

TAKIS

Exposición del 22 de noviembre de 2019 al 19 de abril de 2020



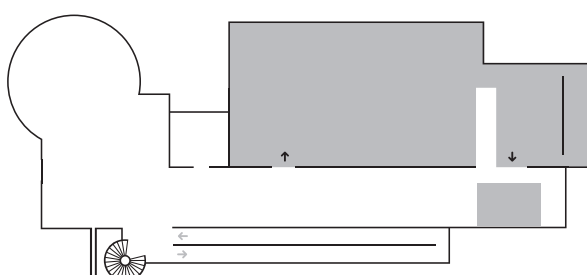
Takis, *Magnetic Fields* (detalle), 1969. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Donación parcial, Robert Spitzer, por intercambio, 1970. © ADAGP, Paris y DACS, Londres
2019. Foto: Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

«El electromagnetismo es algo infinito, invisible. [...] Quisiera hacerlo visible a fin de comunicar su existencia y dar a conocer su importancia. Quisiera hacer visible ese mundo invisible, incoloro, no sensual y desnudo que no puede irritarnos la vista, el gusto ni el sexo. Ese mundo que, simplemente, es puro pensamiento.»

Takis

Edificio Meier

Planta 0



PANAYIOTIS VASSILAKIS, CONOCIDO COMO TAKIS, nació en Atenas en 1925 y falleció recientemente, el pasado mes de agosto. Durante la ocupación alemana de Grecia, formó parte de la Resistencia, y estuvo encarcelado durante la guerra civil griega, que estalló en 1946. Autodidacta, empezó estudiando la escultura clásica antigua. En 1954 viajó a París, ciudad donde vivió durante largos periodos y donde empezó a explorar las posibilidades escultóricas del electromagnetismo. Takis consideraba que las cualidades visuales de la obra no eran las más relevantes: «Lo que me obsesionaba era el concepto de energía».

La exposición plantea un recorrido por algunos de los aspectos más destacados de la obra de Takis sin seguir un planteamiento cronológico. A mediados de los años cincuenta, Takis empezó a experimentar con el uso de la energía y el movimiento en la escultura. «Lo que me interesaba era introducir en la escultura de hierro una fuerza nueva, ininterrumpida y viva. El resultado no era en absoluto la representación gráfica de una fuerza, sino la propia fuerza.» Una de las primeras obras que veremos será *Magnetic Fields* (1969), un campo de pequeñas esculturas de hierro que se activa a través de imanes que basculan sobre ellas. El uso de la energía magnética funciona por la suspensión de imanes, lo que aporta una sensación de ligereza y movimiento que rompe con las fuerzas de la gravedad. El resultado es una comunicación entre materiales que se evidencia a través de la fascinación por las fuerzas de la energía invisible. El crítico Alain Jouffroy usó el adjetivo *télémagétiques* para describir estas obras.

A lo largo de los años sesenta y setenta, Takis incorporó radares, diales, antenas y cuadros eléctricos a sus obras como formas de explorar los materiales y sus comportamientos –actividad, por otra parte, muy vinculada a la ciencia–, pero también como formas de explorar el cosmos y el pensamiento mitológico: «Mi deseo como escultor era aprender a usar esa energía y, a través de ella, intentar penetrar en los misterios cósmicos». Los campos de fuerzas electromagnéticas, pese a ser invisibles, se hacen visibles en su obra y se convierten en una forma de pensamiento.

Un importante conjunto de estas obras se presentó en 1960 en la galería Alexandre Iolas de Nueva York a modo de instalación electromagnética en la que se cuestionaban las convenciones de la escultura. Este conjunto se reproduce en la exposición. Por otra parte, durante ese mismo año Takis realizó una acción con la colaboración del poeta Sinclair Beiles titulada *The Impossible: A Man in Space*. Beiles permanecía suspendido en el aire mediante un sistema de imanes mientras recitaba su *Magnetic Manifesto*: «Soy una escultura [...]. Quisiera ver todas las bombas nucleares de la Tierra convertidas en esculturas».

Asimismo, Takis explora el sonido a través del aire que mueve las piezas al azar, pero también usando el electromagnetismo para crear sonido deliberadamente. A lo largo de la exposición, encontramos varias piezas en las que se pone de manifiesto que las obras tienen su propia autonomía y el sonido no puede ser totalmente controlado. La fricción, el desgaste, el movimiento van transformando el sonido que se produce.

A principios de los años sesenta, en un viaje en tren de Londres a París, una parada le hizo percibir las señales lumínicas que regulaban el tráfico ferroviario. A partir de esa experiencia incorporó la luz a sus obras a fin de seguir explorando la comunicación y la energía, el potencial y el peligro de la tecnología. Los *Télélumières* son ensamblajes de elementos electrónicos que incorporan mercurio para manipular el tipo de corriente y crear flujos. Una parte de los *Signals* incorporan los diales de luz y la intermitencia con la que se emiten las señales. Precisamente a partir de estas piezas, Takis se planteó temas relacionados con la producción y distribución de las obras de arte. Las piezas únicas que producía quedaban relegadas a un reducido círculo de compradores debido a los precios que imponía el mercado. Por ello decidió realizar una importante producción de múltiples, lo cual no solo abarataba los costes de producción, sino que además permitía un precio mucho más asequible, como forma de democratización del arte. Asimismo, son interesantes las acciones en la calle como *Signaux feux d'artifice*, realizada en 1957 en París, en la que usó fuegos artificiales en la escultura.

La presentación de la exposición en el MACBA incluye una parte documental que amplía la aproximación a Takis a partir de diferentes documentales, entrevistas o fragmentos de reportajes de exposiciones, pero también unas secciones dedicadas a tres momentos o aspectos destacables de su trayectoria, además de materiales relacionados con su obra.

En primer lugar, cabe mencionar su vinculación con *Signals* (1964-1966), galería londinense y publicación cuyo nombre rinde homenaje a las obras de Takis tituladas de esta forma. Paul Keeler fue su artífice, en colaboración con David Medalla y Guy Brett. El número de octubre-noviembre de 1964 de la revista estuvo íntegramente dedicado a Takis, y ese mismo año el artista presentó en la sala homónima la exposición «Takis Magnetic Exhibition».

Por otra parte, entre 1968 y 1969 Takis recibió una beca para el recientemente creado Center for Advanced Visual Studies, dentro del MIT (Massachusetts Institute of Technology), en Cambridge (EE. UU.), donde tuvo la oportunidad de colaborar estrechamente con científicos e ingenieros, que él veía como «poetas» y «creadores». A partir de las obras producidas durante aquella estancia presentó una exposición en el mismo centro.

Finalmente, cabe destacar la faceta reivindicativa sobre el estatus del artista, la más activista, vinculada a la Art Workers' Coalition (AWC). En enero de 1969, a raíz de la exposición «The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age», que pudo verse en el MoMA, Takis, en discrepancia con la decisión del comisario de la muestra, decidió retirar su obra presentada, que formaba parte de la colección del museo. De ahí surgió la AWC, integrada por artistas, teóricos, críticos, cineastas, escritores y miembros del personal del museo. La AWC promovía una transformación de la institución y del rol del artista.

En el año 2000 la obra de Takis se presentó en el MACBA en el marco de la exposición «Campos de fuerzas. Un ensayo sobre lo cinético», comisariada por Guy Brett. Se trataba de un proyecto que reflexionaba sobre posibles modelos del universo, dentro de unos parámetros de no abstracción o no representación, una especulación de flujos, vacíos o cuerpos y materia, a partir de una revalorización de determinados aspectos del arte cinético y el lenguaje del movimiento. Las obras de Takis fueron fundamentales en el proyecto, dentro de lo que Brett denominó «la fuerza de la naturaleza y la opción estética».

La obra de Takis representa una forma de ruptura literal y estética, una especie de enfrentamiento productivo entre el arte, la ciencia y el mundo contemporáneo. Takis investiga los materiales, sus propiedades y sus comportamientos, su «espontaneidad». Tal como dice Guy Brett, «el magnetismo creaba el exiguo hueco de espacio vacío donde se halla toda la energía y no hay nada que pueda verse o tocarse. Hace que la materia esté presente mediante su ausencia, demuestra que la materia es energía. Su desafío de la gravedad nos hace superar la visión de la gravedad como una mera fuerza terrestre –siempre implícita en la tradición de la escultura monumental– a favor de una gravedad universal y multidireccional».

Exposición organizada por la Tate Modern en colaboración con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y el Museum of Cycladic Art de Atenas.

Comisariada por Guy Brett (crítico y comisario independiente), Michael Wellen (conservador de arte internacional, Tate Modern) y Teresa Grandas (conservadora, MACBA).

Publicación

Takis: La publicación presenta al artista griego Takis (Panayiotis Vassilakis) y el uso que hace del magnetismo, la luz y el sonido para crear nuevas formas artísticas. Con textos de Guy Brett, Michael Wellen, Melissa Warak y Maïten Bouisset (conversación con Takis). Publicación coeditada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y la Tate Enterprises Ltd de Londres (2019). Ediciones en castellano e inglés.

App del MACBA

Disfruta de las fichas explicativas y de locuciones audiodescriptivas de una selección de obras de la exposición, además de información detallada de las exposiciones y las actividades, así como vídeos, curiosidades y toda la información práctica de acceso al museo.

Visitas

A cargo de Antonio Gagliano y Albert Tarrats, artistas
Viernes, 18 h

Accesibilidad

Visitas para personas con discapacidad auditiva o visual, y ayudas de accesibilidad en «Hablemos de...» (interpretación en lengua de signos, bucle magnético y acompañamiento a personas con discapacidad visual) disponibles previa solicitud en educacio@macba.cat.

Programa familiar

Magnetismos + - / + +
Taller a cargo de Experimentem amb l'ART. Dirigido a familias con niños y niñas de 2 a 5 años
Sábados 23 y 30 de noviembre, 7, 14 y 21 de diciembre de 2019, 11, 18 y 25 de enero y 1, 8 y 15 de febrero de 2020, de 11 a 12.30 h

Hablemos de...

Hablemos de *Takis* con Teresa Grandas, conservadora, MACBA
Jueves 12 de diciembre, 18.30 h

Hablemos de Takis con Lolo & Sosaku, artistas
Jueves 19 de diciembre, 18.30 h

Más información en macba.cat


Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h
Martes no festivos, cerrado
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

Todos los sábados, de 16 a 20 h, el acceso al museo es gratuito.

La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras.

Hazte Amigo del MACBA desde 18 € al año.

Hecho con papel reciclado 

MACBA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Síguenos



#TakisMACBA

Medios colaboradores



Con el apoyo de

