

CHARLOTTE  
POSENENSKE  
WORK IN  
PROGRESS

Exposició organitzada per

**Dia:**

## **CHARLOTTE POSENENSKE: WORK IN**

**PROGRESS** s'endinsa en l'obra pionera d'aquesta artista alemanya entre els anys 1956 i 1968, un període curt però intens en què va estar activa en l'àmbit de l'art. L'exposició traça l'evolució de la pràctica artística de Posenenske, des dels seus primers treballs de dibuix i pintura, passant pels dibuixos escultòrics i els relleus murals, fins a les seves últimes i més conegudes escultures modulars.

L'exposició subratlla la seva contribució crítica al desenvolupament de l'art serial, *site-specific* i participatiu. A través d'una geometria reductiva, del serialisme i la fabricació industrial, Posenenske va desenvolupar una forma de minimalisme de producció massiva que responia a les preocupacions socials i econòmiques de l'època, defugint el mercat de l'art i rebutjant les jerarquies formals i culturals convencionals. Entre aquestes mesures, destacaven el fet de no limitar l'edició de les obres i de valorar-les econòmicament segons el cost de producció. La seva concepció transgressora del món de l'art també es va plasmar en l'aposta per una noció descentralitzada d'autoria. La seva obra es distingeix per una naturalesa radicalment oberta. Més que associar-la amb un individu autònom, entenia l'autoria com un procés col·lectiu, que comprenia el seu propi treball creatiu, el procés de fabricació i el muntatge o manipulació de l'obra per part del consumidor.

El compromís de Posenenske amb l'exploració de les condicions de l'entorn quotidià la va portar a abandonar les arts visuals, decisió que l'artista va anunciar durant el tumultuós –políticament i sociològicament– mes de maig de 1968. Reorientant la preocupació per l'objecte que havia centrat la seva pràctica artística, es va graduar en sociologia, àmbit en el qual es va especialitzar en treball i producció industrial.

*Charlotte Posenenske: Work in Progress* està organitzada per la Dia Art Foundation. La itinerància europea de l'exposició està organitzada en col·laboració amb: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf; i Mudam Luxembourg—Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

## **CHARLOTTE POSENENSKE: WORK IN**

**PROGRESS** examina en profundidad la obra pionera de esta artista alemana entre los años 1956 y 1968, corto pero intenso periodo en el que estuvo activa en el ámbito del arte. La exposición traza la evolución de la práctica artística de Posenenske, desde sus primeros trabajos de dibujo y pintura, pasando por sus dibujos escultóricos y relieves murales, hasta sus últimas y más conocidas esculturas modulares.

La exposición subraya su contribución crítica al desarrollo del arte serial, *site-specific* y participativo. A través de una geometría reductiva, del serialismo y la fabricación industrial, Posenenske desarrolló una forma de minimalismo de producción masiva que respondía a las preocupaciones sociales y económicas de su época, evitando el mercado del arte y rechazando las jerarquías formales y culturales convencionales. Estas medidas incluían no limitar la edición de las obras y ponerles un precio según el coste de producción. Su concepción transgresora del mundo del arte también se plasmó en su apuesta por una noción descentralizada de autoría. Su obra se distingue por su naturaleza radicalmente abierta. Más que asociarla con un individuo autónomo, concebía la autoría como un proceso colectivo, que comprendía su propio trabajo creativo, el proceso de fabricación y el montaje o manipulación de la obra por parte del consumidor.

El compromiso de Posenenske con la exploración de las condiciones del entorno cotidiano la llevó a abandonar las artes visuales, decisión que la artista anunció durante el tumultuoso –política y sociológicamente– mes de mayo de 1968. Reorientando la preocupación por el objeto que había centrado su práctica artística, se graduó en sociología, especializándose en trabajo y producción industrial.

*Charlotte Posenenske: Work in Progress* está organizada por la Dia Art Foundation. La itinerancia europea de la exposición está organizada en colaboración con: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf; y Mudam Luxembourg—Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

## **CHARLOTTE POSENENSKE: WORK IN**

**PROGRESS** presents an in-depth look at the pioneering work of the German artist during the years 1956–68, a short but prolific period when she was active as an artist. The exhibition traces the evolution of Posenenske's artistic practice, bringing together her first drawings and paintings, sculptural drawings and wall reliefs, and her final and most well-known modular sculptures.

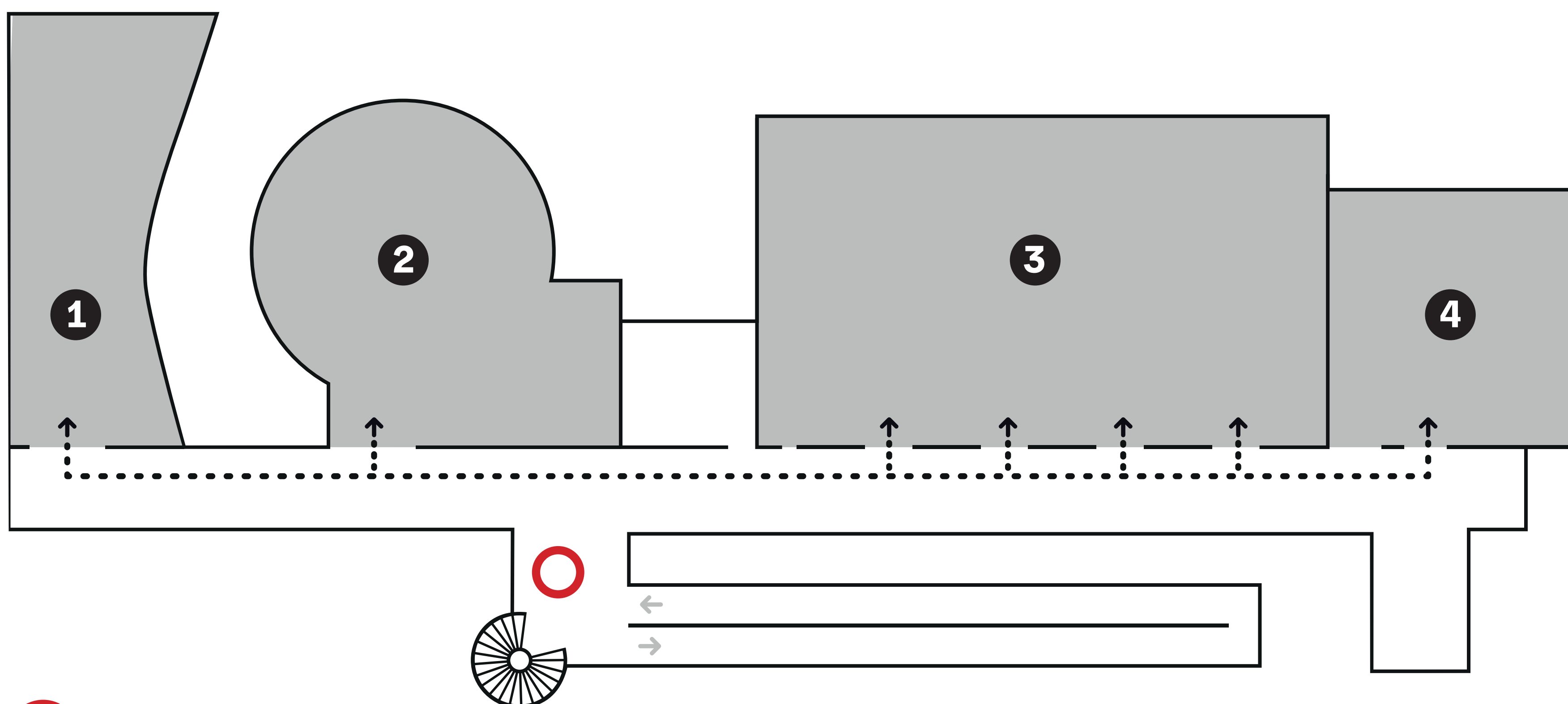
The exhibition highlights her critical contributions to the development of serial, site-specific and participatory practices. Embracing reductive geometry, seriality and industrial fabrication, Posenenske developed a form of mass-produced Minimalism that pointedly addressed the pressing socioeconomic concerns of the decade by circumventing the art market and rejecting established formal and cultural hierarchies. This included not placing a limit on the edition of each work and pricing them according to their production cost. Her subversive stance towards artworld conventions was equally reflected in her commitment to a decentralised notion of authorship. Her work is distinguished by its radically open-ended nature. Rather than associating it with a singular, autonomous subject, she perceived authorship as a collective process, constituted by her own schematic work, the manufacturing process and the consumer's assembly or manipulation.

Posenenske's commitment to exploring the conditions of the lived environment propelled her decision to leave the visual arts, which she announced in the politically and socially tumultuous month of May 1968. Repositioning the concerns of her object-based practice, she went on to pursue a degree in sociology with a focus on industrial labour.

*Charlotte Posenenske: Work in Progress* is organised by Dia Art Foundation. The European tour of the exhibition is organised in collaboration with MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf, and Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

**#CHARLOTTTEPPOSENENSKE**

# P2



Vostè és aquí  
Usted está aquí  
You are here



Recorregut recomanat  
Recorrido recomendado  
Recommended itinerary



Àudios disponibles a l'APP MACBA.  
Descarrega-la gratuïtament en iOS i/o Android.

Audios disponibles en la APP MACBA.  
Descárgala gratuitamente en iOS y/o Android.

Audio is available at MACBA APP.  
Download it for free at iOS and/or Android.