar** sobre el caso del juez alemán Daniel Paul Schreber, encerrado en un manicomio poco después de ser nombrado presidente del Tribunal Supremo: al afirmar que se sentía mujer, su identidad fue considerada una forma de delirio. Las obras *Apolis* y *Limbo* (2014-2021), de **Arash Faye**, y *Tetuan, Tetuán*, تيتوان (2021), de **Adrian Schindler**, también se refieren a la identidad y la representación. Faye revisa sus propios limbos legales mediante la documentación oficial relativa a su arresto en los Estados Unidos en 2014, hasta su llegada a la Unión Europea en 2018. Schindler estrena el primer film de una trilogía experimental que revisa y transforma los fantasmas contemporáneos del pasado colonial de España en Marruecos. El capítulo de Barcelona incluye escenas rodadas en la Plaça Tetuan y en las salas del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Así como **Gabriel Ventura**, autor del poemario *Apunts per a un incendi dels ulls*, nos incita hacia una definición expandida de la visión, la muestra del MACBA también toma en consideración más amplia los sentidos. Como en la instalación *Fig Juice* (2020) de **Stella Rahola Matutes**, con su extraño sistema sensorial de interacciones entre formas producidas por el hombre y materiales semiorgánicos, o como en el *collage* de audio *Ocells perduts* (2021) de **Laia Estruch**, que incluye una enorme red que atraviesa la sala, convirtiéndose en un escenario donde tendrán lugar impactantes ensayos abiertos en un intento de acercarse a los cantos de especies de aves migratorias que anidan en Barcelona. Y como en las pinturas de **Marria Pratts** en *Sento una música dintre del cap (transformació d'un pensament borrós)* (2021), de cuyas esculturas de neones brota la energía positiva, aludiendo a las contradicciones del paisaje urbano y a los retos de vivir bajo la constante amenaza de la gentrificación. Por último, un elemento indispensable en la concepción de *Apuntes para un incendio de los ojos* es el vínculo que conecta la exposición física con su versión en línea: el concepto gráfico que **Ana Domínguez** ha diseñado para *Panorama* y para su primera edición, una explosión en y para todos los sentidos.



Los artistas de la exposición *Apuntes para un incendio de los ojos* junto con el equipo curatorial (Huiwai Chu y Latitudes) y la directora del MACBA, Elvira Dyngani Ose. Foto: Miquel Coll, MACBA, 2021

ACTIVIDADES

Visitas

Los domingos a las 12 h

A cargo de plié collective

Visitas en catalán o en castellano. Consulta el programa específico en macba.cat.

Ensayos abiertos de *Ocells perduts* de Laia Estruch

20/11 y 18/12 de 2021; 29/1 y 26/2 de 2022, a las 18 h

Sistematurgia de A quatre potes de nyamnyam y Pedro Pineda

29/1/2022, a las 10 h

Conversación sobre la gestión forestal y el diseño como herramienta de investigación, con la participación de Lúdia Guitart, Curro Claret, Ingrid Guardiola, el equipo curatorial y el grupo de participantes de los talleres

Hablemos de *PANORAMA 21. Apuntes para un incendio de los ojos* a las 18.30 h

25/10 *Apuntes para Apuntes*. A cargo de Latitudes y Hiuwai Chu.

2/12 *Hablemos de cabaret*. Ruta entre el MACBA y el Teatre Arnau. A cargo de Antoni Hervàs.

9/12 *Anecdotes to be forgotten*. A cargo de Arash Fayez.

13/1 *Passió i cartografia per a un incendi dels ulls*. Visita cantada a cargo de Gabriel Ventura y Pere Martínez.

Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h

Martes no festivos, cerrado

Sábados, de 10 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h

Todos los sábados, de 16 a 20 h, acceso gratuito gracias a UNIQLO

La entrada del museo tiene validez durante un mes.

#PanoramaMACBA