


17 propostes artístiques inauguren *Panorama*, la nova sèrie de projectes transdisciplinaris que neix per explorar, col·laborar i dialogar amb artistes i agents culturals del nostre context.

El MACBA presenta

Apunts per a un incendi dels ulls

- ▶ *Panorama* posa el focus en les pràctiques artístiques i estètiques actuals de Barcelona i el seu entorn explorant l'escena artística des de perspectives transdisciplinàries i de creació de noves produccions.
- ▶ Cada edició de *Panorama* estarà dirigida per un equip curatorial diferent, format per un membre de l'equip MACBA juntament amb un o diversos agents culturals de la ciutat. Aquesta edició, *Apunts per a un incendi dels ulls*, està comissariada per Hiuwai Chu (MACBA) i Latitudes (Mariana Cánepa i Max Andrews).
- ▶ *Apunts per a un incendi dels ulls* no es regeix per un tema central. Les obres s'entrellacen convertint-se en «apunts» que assenyalen i connecten certes inquietuds al voltant de la imatge que té la ciutat de si mateixa, i dels conceptes de reparació i pertinença o de dissidència de gènere, entre d'altres.
- ▶ Aquesta exposició compta amb la participació d'Ana Domínguez, El Palomar (Mariokissime i R. Marcos Mota), Laia Estruch, Arash Fayez, Antoni Hervàs, Rasmus Nilausen, nyamnyam (Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez) amb Pedro Pineda, Claudia Pagès, Aleix Plademunt, Marria Pratts, Stella Rahola Matutes, Eulàlia Rovira, Ruta de autor (Aymara Arreaza R. i Lorena Bou Linhares), Adrian Schindler, Rosa Tharrats, Gabriel Ventura, i Marc Vives.

Títol: Apunts per a un incendi dels ulls **Inauguració:** dijous, 21 d'octubre de 2021, a les 19.30 h **Dates MACBA:** del 22 d'octubre al 27 de febrer de 2022 **Organització i producció:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, amb el suport de Danish Arts Foundation, ELAMOR, Fuji i Dinasa, PUBLICS **Comissariat:** Hiuwai Chu (MACBA) i Latitudes (Mariana Cánepa i Max Andrews).

 <https://www.macba.cat/ca/sobre-macba/premsa/imatges-2021#apunts-per-a-un-incendi-dels-ulls-panorama-21>

L'EXPOSICIÓ

Apunts per a un incendi dels ulls

«Si cremes un sentit / obtens un repertori de fantasmes», escriu Gabriel Ventura (Granollers, 1988) en el seu últim poemari, *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020), que dona el seu nom a aquesta exposició i en el qual reflexiona sobre la iconoclàstia i la capacitat de rebel·lió del llenguatge sensorial.

Amb aquest títol tan suggeridor, l'equip curatorial de la primera edició de *Panorama*, Hiuwai Chu i Latitudes, reuneix 17 projectes d'artistes i agents culturals de la ciutat de Barcelona o que hi estan vinculats estretament. Un recorregut a través d'obres de diverses disciplines, com ara pintura, escultura, treball sobre paper, videoinstal·lació amb una presència important de la música, performance, fotografia i tèxtil.

Fruit del treball col·laboratiu, intergeneracional i multidisciplinari entre la comunitat artística i l'equip curatorial, l'exposició defuig la temàtica única. Les obres que es descobreixen al llarg del recorregut s'erigeixen com a «apunts», notes a peu de pàgina que posen l'accent en certes inquietuds que les propostes artístiques seleccionades comparteixen des de perspectives molt diverses. La imatge que té la ciutat de si mateixa i els conceptes de reparació i pertinença o de dissidència de gènere són algunes de les qüestions que travessen *Apunts per a un incendi dels ulls*.

Un imponent portal de paper maché d'**Antoni Hervàs**, inspirat en el joc de taula El Chino (ambientat al barri del Raval) i en la història del Teatre Arnau, convida a submergir-se en l'exposició. Inaugurat el 1894, aquest teatre mític es va convertir en una de les sales de varietats i cabaret més populars de Barcelona. Actualment es troba en procés de reforma estructural gràcies a un moviment social que n'ha promogut la recuperació. L'obra d'Hervàs al MACBA està connectada amb un gran mural de 24 metres situat davant del mateix teatre, una crònica homenatge als bars i teatres, d'abans i d'ara, del Paral·lel. A continuació ens dona la benvinguda *Theatre of Doubts* (2021), que reuneix 49 pintures de l'univers al·legòric i pictòric de **Rasmus Nilausen** i s'inspira en el teatre de la memòria de Giulio Camillo. Aquest filòsof renaixentista va invertir la perspectiva del teatre clàssic situant l'espectador a l'escenari central, amb vistes a set files de set imatges en un intent (fallit) de representar la totalitat del coneixement humà i el cosmos.



La Meiers, 2021, Antoni Hervàs

La primera edició de *Panorama*, que pren forma expositiva, ha desenvolupat una exploració conceptual i històrica de les enormes pintures de 360º anomenades panorames (una paraula encunyada el segle XVIII per descriure-les), encarnada en uns projectes que posen en relleu l'experiència situada, les relacions espacials entre l'escenari i l'auditori, i el bucle com a narrativa. Les obres d'*Apunts...* tenen múltiples capes de lectura i estableixen connexions subliminars entre elles, i aprofundeixen en qüestions que travessen passat, present i futur. *La ciutat com una exposició*, de **Ruta de autor**, parteix d'una investigació d'arxiu sobre els panorames de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888 i pren la forma d'un diari que serveix com a exposició portàtil. En aquest mateix sentit, partint de llocs emblemàtics del port comercial de Barcelona (escullera, edifici de Duanes del segle XIX i Word Trade Center), **Claudia Pagès** crea *Gerundi Circular* (2021), una hipnòtica instal·lació de vídeo de 360º entorn de les rutes marítimes globals, l'argot legal i el flux incansable de mercaderies i persones. Reflexions locals amb connexions globals. Aquesta mirada immersiva s'entrellaça amb la de **Marc Vives**, que observa la Costa Brava des del mar, amb la seva bellesa salvatge i les seves construccions monstruoses, en el vídeo *SSSSS* (2020, inicials en anglès de sorra, mar, sol, sexe i sangria).

El recorregut ofereix altres propostes artístiques que, partint d'aquest plantejament inicial, subratllen i qüestionen les relacions amb el planeta, amb l'univers, amb l'ésser... Unes temàtiques que s'entretreixen i que reflexionen sobre la pertinença, la reparació o la dissidència de gènere. És el cas d'**Aleix Plademunt**, que presenta *Matter* (2013-2021), un projecte enciclopèdic que tracta sobre els orígens de la vida, el coneixement i el lloc que ocupa l'individu en un univers complex. O d'**AKAAL / SELENE \ ULURU**, de **Rosa Tharrats**, que al·ludeix a la vulnerabilitat dels oceans i de les nombroses comunitats que en depenen. Per fer-ho, imagina les columnes del museu com pals de vaixell, als quals afegeix veles de retalls juntament amb petxines, plantes seques i bioplàstics, uns elements amb el potencial de mitigar la creixent contaminació marina. Dins de les sales del museu, una altra columna, *La perla* (2021) d'**Eulàlia Rovira**: una «columna desactivada», en paraules de l'artista, resta sospesa en l'aire, despallada de les seves funcions estructurals i metafòriques. Acompanyant la columna hi ha *La llaga* (2021), una sèrie de collages de textos i fotografies realitzats a partir de la seva investigació sobre la construcció de l'edifici del MACBA a inicis dels anys noranta i sobre la regeneració del barri del Raval a través de les doctrines de l'arquitectura moderna com a motor per higienitzar un urbanisme degradat. ¿I com es podria mediar entre els recursos humans (els treballadors del museu) i els recursos naturals avui dia? El projecte de **nyamnyam** i **Pedro Pineda** ha estat concebut com una iniciativa compartida des de l'empatia i el treball col·lectiu. Un grup de persones amb diferents funcions dins del MACBA han participat en uns tallers en què uns troncs d'arbres obtinguts d'una iniciativa forestal sostenible es van transformar en un mobiliari que els mateixos participants dels tallers aniran canviant mensualment mentre duri l'exposició.

Schreber is a woman (2020) és un audiovisual a pantalla doble d'**El Palomar** sobre el cas del jutge alemany Daniel Paul Schreber, internat en un manicomi poc després de ser nomenat president del Tribunal Suprem: en afirmar que se sentia una dona, la seva identitat es va considerar una forma de deliri. Les obres *Apolis* i *Limbo* (2014-2021), d'**Arash Fayez**, i *Tetuan, Tetuán, تيتوان* (2021), d'**Adrian Schindler**, també es refereixen a la identitat i la representació. Fayez revisa els seus propis llimbs legals mitjançant la documentació oficial relativa al seu arrest als Estats Units en 2014, fins a la seva arribada a la Unió Europea el 2018. Schindler estrena el primer film d'una trilogia experimental que revisa i transforma els fantasmes contemporanis del passat colonial d'Espanya al Marroc. El capítol de Barcelona inclou escenes rodades a la plaça de Tetuan i a les sales del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Així com **Gabriel Ventura**, autor del poemari *Apunts per a un incendi dels ulls*, ens incita envers una definició expandida de la visió, la mostra del MACBA també pren en una consideració més amplia els sentits. Com en la instal·lació *Fig Juice* (2020) de **Stella Rahola Matutes**, amb el seu estrany sistema sensorial d'interaccions entre formes produïdes per l'home i materials semiorgànics, o com en el collage d'àudio *Ocells perduts* (2021) de **Laia Estruch**, que inclou una xarxa enorme que travessa la sala, convertint-se en un escenari on tindran lloc uns impactants assajos oberts en un intent d'apropar-se als cants d'espècies d'aus migratòries que nien a Barcelona. I com en les pintures de **Marria Pratts** a *Sento una música dintre del cap (transformació d'un pensament borrós)* (2021), amb unes escultures de neons de les quals brolla l'energia positiva, al·ludint a les contradiccions del paisatge urbà i als reptes de viure sota l'amenaça constant de la gentrificació. Per acabar, un element indispensable en la concepció d'*Apunts per a un incendi dels ulls* és el vincle que connecta l'exposició física amb la versió en línia: el concepte gràfic que **Ana Domínguez** ha dissenyat per a *Panorama* i per a la seva primera edició, una explosió en i per tots els sentits.



Els artistes de l'exposició *Apunts per a un incendi dels ulls* junt amb l'equip curatorial (Hiuwai Chu i Latitudes) i la directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose. Foto: Miquel Coll, MACBA, 2021

ACTIVITATS

Visites

Cada diumenge, a les 12 h

A càrrec de pli-é collective

Visites en català o en castellà. Consulta'n el programa específic a macba.cat.

Assajos oberts d'*Ocells perduts* de Laia Estruch

20/11 i 18/12 de 2021; 29/1 i 26/2 de 2022, a les 18 h

Sistematúrgia d'A quatre potes de nyamnyam i Pedro Pineda

29/1/2022, a les 10 h

Conversa sobre la gestió forestal i el disseny com a eina d'investigació, amb la participació de Lídia Guitart, Curro Claret, Ingrid Guardiola, l'equip curatorial i el grup de participants dels tallers

Parlem de *PANORAMA 21. Apunts per a un incendi dels ulls*, a les 18.30 h

25/10 *Apunts per a Apunts*. A càrrec de Latitudes i Hiuwai Chu.

2/12 *Parlem de cabaret*. Ruta entre el MACBA i el Teatre Arnau. A càrrec d'Antoni Hervàs.

9/12 *Anecdotes to be forgotten*. A càrrec d'Arash Favez.

13/1 *Passió i cartografia per a un incendi dels ulls*. Visita cantada a càrrec de Gabriel Ventura i Pere Martínez.

Horaris

Dilluns, dimecres, dijous i divendres, d'11 a 19.30 h

Dimarts no festius, tancat

Dissabtes, de 10 a 20 h. Diumenges i festius, de 10 a 15 h

Dissabtes, de 16 a 20 h, accés gratuït gràcies a UNIQLLO

L'entrada del museu té validesa durant un mes.

#PanoramaMACBA
