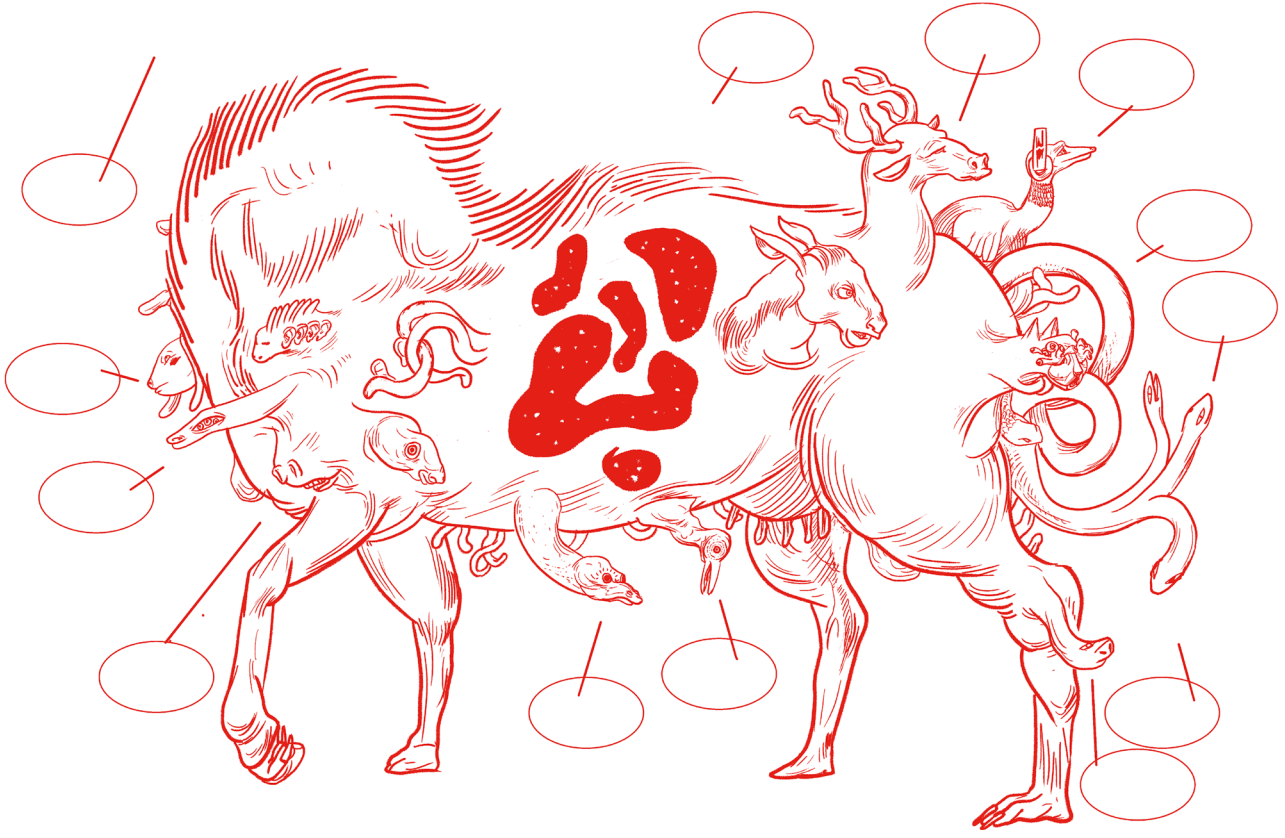


LOREM IPSUM

MARGES A LA PISTA DE BALL

SOTE · BAMBA PANA & MAKAVELI



CÉLINE GILLAIN · KABLAM · TATIANA HEUMAN

MAC  
BA

04/07 · 11/07 · 13/07 · 18/07 · 25/07

La tercera edició de *Lorem Ipsum* continua furgant en les esquerdes i els replecs de la música i l'univers lúdic, intencionalment articulats des de la geo- i la biopolítica dels cossos i els gestos. Des d'on parlem?

Qui parla? Potser ens allunyarem de l'amable estranyesa amb què operàvem en les convocatòries anteriors i aquesta vegada l'articularem políticament: escoltarem noves veus femenines, abraçarem l'alteritat, (con)fondrem sensibilitats, temporalitats i geografies... Des de propostes que són (gairebé o del tot) ballables.

Desplaçament de llenguatges, estridència, loops hiperfragmentats, feminisme, connexions amb Teheran i Dar es Salaam, i entrades laterals a la música pop i el club.

Comissariat per Alicia Escobio i Anna Ramos.

MAC  
BA

Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona  
macba.cat



#LoremIpsumMACBA



## CÉLINE GILLAIN · DIJOURS 04/07

Pop hiperfragmentat i desbaratat en clau feminista, filat i refilat a través d'unes històries colpidores i plenes d'humor negre que conviden al ball (i l'encomanen).

## SOTE · DIJOURS 11/07

Música electrònica que arriba de Teheran i que beu tant de llenguatges experimentals i abstractes com de la composició digital hipermoderna, alhora que fuig de l'exotització.

## KABLAM · DISSABTE 13/07\*

Un debut on conviuen una multitud de gèneres, melodies atonals i textures que grinyolen per traslladar-nos per una porta lateral a l'estridència de la pista de ball.

## TATIANA HEUMAN · DIJOURS 18/07

Manipulació dels límits de la cultura pop, danses fracturades i impredecibles que executen hiperritmes convulsius i exuberants paisatges sonors.

## BAMBA PANA & MAKAVELI · DIJOURS 25/07

Bamba Pana & Makaveli són dos estendarts del *singeli*, un estil musical originari de Tanzània amb reminiscències de *gabber*, *happy hardcore* i *house* sud-africà.

Dijous, 20.30 h. Entrada 5€

\*Dissabte, 20.30 h. Gratuït

Imatge: Antonio Gagliano, 2019