

val flores, UNA LENGUA COSIDA DE RELAMPAGOS (2019)

DE POLÍTICA.»»

HABLANDO

TE ESTOY

ES QUE

CLARO,

SOLO POESÍA.

¿QUE ESTO ES

TÚ PIENSAS

«CLARO,

AUTOGESTIÓN CERDA

ENCUENTRO DE

COLECTIVOS QUEER

AUTOGESTIONADOS

12.02 — 14.02

En esta edición proponemos cuatro ejes articuladores basados en la relación del cuerpo con la alimentación, la tecnología, la performatividad y el deseo. Estos ejes, cruzados con las políticas de la disidencia sexual, serán abordados y explorados a través de los talleres propuestos por distintas personas y colectivos de los PIGs.

El segundo marco referencial tiene que ver con que desarrolan de forma principalmente autogestionada prácticas de trabajo vinculadas a la producción cultural. Prácticas que a su vez son las prácticas queer y el trabajo político y activista. En este sentido, la enunciación peyorativa de *cerda* busca poder invertir su carga a través de la indagación en torno a los modelos de trabajo, las metodologías y la producción autogestionada como forma de autonomía y articulación crítica.

El segundo marco referencial tiene que ver con que desarrolan de forma principalmente autogestionada prácticas de trabajo vinculadas a la producción cultural. Prácticas que a su vez son las prácticas queer y el trabajo político y activista. En este sentido, la enunciación peyorativa de *cerda* busca poder invertir su carga a través de la indagación en torno a los modelos de trabajo, las metodologías y la producción autogestionada como forma de autonomía y articulación crítica.

El segundo marco referencial tiene que ver con que desarrolan de forma principalmente autogestionada prácticas de trabajo vinculadas a la producción cultural. Prácticas que a su vez son las prácticas queer y el trabajo político y activista. En este sentido, la enunciación peyorativa de *cerda* busca poder invertir su carga a través de la indagación en torno a los modelos de trabajo, las metodologías y la producción autogestionada como forma de autonomía y articulación crítica.

El MACBA celebra el segundo encuentro **Autogestión cerda** con la voluntad de seguir compartiendo estrategias, metodologías y temas de investigación de personas y colectivos provenientes del sur de Europa que trabajan en los límites de la producción cultural y el activismo de disidencia sexual. A través de una propuesta práctica y colectiva, se desarrollarán cuatro talleres con estudiantes del PEI y personas interesadas. El primer marco referencial que los reúne es su contexto geopolítico de procedencia, puesto que los agentes convocados resisten y trabajan en los países europeos conocidos en el ámbito anglosajón como *PIGs* ('cerdos' en inglés): Portugal, Italia, Grecia y España. Se trata de los países considerados más pobres e inestables, económica y políticamente, dentro del contexto europeo, razón por la que se les ha designado con la enunciación injuriosa de *cerdos*.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

TALLERES: 12, 13 y 14 de febrero, de 17 a 21 h

- Veganismo popular, performatividades fagocitantes y transformación social.
- F_Hack_App: la experiencia del transmaricabollotariado.
- Cómo crear talleres infantiles a través del drag.
- Laboratorio sensorial para corporalidades disidentes.

*Los 4 talleres se realizan de forma simultánea

Gratuito. Plazas limitadas.
Inscripción: es necesario enviar una carta de motivación (máximo 10 líneas), indicando el taller al cual se quiere participar, a docenciapei@macba.cat.
Fecha límite: 5 de febrero de 2020.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: 14 de febrero a las 20.30 h
Planta baja del CED. Entrada libre, aforo limitado.

EVENTO FINAL 14 de febrero a le 22.30 h
Capella MACBA. Acceso con invitación

PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES 2019-2020

PEI OBERERT

PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES 2019-2020

ELENA-URKO es Licenciadx en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y unx de lxs fundadors del colectivo Post-Op. Trabaja en torno a la resexualización del espacio público abordando la sexualidad y el género desde la noción de cuerpo y performance. Ha colaborado en diversos proyectos artísticos y educativos como el Programa de Estudios Independientes del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) o en ASPAYM Catalunya (asociación de personas con lesión medular y otras discapacidades físicas). Ha realizado intervenciones en centros como el Palau de la Virreina de Barcelona o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Ha sido invitadx especial en la Bienal de Performance de Buenos Aires para realizar un seminario-taller sobre prácticas corporales y cuerpos disidentes. Actualmente, el trabajo de Post-Op se centra en cuestiones de sexualidad y diversidad funcional. En este ámbito destaca la colaboración realizada en el documental *Yes, we fuck o el proyecto de diseño de prótesis y ortesis sexuales Pornotopedia*. *www.eleNAURKOpOStOp.com*

LABORATORIO SMASCHIERAMENTI

nace en 2008 en Bolonia como un espacio de discusión y reflexión sobre el deseo masculino. El laboratorio está abierto a personas de cualquier género y orientación sexual siempre que asuman críticamente la parcialidad de su posición y la relativa implicación en las asimetrías de poder creadas por el heteropatriarcado racista y capitalista: entre hombres y mujeres, entre cis y trans, entre las llamadas mayorías y minorías sexuales, entre negros y blancos, entre patologizados y no. Smaschieramenti ha trabajado para dar visibilidad y sentido político a «otras intimidades» –relaciones de afecto, intimidad y cuidado que no reproducen la estructura de la pareja y la familia tradicional–. En los últimos años se ha centrado en la intersección de género, sexualidad, raza, clase, subjetividad política, relaciones, precariedad, crisis y políticas de austeridad, y en la construcción de redes de bienestar desde abajo y el mutualismo queer. Ha contribuido a fundar la red de colectivos y personas transfeministas y queer italianas SomMovimento NazioAnale; la Consultoría Queer de Bolonia, que trabaja en la reapropiación de discursos y prácticas sobre salud sexual desde una perspectiva queer, y el transmaricabollotariado de las apps a través del grupo de reflexión/acción sobre dating apps. En 2019, Smaschieramenti contribuyó, junto a otras realidades boloñesas LGBTQI, al B-Side Pride. Los activistas de Smaschieramenti también participan en la asamblea boloñesa de Non Una di Meno.

PATRICIA CARMONA es diplomada en Educación Social por la Universidad Autónoma de Barcelona. Presidenta desde el 2011 de la asociación ASPAYM Catalunya, asociación referente de lesionados medulares y otras diversidades físicas. Fundadora del colectivo de danza-teatro Liant la Troca. Desde 2010 ha realizado más de cincuenta actuaciones en diferentes escenarios como el Mercat de les Flors dentro del festival El Arte Imposible, o el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) dentro del festival Días de Danza, así como en diferentes espacios públicos siempre desde una perspectiva de la lucha por la diversidad. Activista de las alianzas feministas de las personas con diversidad funcional, participa activamente en diferentes proyectos como el corto Nexos o la película Vivir y otras ficciones, donde se visibiliza la sexualidad de los cuerpos que no encajan en los parámetros de normalidad corporal.

SANDRA PEREIRA DA ROCHA, *bolx no binarix*, es activista transfeminista y ecologista anticapitalista. Forma parte del Centro Social Autogestionado A Galha (Porto, PT) y del colectivo político Rata Dentata (PT). Cocinera autodidacta, empezó cocinando con 12 años por imposición del género y de la crueldad laboral del capitalismo (su madre llegaba muy tarde de la fábrica y la familia tenía que comer). En su camino activista ha tenido la oportunidad de convertir una imposición en un placer al encontrar en la cocina una herramienta de resistencia.

FURIA QUEER somos un colectivo afinado entre Madrid y Barcelona. Nos dedicamos a dinamizar la cultura en torno a la música electrónica y músicas urbanas desde los movimientos LGBTQI+. Buscamos poder mover el culo en espacios seguros, libres de actitudes transltgbifóbicas, racistas o machistas, donde el trap, el rap, la electrónica y el reggaeton queer y feminista hechos por cuerpos disidentes sean el centro, y donde nuestras monstruosidades se abran en medio de la pista sin prejuicios. Aprendemos a crear comunidad mediante la fiesta. Hacemos la fiesta a través de la comunidad. *www.instagram.com/queerfuria/* *www.facebook.com/queerfuria/*

*Algunos de los textos no responden a la normalización ortográfica y estilística de la RAE por expreso deseo de los autores.

DE 17 A 21 H ELENA-URKO Y

PATRICIA CARMONA

Laboratorio sensorial para corporalidades disidentes

Hemos creado este laboratorio sensorial para ampliar imaginarios y prácticas de un modo lúdico y político. Partiendo de nuestra multiplicidad de cuerpos y sensorialidades, haremos un taller en el que investigaremos sobre nuestra sexualidad y nuestra percepción corporal.

Generaremos un espacio de confianza, seguridad y juego, teniendo en cuenta los tiempos y procesos de cada unx.

Resignificaremos nuestras diferencias y peculiaridades corporales viéndolas como un plus y no como un contra en nuestra sexualidad, generando diferentes estrategias para crear imaginarios en los que nos veamos y se nos vea como cuerpos deseables y deseantes.

Mediante dinámicas que atraviesan el cuerpo, experimentaremos con multiplicidad de prácticas acordes a nuestra movilidad, sensorialidad y deseos, ampliando prácticas e imaginarios.

Experimentaremos a qué prácticas sensoriales nos invitan nuestros cuerpos generando nuevos deseos e imaginarios sexoafectivos.

www.eleNAURKOpOStOp.com

PRESENTACIÓN 14.02

20.30 H FEFA VILA Y JAVIER SÁEZ

El libro de buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas

PLANTA BAJA DEL CED
ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

EVENTO FINAL 14.02

22.30 H FURIAQUEER

Mi cuerpx es una fiesta!

CAPELLA MACBA
ACCESO CON INVITACIÓN

PARTICIPANTES

ANABELA MOREIRA DOS SANTOS es activista transfeminista y antiespecista. Forma parte del centro social autogestionado A Galha (Oporto, PT) y del colectivo político Rata Dentata (PT). Le gusta la investigación como herramienta de resistencia y transformación. Desencantada con la estructura jerárquica y elitista de la academia, su interés actual es hacer investigación autónoma y desde/con/para la comunidad.

DRAG FOR KIDS (DFK) es la criatura creativa de la actriz, psicóloga e hiper drag-queen Paraskevi Damaskou / Atossa, en colaboración con cuatro populares drag-queens atenienses: Space Manifesto, Gingerela, Vanessa Cardui y Kangelá Tromokratisch. La iniciativa surgió de la necesidad de una actividad infantil que promoviera la aceptación, la inclusión y la existencia de un espacio seguro para la autoexpresión, más allá de la polaridad de géneros o los estereotipos sociales, y con el fin de abrir un debate empático sobre las normas sociales. Paraskevi es animadora infantil con formación en Teoría del Apego; es además psicóloga, madre y drag-queen (Atossa), por lo que DFK era algo inevitable.

En esta charla-taller culinaria proponemos: *a)* un breve análisis de cómo la «comida», «cocinar» y «comer» han sido asociados históricamente al género, la sexualidad, la clase, la racialidad y los marcadores de especie en el contexto occidental, haciéndolo en diálogo con las teorizaciones sobre la des-materialización de los cuerpos; *b)* la creación de un espacio para compartir, experimentar y co-aprender sobre el «veganismo popular», a través de la preparación y fagocitación de alimentos que buscan poner el cuidado de la vida en el centro.

DE 17 A 21 H COLECTIVO

LABORATORIO SMASCHIERAMENTI

F_Hack_App: la experiencia del transmaricabollotariado

¿Criste que se necesitaría un título en ingeniería informática para piratear una aplicación de citas? ¡Estabas equivocado! Únete al laboratorio de F_Hack_App. Reescribimos las reglas del ligotéo online, sin rechazar las aplicaciones de citas pero tratando de usarlas para nuestros propios fines, para explotarlás en nuestro beneficio adueñándonos del espacio público.

Las aplicaciones extraen valor de nuestros datos y de nuestro deseo construyendo un modelo de vida homonormativo marcado por la misoginia, el racismo, la capacidad, el clasismo y la transfobia. Como personas disidentes sexuales que usamos aplicaciones para tener sexo, acabamos representando un valor, realizando un valor que refuerza las políticas neoliberales impuestas a nuestros cuerpos, transformándonos en cuerpos en competencia. Durante el taller, a través de la práctica de la autoinvestigación, buscaremos encontrar juntas prácticas que subviertan las geografías offline/online y que promuevan experiencias queer que desmantelen el marco homonormativo al que nos obligan las apps. Se trata de una especie de hackeo colectivo desde abajo para recuperar el control de las plataformas de citas y promover prácticas sexuales positivas y tecnoentusiastas para las vidas sexodisidentes.

www.smaschieramenti.noblogs.org

Imparten el taller Dariess y Babs.

Este taller será en castellano, inglés e italiano, apto para personas castellanohablantes.

DE 17 A 21 H COLECTIVO DRAG FOR KIDS

Cómo crear talleres infantiles a través del drag

Nuestro taller, titulado «Cómo crear talleres infantiles a través del drag», se centrará en presentar el arte del drag a profesionales que trabajen con niños y que lo utilizarán para crear talleres infantiles que promuevan la autoexpresión, la autoaceptación y la singularidad, y les brindará la oportunidad de explorar su creatividad a través de las artes performativas. Les proporcionaremos conocimientos básicos del modelo de enfoque psicoemocional en el que se basa nuestro trabajo, que a su vez puede transmitirse a performers que trabajen con niños, con el objetivo de crear un espacio comunicativo, seguro y empático para les niños que asistan al taller. Finalmente, con el uso de materiales, disfraces y maquillaje facial, les animaremos a experimentar con el drag, entenderlo y divertirse con él.

Imparten el taller Paraskevi Damaskou / Atossa y Kangelá Tromokratisch (alias Vasillis-Angel).

Este taller se impartirá en inglés.

Ejes en los que se articula el seminario:

Anabela Moreia Dos Santos y **Sandra Pereria Da Rocha (PT)** expondrán políticas transfeministas y antiespecistas a partir de un taller de cocina en que el diálogo y la conversación abrirán la dimensión crítica del cocinar y del comer. La propuesta politiza una práctica de sobrevivencia que pone en el centro la vida de seres humanos y no humanos.

El **Laboratorio Smaschieramenti (IT)** propone un ejercicio crítico en torno al control del deseo que ejercen las empresas tecnológicas con la intención de indagar en las posibilidades de hackeo y queerificación de estas plataformas en sus dimensiones online y offline.

La drag-queen **Paraskevi Damaskou / Atossa (GR)** propone un taller en el que compartir técnicas y metodologías aplicadas a una práctica drag enfocada a niños. Su propuesta busca transmitir estos saberes queer a comunidades adultas para poder viralizar las experiencias con la performatividad del género en la infancia.

Por último, la dupla conformada por **Elena-Urko** y **Patricia Carmona (ES)** proponen un laboratorio sensorial para cuerpos disidentes con y sin diversidad funcional para ampliar los imaginarios y deseos y hacer públicos aquellos asuntos silenciados por la idea de la intimidad como algo privado e invisible.

Lucía Egaña. Directora del seminario

LABORATORIO SMASCHIERAMENTI

PROGRAMA TALLERES 12, 13 y 14.02

DE 17 A 21 H ANABELA MOREIA DOS SANTOS Y SANDRA PERERIA DA ROCHA

Veganismo popular, performatividades fagocitantes y transformación social

Una charla-taller culinaria desde perspectivas transfeministas y antiespecistas. La «comida» ocupa un lugar central en la producción de cuerpos que (no) importan; sus significados son fluidos, múltiples y contradictorios, en continua contestación. «Cocinar» y «comer» pueden entenderse como actos performativos que podrán replicar la lógica de la jerarquización, la regulación y el control de las vidas (humanas y no humanas), los esquemas de sacrificio y la «des-realización del Otro». Sin embargo, también contienen posibilidades de subversión que contribuyen al surgimiento de nuevas economías de reconocimiento, el fortalecimiento de relacionalidades interdependientes y agenciadas entre corporalidades vivientes, así como a la construcción de una «política de lo común».

¿Cómo es que el «veganismo popular» permite (re)pensar el lugar de la «comida» en la producción de subjetividades encarnadas y desestabilizar sus significados? ¿Cómo puede contribuir para re-significar los actos de «cocinar» y «comer»? ¿Cómo puede constituir un polo multiplicador de performatividades fagocitantes que resisten a las normas cisheteropatriarcales, los regímenes de expropiación capitalista y colonial y la violencia especista?

f t i g y

#PEIObert

MAC BA

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Co-organizado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

PEI OBERT
AUTOGESTIÓN CERDA
**ENCUENTRO DE
COLECTIVOS QUEER
AUTOGESTIONADOS**
12.02 — 14.02

