



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

## Charlotte Posenenske: Work in Progress

► La exposición es la **primera gran muestra monográfica** dedicada a la artista alemana en España. Tras presentarse en el Dia:Beacon de Nueva York, el MACBA será la **primera sede de su itinerancia europea** (del 18 de octubre de 2019 al 8 de marzo de 2020).

► Utilizando materiales de construcción, la repetición seriada y la fabricación industrial, Posenenske desarrolló una **forma de minimalismo de producción masiva que respondía a las preocupaciones sociales recogidas en su MANIFIESTO**, publicado en 1968.

► La muestra reúne sus **primeros dibujos y pinturas**, sus **relieves de aluminio** y sus **últimas y conocidas esculturas modulares**. En el MACBA añadimos una nueva producción de *Drehflügel Series E*, una obra basada en los dibujos de la artista que no se produjo durante su vida.

► Esta retrospectiva constituye **la exploración más minuciosa de la obra de Posenenske** que se ha realizado desde su muerte y **recupera el legado de la artista como una voz crítica y clarividente en el mundo del arte contemporáneo**.

---

**Título:** *Charlotte Posenenske. Work in Progress*. **Inauguración:** jueves 17 de octubre de 2019 a las 19.30 h.

**Fechas:** del 18 de octubre de 2019 al 8 de marzo de 2020. **Organiza:** Dia Art Foundation. La itinerancia europea de la exposición está organizada en colaboración con el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf y el Mudam – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean de Luxemburgo. **Comisariado:** Jessica Morgan (directora de Dia Art Foundation) y Alexis Lowry (comisaria de Dia Art Foundation). Exposición en el MACBA comisariada por Hiuwai Chu.

---



**FOTOS** POSENENSKE [www.macba.cat/press/charlotte-posenenske7894](http://www.macba.cat/press/charlotte-posenenske7894)

## ► Charlotte Posenenske: Work in Progress

**Rueda prensa:** 17 de octubre

**Inauguración:** 17 de octubre, a las 19:30h

**Fechas:** del 18 de octubre del 2019 al 8 de marzo del 2020

**Comisariada por:** Jessica Morgan, Nathalie de Gunzburg (directora, Dia Art Foundation) y Alexis Lowry (curadora, Dia Art Foundation)

*Charlotte Posenenske: Work in Progress* profundiza en la práctica de esta artista alemana entre los años 1956 y 1968, breve pero intenso período en el que se dedicó a la creación artística. Posenenske (Wiesbaden, 1930 – Frankfurt 1985) nació como Liselotte Henriette Mayer, en el seno de una familia judía. Estudió en la Academia Estatal de Bellas Artes de Stuttgart con Willi Baumeister, quien la introdujo en el movimiento moderno y el constructivismo soviético.



Charlotte Posenenske, *Vierantohre (Square Tube)*, Series D, 1967-2018, installation view, Haus Konstruktiv, Zürich, 2010. © Estate of Charlotte Posenenske. Photo: Dr. Burkhard Brunn, Frankfurt am Main. Courtesy Estate of Charlotte Posenenske and Mehdi Chouakri, Berlin

La obra de Posenenske oscila entre el minimalismo y el conceptualismo, el arte participativo y la performance, la práctica social y la crítica institucional. La exposición reúne sus primeros dibujos y pinturas, sus relieves de aluminio, y sus últimas y conocidas esculturas modulares. En la muestra en el MACBA, añadimos

una nueva producción de *Drehflügel Series E*, una obra basada en los dibujos de la artista que no se ha producido durante la su vida.

Utilizando materiales de construcción, la repetición seriada y la fabricación industrial, Posenenske desarrolló una forma de minimalismo de producción masiva que respondía a las preocupaciones sociales y económicas de su época, evitando el mercado del arte y rechazando las jerarquías formales y culturales convencionales. Sus esculturas modulares permitían al «consumidor» –comisario de exposición, espectador o propietario– decidir y cambiar la configuración de la instalación según sus preferencias, lo que suponía renunciar a parte de la autoría de la artista y abrir la obra a los demás. En una declaración de principios en forma de manifiesto que publicó en *Art International* en 1968, Posenenske afirmaba: «Las cosas que hago son cambiables, lo más sencillas posible, reproducibles. Son componentes de un espacio porque asemejan elementos de construcción, pueden distribuirse siempre en nuevas combinaciones o posiciones, alterando así el espacio. Esas alteraciones son obra del consumidor, que de este modo participa una y otra vez en el proceso de creación.»



*Square Tubes: Series D* (1967/2010) a l'exposició "Sota la superfície", Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2017. Foto: La Fotogràfica

Esta apertura se reflejaba también en el hecho de que Posenenske pretendía que sus obras fueran replicables y no las restringía a una edición limitada. Además, dinamitaba el imperativo económico del mercado del arte poniéndolas en venta al precio de su coste material. Según ella, «el arte es una mercancía de contemporaneidad transitoria [...] Me es difícil aceptar que el arte no pueda aportar nada para solucionar los problemas sociales que nos apremian.» En

1968, decepcionada con los límites del arte, Posenenske abandonó su carrera artística para dedicarse a la sociología, especializándose en el estudio del trabajo y la producción industrial.

Aunque Posenenske mantuvo una intensa actividad expositiva durante los años en que expuso como artista –junto con artistas como Hanne Darboven, Donald Judd y Sol LeWitt–, su contribución al discurso del minimalismo y el conceptualismo sigue siendo poco conocida. Esta retrospectiva constituye la más minuciosa exploración de la obra de Posenenske realizada desde su muerte y recupera el legado de la artista como una clarividente voz crítica en el mundo del arte contemporáneo.

La exposición, la primera gran muestra monográfica dedicada a la artista alemana en el Estado español, podrá verse en el MACBA del 18 de octubre de 2019 al 8 de marzo de 2020, después de presentarse en el Dia:Beacon de Nueva York (8 de marzo – 9 de septiembre de 2019). Tras su paso por el MACBA itinerará por otros museos europeos: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf (4 de abril – 2 de agosto de 2020) y Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean (2 de octubre de 2020 – 10 de enero de 2021).

El catálogo será editado por el MACBA en castellano. El libro pretende recuperar el importante legado de Posenenske para las futuras generaciones de artistas, historiadores y público en general. Las propuestas y provocaciones incluidas en esta publicación recontextualizan las aportaciones de la artista al discurso de las prácticas minimalistas, conceptuales y participativas.

# Charlotte Posenenske

---

## MANIFIESTO

Las cosas que hago son variables,  
lo más simples posible,  
reproductibles.

Son componentes de un espacio, ya que son como elementos constructivos, siempre pueden ser reorganizadas en nuevas combinaciones y posiciones y, por tanto, alterar el espacio.

Dejo esta modificación para el consumidor, que, una y otra vez, participa en la creación.

La simplicidad de las formas geométricas básicas es bella y apropiada para demostrar los principios de las modificaciones racionalizadas.

Hago series

porque no quiero hacer piezas únicas para individuos,  
porque quiero hacer elementos combinables entre sí dentro de un sistema.  
Para hacer algo que sea repetible, objetual,  
y porque es económico.

Las series pueden ser prototipos para producciones en masa.

La serie DW (en la galería Konrad Fischer) está hecha de cartón ondulado, que es ligero y barato; un material de consumo.

A menudo, las combinaciones entre sus elementos son muy numerosas, de modo que el entorno espacial se ve alterado más sustancialmente. Al aproximarse a las dimensiones de la arquitectura, se distinguen cada vez más de los objetos de la galería.

Son cada vez menos reconocibles como "obras de arte".

Los objetos deberían tener el carácter objetual de los productos industriales.

La antigua categorización de las artes ya no existe. El/la artista del futuro debería tener que trabajar con un equipo de especialistas en un laboratorio de desarrollo.

Aunque el desarrollo formal del arte ha ido progresando cada vez más rápido, su función social ha ido en retroceso.

El arte es una mercancía de significado transitorio, el mercado es diminuto, y el prestigio y los precios se incrementan cuanto menos cotidiano es el material.

Es difícil para mí asumir el hecho de que el arte no puede contribuir en nada a resolver los problemas sociales más urgentes.

Offenbach, 11 de febrero de 1968

---

# Charlotte Posenenske

## ÁMBITOS/ LISTADO de OBRA

### SALA 1

A principios de la década de 1950, Charlotte Posenenske estudió arte en Stuttgart con el pintor y escenógrafo Willi Baumeister, que la introdujo en el arte de la modernidad y el constructivismo soviético. Fue cuando nació en ella el interés por la definición de espacios y la producción colectiva, ámbitos que empezó a explorar a través de los trajes volumétricos y de los decorados con diferentes niveles que realizó cuando trabajaba de figurinista y escenógrafa, entre 1952 y 1956.

En las primeras obras de Posenenske en papel, *Rasterbilder* (dibujos reticulares, 1956-1957), se observa un uso de la repetición, la serialidad y la variación sobre una cuadrícula concreta que las conectan con sus esculturas posteriores. Por otro lado, a pesar de que sus *Spachtelarbeiten* (obras con espátula) comparten afinidades estéticas con el informalismo y el expresionismo abstracto, Posenenske prefería trabajar con gestos mecánicos y repetitivos mediante los cuales extendía y rascaba la pintura intermitentemente sobre el soporte pictórico de la composición.

Para Posenenske la arquitectura fue un referente importante, no solo por la influencia que ejerció en su obra, sino también por los proyectos arquitectónicos en los que colaboró tanto al principio como al final de su carrera artística. En la exposición se muestra parte de la documentación de las intervenciones y propuestas para proyectos arquitectónicos de la artista.

---

*Pintura reticular*  
*Grid Picture*  
*Rasterbild*  
c. 1956-1957

Pintura de caseína sobre paper  
43,8 x 31,1 cm



Cortesía the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---

---

*Pintura reticular*  
*Grid Picture*  
*Rasterbild*  
c. 1956-1957



Pintura de caseïna sobre paper  
43,5 x 31 cm

Col·lecció particular, Esslingen, Alemanya

---

*Pintura reticular*  
*Grid Picture*  
*Rasterbild*  
c. 1956-1957

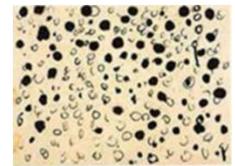


Pintura de caseïna sobre paper  
43,8 x 31,1 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---

*Pintura reticular*  
*Grid Picture*  
*Rasterbild*  
c. 1956-1957



Pintura de caseïna sobre paper  
29,5 x 40 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---

*Pintura reticular (semicircles)*  
*Pintura reticular (semi círculos)*  
*Grid Picture [Semicircles]*  
*Rasterbild (Halbkreise)*  
1957



Llapis sobre paper  
48 x 50,2 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt am Main, Mehdi Chouakri, Berlin  
and Peter Freeman, New York/Paris, and Take Ninagawa, Tokyo

---

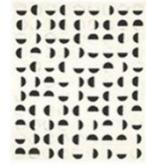
---

*Pintura reticular*  
*Grid Picture*  
*Rasterbild*  
1957

Pintura de caseïna i llapis sobre paper  
58,5 x 48 cm

Col·lecció Markus Michalke

---



*Pintura reticular*  
*Grid Picture*  
*Rasterbild*  
1957

Paper i cartró  
38 x 62 cm

Col·lecció particular, Dallas

---



En *Spachtelarbeiten* (Obras con espátula, 1956-1965), la artista esparce la pintura sobre el soporte pictórico y luego la raspa, configurando un campo texturado en capas. La imagen se crea a partir de un proceso de adición y sustracción que privilegia la acción de marcar sobre la resolución compositiva.

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-Knife Work*  
*Spachtelarbeit*  
1957

Pintura de caseïna i tinta sobre paper  
39,7 x 49,8 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---



*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-knife work*  
1959

Oli sobre paper  
42 x 65 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlin, Peter Freeman, New York  
and Take Ninagawa, Tokyo

---



---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-Knife Work*  
*Spachtelarbeit*  
c. 1959



Oli sobre tauler de fibra  
39 x 44,7 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
Peter Freeman Inc., New York/Paris, and Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-knife work*  
1959



Oli sobre paper  
36 x 48 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlin, Peter Freeman, New York  
and Take Ninagawa, Tokyo

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-knife work*  
1959



Oli sobre paper  
41,5 x 32 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlin, Peter Freeman, New York  
and Take Ninagawa, Tokyo

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-knife work*  
1962



Acrílic sobre paper  
62 x 90 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlin, Peter Freeman, New York  
and Take Ninagawa, Tokyo

---

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Work with a spatula*  
1962



Acrílic sobre paper  
36 x 48 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlin, Konrad Fischer,  
Düsseldorf, Peter Freeman, New York and Take Ninagawa, Tokyo

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-knife work*  
s.d.



Acrílic sobre paper  
50 x 75 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlin, Konrad Fischer,  
Düsseldorf, Peter Freeman, New York and Take Ninagawa, Tokyo

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-Knife Work*  
*Spachtelarbeit*  
1964



Acrílic sobre paper  
50 x 64,8 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
Peter Freeman, Inc., New York/Paris, and Take Ninagawa, Tokyo

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-Knife Work*  
*Spachterlarbeit*  
1961



Acrílic sobre tauler de fibra  
53,1 x 64,8 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
Peter Freeman Inc., New York/Paris, and Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

---

---

*Obra amb espàtula*  
*Obra con espátula*  
*Palette-Knife Work*  
*Spachtelarbeit*  
1961



Acrílic sobre tauler de fibra  
86,4 x 64 cm

Col·lecció particular, Dallas

---

*Obra amb espàtula (paisatge)*  
*Obra con espátula (paisaje)*  
*Palette-Knife Work [Landscape]*  
*Spachtelarbeit (Landschaft)*  
Sd

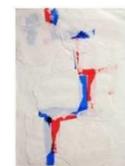


Acrílic sobre paper  
24 x 32,1 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
Peter Freeman Inc., and Take Ninagawa, Tokyo

---

*Sense títol*  
*Sin título*  
*Untitled*  
*Ohne Titel*  
1962



Collage sobre paper  
61 x 44 cm

Col·lecció particular, New York

---

---

## Escenografía y arquitectura

A principios de la década de 1950, Posenenske estudió arte en Stuttgart con el pintor y escenógrafo Willi Baumeister (1889-1955). Gracias a los estudios con Baumeister, la artista desarrolló un agudo sentido de la espacialidad que exploró inicialmente creando vestuarios teatrales volumétricos y decorados con varias capas. Esos trabajos anticipaban la profundidad perceptiva de sus dibujos y esculturas. Como demuestran los esbozos expuestos, su vestuario monocromático para una representación de 1952 de la ópera *Turandot* de Puccini confiere a cada personaje una presencia cilíndrica o poliédrica en el escenario. De forma similar, los biombos superpuestos que realizó para la puesta en escena de *Peau d'ours* (Piel de oso, 1950) de Paul Willems en 1953 recuerdan las imágenes reticulares de *Rasterbilder*.

El interés de Posenenske por la arquitectura no solo se plasma en su obra, sino que la animó a participar en proyectos concretos tanto al principio como al final de su carrera artística. En esta sala se muestran esbozos y fotografías del mural que creó para una escuela primaria diseñada por su marido, el arquitecto Paul Posenenske, en Hainstadt, Alemania, así como esbozos de propuestas de diseños para el Sindlingen Community Center, que no se llevaron a cabo.

---

*Disseny de vestuari per Turandot de Giacomo Puccini (1926)*  
*Diseño de vestuario para Turandot de Giacomo Puccini (1926)*  
*Costume design for Giacomo Puccini's Turandot (1926)*  
1952

Guaix i llapis sobre paper  
35,4 x 24,9 cm

Cortesía the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Disseny de vestuari per Turandot de Giacomo Puccini (1926)*  
*Diseño de vestuario para Turandot de Giacomo Puccini (1926)*  
*Costume design for Giacomo Puccini's Turandot (1926)*  
1952

Guaix i llapis sobre paper  
33,4 x 25 cm

Cortesía the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



---

*Disseny de vestuari per Turandot de Giacomo Puccini (1926)*  
*Diseño de vestuario para Turandot de Giacomo Puccini (1926)*  
*Costume design for Giacomo Puccini's Turandot (1926)*  
1952



Guaix i llapis sobre paper  
35,1 x 24,7 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbós per al conjunt de Carmen de George Bizet (1875)*  
*Sketch for set of George Bizet's Carmen (1875)*  
*Sketch for set of George Bizet's Carmen (1875)*  
1952



Grafit sobre paper  
37,7 x 50 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbós per al conjunt del Peau d'Ours de Paul Willems (Bearskin, o Bärenhäuter a Alemanya, 1950)*  
*Sketch for the set of Paul Willems's Peau d'Ours (Bearskin, or Bärenhäuter in German, 1950)*  
*Sketch for the set of Paul Willems's Peau d'Ours (Bearskin, or Bärenhäuter in German, 1950)*  
1953



Guaix sobre paper  
25,4 x 40,8 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

## Arquitectura

---

*Esbossos per a una pintura mural de vuit parts per a l'escola primària de Hainstadt, Alemanya*  
*Bocetos para una pintura mural de ocho partes para la escuela primaria en Hainstadt, Alemania*  
*Sketches for an eight-part wall painting for the primary school in Hainstadt, Germany*  
1957



Tècnica mixta sobre cartró  
19 x 37 cm 8 pieces

Col·lecció Rigo-Saitta

---

---

*Mural per a exterior de l'escola primària, Hainstadt, Alemanya*  
*Mural para exterior de la escuela primaria, Hainstadt, Alemania*  
*Mural for primary school exterior, Hainstadt, Germany*  
1958

Fotografia a les sals de plata  
21 x 27 cm



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Mural per a exterior de l'escola primària, Hainstadt, Alemanya*  
*Mural para exterior de la escuela primaria, Hainstadt, Alemania*  
*Mural for primary school exterior, Hainstadt, Germany*  
1958

Fotografia a les sals de plata  
21 x 27 cm



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Mural per a exterior de l'escola primària, Hainstadt, Alemanya*  
*Mural para exterior de la escuela primaria, Hainstadt, Alemania*  
*Mural for primary school exterior, Hainstadt, Germany*  
1958

Fotografia a les sals de plata  
17 x 22,8 cm

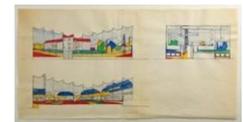


Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Dibuix del Sindlingen Community Center*  
*Dibujo del Sindlingen Community Center*  
*Design for Sindlingen Community Center*  
1968

Llapis i pintura sobre paper  
44,5 x 87,5 cm



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---

## SALA 2

Las obras expuestas en esta sala ponen de manifiesto la transición en la obra de Posenenske. En *Streifenbilder* (cuadros a rayas), la artista reduce su paleta a colores primarios y el negro y utiliza rotuladores y cinta adhesiva para crear unas líneas muy precisas, así como formas geométricas. A continuación pueden verse sus *Spritzbilder*, una serie de pinturas sobre papel para las que utiliza un spray de pistola, lo cual elimina el contacto directo de la artista con su obra, creando asimismo una sensación de volumen mediante densidades de pintura distintas. La artista también pone de manifiesto su interés por la exploración espacial y la tridimensionalidad. La serie *Plastische Bilder* (imágenes esculturales), iniciada en 1965, marca el principio de la obra de Posenenske en tres dimensiones. Se trata de piezas únicas ejecutadas primeramente en papel y más tarde con placas metálicas esmaltadas.

Posenenske rechaza el objeto de arte único y singular y manifiesta un claro interés por los objetos producidos de forma industrial. De ahí su creación de las series A, B y C, que, al contrario de las piezas únicas de *Plastische Bilder*, están fabricadas en serie a partir de sus dibujos esquemáticos y en cantidades ilimitadas. Estas series pueden exponerse bien sea colgadas en una pared o situadas en el suelo en grupos de dos o más piezas.

En el centro de la sala, su obra *Drehflügel Serie E*, de nueva fabricación, invita al público a participar y reconformar a su gusto tanto la obra como el espacio alrededor.

El interés de la artista en los elementos técnicos e industriales que pueblan el paisaje se ve reflejado en *Monotonie ist schön*, una filmación en super 8 realizada por Posenenske durante un viaje por carretera a los Países Bajos con Paul Maenz y Peter Roehr.

---

## Cuadros a rayas y pinturas pulverizadas

Para *Streifenbilder* (Cuadros a rayas, 1965), Posenenske limitó su paleta a colores primarios y negro y simplificó sus gestos, reduciéndolos a marcas lineales bien definidas. Estas obras están realizadas con rotuladores o tiras de cinta adhesiva sobre el papel. La artista también experimentó con la ilusión de proyección espacial, aplicando color con una pistola pulverizadora para crear sus *Spritzbilder* (Pinturas pulverizadas, 1964-1965). En este caso, las gradaciones de pintura moteada generan formas protuberantes y sinuosas ondulaciones.

*Quadre de ratlles*  
*Cuadro a rayas*  
*Striped Picture*  
*Streifenbild*  
1965

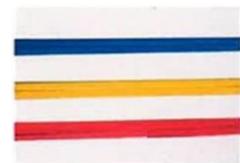


Tires adhesives sobre paper  
16,3 x 23,8 cm

Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin

---

*Quadre de ratlles*  
*Cuadro a rayas*  
*Striped picture*  
*Streifenbild*  
1965



Retolador sobre paper  
13 x 18 cm

Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin

---

*Esbós en color*  
*Boceto en color*  
*Colored Sketch*  
*Farbige Skizze*  
1965



Retolador sobre paper  
34 x 24,1 cm

Col·lecció John i Liz Carroll

---

---

*Esbós en color*  
*Boceto en color*  
*Colored Sketch*  
*Farbige Skizze*  
1965



Retolador sobre paper  
34 x 24,1 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---

*Quadre de ratlles*  
*Cuadro a rayas*  
*Striped Picture*  
*Streifenbild*  
1965



Retolador sobre paper  
26,7 x 21 cm

Col·lecció de Michael Straus, Birmingham, Alabama

---

*Quadre de ratlles*  
*Cuadro a rayas*  
*Striped Picture*  
*Streifenbild*  
1965



Tires adhesives sobre paper  
33,4 x 23,5 cm

Col·lecció Deutsche Bank

---

*Pintura polvoritzada*  
*Pintura pulverizada*  
*Sprayed Picture*  
*Spritzbild*  
1964-1965



Pintura en esprai sobre paper  
34 x 24 cm

Col·lecció Markus Michalke

---

*Pintura polvoritzada*  
*Pintura pulverizada*  
*Sprayed Picture*  
*Spritzbild*  
1965



Pintura en esprai sobre tauler de fibra  
65 x 49 cm

Col·lecció particular

---

---

*Sense títol*  
*Sin título*  
*Untitled*  
*Ohne Titel*  
c. 1965-1966



Pintura en esprai sobre paper  
65 x 99,5 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
Peter Freeman Inc., New York/Paris, and Take Ninagawa, Tokyo

---

*Plec*  
*Plieque*  
*Fold*  
*Faltung*  
1966



Pintura en esprai sobre paper  
64 x 90 cm

MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST  
Préstec de Commerzbank AG, Frankfurt

---

*Plec*  
*Plieque*  
*Fold*  
*Faltung*  
1964



Pintura en esprai sobre paper  
30 x 37 cm

Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin

---

*Sense títol*  
*Sin título*  
*Untitled*  
*Ohne Titel*  
1965-1966



Pintura en esprai sobre paper  
59 x 39 cm

MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST  
Préstec de Commerzbank AG, Frankfurt

---

---

## Cuadros escultóricos

Tras un viaje a Nueva York en primavera de 1965, Posenenske desarrolló sus *Plastische Bilder* (Cuadros escultóricos, 1965-1966), realizados con papel o metal flexible arrugado o doblado, que sobresale de la pared en formas regulares. Algunas de estas piezas están pintadas de un modo que recuerda las pinturas pulverizadas, creando una tensión que juega con los efectos ópticos del color y los pliegues físicos del soporte subyacente.

*Quadre escultòric*  
*Cuadro escultórico*  
*Sculptural Picture*  
*Plastisches Bild*  
1966

Pintura en esprai sobre planxa de llauna  
53,5 x 61,5 x 8,5 cm

Col·lecció particular

---



*Plec diagonal*  
*Pliegue diagonal*  
*Diagonal Fold*  
*Diagonale Faltung*  
1966

Pintura en esprai sobre alumini  
51,5 x 75 x 25 cm

Col·lecció de Gail i Tony Ganz

---

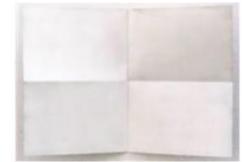


*Plec blanc*  
*Pliegue blanco*  
*White Fold*  
*Weisse Faltung*  
1966

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
51 x 72 x 14 cm

Col·lecció Peter Freeman

---



---

*Plec blau*  
*Pliegue azul*  
*Blue Fold*  
*Blaue Faltung*  
1965

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
86 x 100,5 x 14,5 cm

Col·lecció particular

---

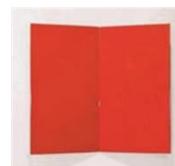


*Objecte mural*  
*Objeto mural*  
*Wall Object*  
*Wandobjekt*  
1966

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
80 x 75 x 15 cm

Col·lecció particular, Essen, Alemanya

---



*Plec*  
*Pliegue*  
*Fold*  
*Faltung*  
1966

Pintura en esprai sobre alumini  
71,5 x 67 x 16 cm

Col·lecció particular, Dallas

---



*Plec*  
*Pliegue*  
*Fold*  
*Faltung*  
1966

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
74,9 x 74,9 x 14 cm

Col·lecció Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

---



---

## Series A, B y C

Hay que buscar el origen de la *Serie A* (iniciada en 1966), la *Serie B* y la *Serie C* (ambas iniciadas en 1967) en el interés de Posenenske por los objetos de producción industrial. Estos elementos monocromáticos se encuentran colgados en la pared o colocados en el suelo en grupos de dos o más. A diferencia de los cuadros escultóricos, que son piezas únicas, los relieves rompen con las expectativas imperantes para las obras de arte: están fabricados industrialmente en cantidad ilimitada, y los consumidores pueden disponerlos a su antojo.

Las soldaduras internas que unen los relieves se han dejado deliberadamente a la vista, para destacar la tarea creativa de la artista y el trabajo que comporta la producción del objeto. Pese a que muchos artistas minimalistas de la época compartían con Posenenske la idea de delegar la fabricación de la obra, ninguno se resistió tanto como ella al principio de singularidad que sigue rigiendo en el mercado del arte. La artista usa el serialismo –aquí concebido como un sistema estructural abierto– para introducir la indeterminación en la presentación de su obra y para delegar radicalmente la acción compositiva a los consumidores.

*Relleus Sèrie A*  
*Relieves Serie A*  
*Reliefs Serie A*  
1966

Planxa d'acer  
100 x 50 x 14 cm

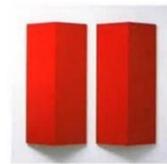


Col·lecció de Markus Michalke

---

*Relleus Sèrie A*  
*Relieves Serie A*  
*Reliefs Serie A*  
1966

Pintura en esprai sobre planxa d'acer  
100 x 50 x 14 cm c/u

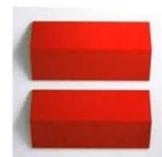


Col·lecció La Gaia, Busca, Itàlia

---

*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 15 cm c/u



Col·lecció Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum; Purchase in memory of Eda K. Loeb

---

---

*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---



*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Series B*  
1967

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
100 x 52 x 14 cm c/u

Col·lecció MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST  
Préstec de Commerzbank AG, Frankfurt

---



*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u

Col·lecció Fundación Helga de Alvear, Madrid/Cáceres

---



*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Series B*  
1967

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u

MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST

Adquisició amb fons de 09+10+11 Fonds (Michael Baum, Ulrike Crespo, Dr.  
Christian Duve, Stiftung Giersch, Harald Quandt Holding, Dr. Thomas Jetter, Adrian  
Koerfer, Lyson Architekten und Ingenieure, et al.)

---



---

*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u

Col·lecció Fundação de Serralves–Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal. Adquisició  
2013

---



*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
4 units 100 x 50 x 14 cm c/u

Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin

---



*Relleus Sèries B*  
*Relieves Series B*  
*Reliefs Serie B*  
1967

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm each of 4

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin,  
and Peter Freeman, Inc., New York/Paris

---



*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u

Col·lecció Evonik-Kunstsammlung

---



*Relleus Sèrie C*  
*Relieves Serie C*  
*Reliefs Serie C*  
1967

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
8 units 40 x 125 x 40 cm c/u

Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin

---



---

## Serie E

Consistente en formas escultóricas que van de uno a dos metros de altura, *Drehflügel Serie E* (Hojas batientes Serie E) incluye de cuatro a ocho paneles sujetos a los ejes verticales de un marco cúbico o triangular con bisagras que permiten que los paneles giren. En esta sala se presenta una de estas piezas triangulares de nueva producción. El público está invitado a manipular espontáneamente esta obra para crear espacios cerrados al exterior o bien porosamente abiertos.

*Fulles batents Sèrie E*  
*Hojas batientes Serie E*  
*Revolving Vanes Series E*  
*Drehflügel Serie E*  
1967-1968/2018

Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
190 x 200 x 200 cm with 6 closed doors



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt am Main, Mehdi Chouakri, Berlin  
and Peter Freeman, New York

---

## La monotonía es bella

Posenenske filmó la película en Super 8 *Monotonie<sup>[1]</sup> ist schön* (La monotonía es bella, 1968) desde la ventanilla del coche durante un viaje por los Países Bajos junto a Paul Maenz y Peter Roehr. El film captura el paisaje construido de diques, puentes, postes de luz y autopistas sobre el telón de fondo del campo holandés. De este modo refleja la preocupación de la artista por la producción industrial y la repetición.

*La monotonía és bella*  
*La monotonía es bella*  
*Monotony is Nice*  
*Monotonie ist Schön*  
1968

Pel·lícula de 8 mm transferida a DVD  
14 min 22 s

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

---

## Sala III

### Series D y DW

La producción masiva y la variabilidad forman parte del núcleo duro de los trabajos de Posenenske. La *Serie D* (1967) consiste en seis formas realizadas en láminas de acero galvanizado. Aunque por su aspecto parecen conductos de ventilación estándar, se trata de tubos construidos a medida según las instrucciones y dibujos de la artista. En los casi cincuenta años transcurridos desde que comenzó a producirse, las técnicas de galvanización han cambiado sustancialmente y hoy

en día se producen superficies metálicas cada vez más uniformes. Este cambio salta a la vista cuando se comparan los prototipos de la *Serie D* con los de nueva fabricación. Poco después de conceptualizar la *Serie D*, Posenenske creó la *Serie DW* (1967), una variante de solo cuatro formas producida en cartón.

Como en el caso de los relieves, los módulos de las series *D* y *DW* pueden combinarse a voluntad del consumidor, lo que supone renunciar a parte de la autoría de la obra artística. Aunque los elementos individuales de ambas series sean relativamente pequeños, su combinación puede alcanzar proporciones gigantescas. Estos grandes montajes requieren cooperación para llevarse a cabo.

Las personas que participan en la configuración deben coordinar minuciosamente sus movimientos para acoplar los distintos elementos. Esta actividad sincronizada sugiere un modelo alternativo a las estructuras

jerárquicas tradicionales de toma de decisiones, y prefigura la posterior dedicación de Posenenske al estudio sociológico del trabajo organizado.

Para ser fieles al espíritu de la práctica de la artista, la disposición de la *Serie D* se modificará en dos ocasiones en el transcurso de la exposición.

*Tubs quadrats Sèrie D*  
*Tubos cuadrados Serie D*  
*Square Tubes Series D*  
*Vierkantrohre Serie D*

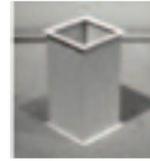
1967

Xapa d'acer galvanitzat (Prototipo original)  
230 x 46 x 46 cm



---

*Tubs quadrats Sèrie D*  
*Tubos cuadrados Serie D*  
*Square Tubes Series D*  
*Vierkantrohre Serie D*  
1967/2018

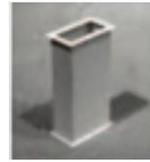


Acer  
91,4 x 45,7 x 45,7 cm each of 22

Dia Art Foundation

---

*Tubs quadrats Sèrie D*  
*Tubos cuadrados Serie D*  
*Square Tubes Series D*  
*Vierkantrohre Serie D*  
1967/2018

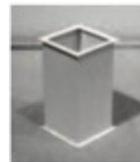


Acer  
91,4 x 45,7 x 22,9 cm c/u

Dia Art Foundation

---

*Tubs quadrats Sèrie DW*  
*Tubos cuadrados Serie DW*  
*Square Tubes Series DW*  
*Vierkantrohre Serie DW*  
1967/2018

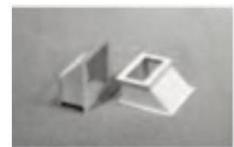


Cartró  
140 x 70 x 70 cm c/u

Dia Art Foundation

---

*Tubs quadrats Sèrie DW*  
*Tubos cuadrados Serie DW*  
*Square Tubes Series DW*  
*Vierkantrohre Serie DW*  
1967/2018



Cartró  
68,6 x 68,6 cm c/u

Dia Art Foundation

---

*Tubs quadrats Sèrie D*  
*Tubos cuadrados Serie D*  
*Square Tubes Series D*  
*Vierkantrohre Serie D*  
1967/2018



Acer  
53 x 50 x 23 cm c/u

Dia Art Foundation

---

---

*Tubs quadrats Sèrie D*  
*Tubos cuadrados Serie D*  
*Square Tubes Series D*  
*Vierkantrohre Serie D*  
1967/2018

Acer  
53 x 23 x 50 cm c/u

Dia Art Foundation

---



*Tubs quadrats Sèrie DW*  
*Tubos cuadrados Serie DW*  
*Square Tubes Series DW*  
*Vierkantrohre Serie DW*  
1967/2018

Cartró  
53 x 23 x 50 cm c/u

Dia Art Foundation

---



*Tubs quadrats Sèrie D*  
*Tubos cuadrados Serie D*  
*Square Tubes Series D*  
*Vierkantrohre Serie D*  
1967/2018

Acer  
45,7 x 45,7 x 45,7 cm c/u

Dia Art Foundation

---

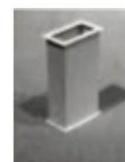


*Tubs quadrats Sèrie DW*  
*Tubos cuadrados Serie DW*  
*Square Tubes Series DW*  
*Vierkantrohre Serie DW*  
1967/2018

Cartró  
140 x 70 x 70 cm c/u

Dia Art Foundation

---



*Tubs quadrats. Sèrie D*  
*Tubos cuadrados. Serie D*  
*Square Tubes. Series D*  
1967 (2010)

Reconstrucció. Acer  
2 elements 50 x 92 x 50 cm c/u  
1 element connector 50 x 83 x 35 cm

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA

---



---

*Tubs quadrats. Sèrie D*  
*Tubos cuadrados. Serie D*  
*Square Tubes. Series D*  
1967 (2010)

Reconstrucció. Acer  
260 x 50 x 100 cm



Col·lecció MACBA. Fundació MACBA

---

*Tubs quadrats Sèrie D*  
*Tubos cuadrados Serie D*  
*Square Tubes Series D*  
*Vierkantrohre Serie D*  
1967/2018

Acer  
53 x 23 x 50 cm c/u



Dia Art Foundation

---

*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967/2018

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u



Dia Art Foundation

---

*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967/2008-2011

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u



Dia Art Foundation

---

*Relleus Sèrie B*  
*Relieves Serie B*  
*Reliefs Serie B*  
1967/2008-2011

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini  
100 x 50 x 14 cm c/u



Dia Art Foundation

---

---

*Relleus Sèrie C*  
*Relieves Serie C*  
*Reliefs Serie C*  
1967/2018

Pintura polvoritzada sobre planxa d'alumini

100 x 50 x 14 cm c/u  
Dia Art Foundation

---



## Sala IV

### Serie E

La creciente implicación de Posenenske en el campo de la arquitectura se hace evidente en los diagramas para un corpus de obras de la *Serie E* concebido en 1967- 1968, pero que no llegó a realizarse en vida de la artista: *Raumteiler*, como se ha denominado póstumamente,

o divisiones. Para esta exposición, se ha producido la pieza *Grosser Raumteiler Serie E* (Tabiques móviles Serie E), consistente en dos tabiques adosados a las paredes en ángulo recto que pueden cerrarse formando un cubo. Se invita al público a interactuar moviendo los tabiques para reconfigurar el espacio de la sala.

*Fulles batents Sèrie E*  
*Hojas batientes Serie E*  
*Revolving Vane Series E*  
*Drehflügel Serie E*  
1968/2019

Fusta  
200 x 200 cm



Cortesía the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Diagrama de Sèries E*  
*Diagrama de Series E*  
*Diagram of Series E*  
1967-1968

Serigrafia sobre paper  
21,2 x 41,7 cm



Cortesía the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

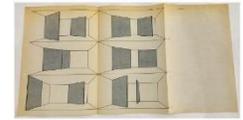
---

*Conceptes de partició no realitzats per Sèries E*  
*Conceptos de partición no realizados para Series E*  
*Unrealized partition concepts for Series E*  
1967

Serigrafia sobre paper  
29,2 x 58,7 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

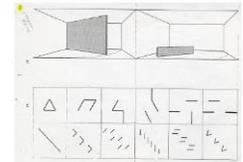


*Conceptes de partició no realitzats per Sèries E*  
*Conceptos de partición no realizados para Series E*  
*Unrealized partition concepts for Series E*  
1967

Serigrafia i retolador sobre paper  
21 x 29,7 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

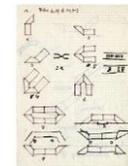


*Esbossos per a configuracions Sèries DW*  
*Bocetos para configuraciones Series DW*  
*Sketches of configurations for Series DW*  
1967

Retolador sobre paper  
29,5 x 21 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

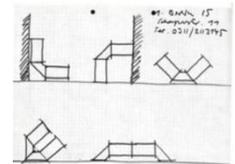


*Esbossos per a varies configuracions de Tubs Quadrats Sèrie DW, ABC art, cool art, minimum art, minimal art, primary structure, neue Monumente, IMI art, Rene Block Gallery, June-July 1968*  
*Bocetos para varias configuraciones de Tubos Cuadrados Sèrie DW, ABC art, cool art, minimum art, minimal art, primary structure, neue Monumente, IMI art, Rene Block Gallery, June-July 1968*  
*Sketches for various configurations of the Square Tubes Series DW, ABC art, cool art, minimum art, minimal art, primary structure, neue Monumente, IMI art, Rene Block Gallery, June-July 1968*  
1968

Retolador sobre paper  
21 x 29,5 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



---

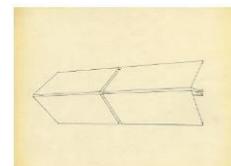
## Documentación

Los esbozos y proyectos en los que aparecen varias disposiciones de las obras demuestran las infinitas posibilidades de cambio y la adaptabilidad de las piezas escultóricas de Posenenske. Las notas mecanografiadas categorizan las obras, así como las listas de precios; todo ello da prueba del rigor y la integridad que caracterizó la práctica de la artista.

Un conjunto de fotografías en blanco y negro muestran las instalaciones póstumas organizadas por Burkhard Brunn entre 1986 y 1989: en el hangar de Lufthansa del aeropuerto de Fráncfort (remontaje de 1986 de la instalación de 1967), en el Grossmarkthalle (1988) y en la estación central de Fráncfort (1989), y en el Deutsche Bank (1989).

*Esbossos per a configuracions per Sèrie C*  
*Bocetos para configuraciones para Serie C*  
*Sketches of configurations for Series C*  
1967

Impressió sobre paper  
21,2 x 29,8 cm

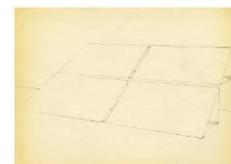


Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbossos per a configuracions per Sèrie C*  
*Bocetos para configuraciones para Serie C*  
*Sketches of configurations for Series C*  
1967

Impressió sobre paper  
21 x 29,7 cm



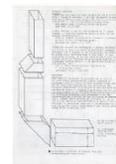
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Art and Project Bulletin 4 (January 1969)*

1969

Dimensions: 29,5 x 21 cm  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



---

*Art and Project Bulletin 1 (September 1968)*

1968

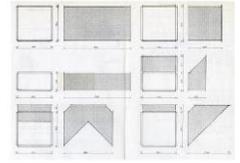
Serigrafia sobre paper

Dimensions: 15,4 x 21 cm front cover

Dimensions: 29,8 x 42 cm open

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Diagrama dels elements per Sèrie D*

*Diagrama de los elementos para Serie D*

*Diagram of Elements for Series D*

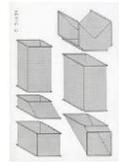
1967

Serigrafia sobre paper

29,8 x 20,7 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Esbossos per a configuracions per Sèrie C*

*Bocetos para configuraciones para Serie C*

*Sketches of configurations for Series C*

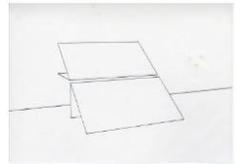
1967

Tinta sobre paper

21 x 29,5 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Esbossos per a configuracions per Sèrie C*

*Bocetos para configuraciones para Serie C*

*Sketches of configurations for Series C*

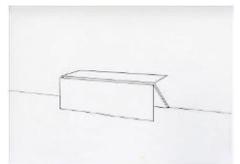
1967

Tinta sobre paper

21 x 29,5 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Esbossos per a configuracions per a Sèrie C*

*Bocetos para configuraciones para Serie C*

*Sketches of configurations for Series C*

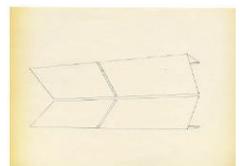
1967

Impressió sobre paper

21 x 29,7 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

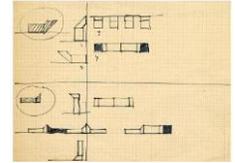
---



---

*Esbossos per a configuracions Sèries D o DW*  
*Bocetos para configuraciones Series D o DW*  
*Sketches of configurations for Series D or DW*  
s.d.

Retolador sobre paper  
21,1 x 28,4 cm

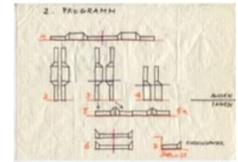


Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

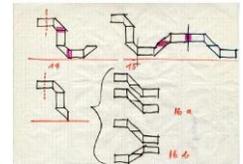
*Esbossos per a vàries configuracions de Tubs quadrats Sèrie DW, "Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören", Galerie Loehr, Frankfurt am Main, 9 de setembre, 1967*  
*Bocetos para varias configuraciones de Tubos cuadrados Serie DW, "Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören", Galerie Loehr, Frankfurt am Main, 9 de septiembre, 1967*  
*Sketches for various configurations of the Square Tubes Series DW, "Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören", Galerie Loehr, Frankfurt am Main, September 9, 1967*  
1967

Retolador sobre paper  
21 x 29,5 cm  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



*Esbossos per a configuracions Sèries DW*  
*Bocetos para configuraciones Series DW*  
*Sketches of configurations for Series DW*  
1967

Retolador sobre paper  
21 x 29,5 cm



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Text inédit per Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gerhören*  
*Texto inédito para Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gerhören*  
*Unpublished text intended for Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gerhören*  
1967

Tinta sobre paper  
29,7 x 21 cm



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbossos per a configuracions de les Sèries DW*  
*Bocetos para configuraciones de Series DW*  
*Sketches of configurations for Series DW*  
1967

Tinta sobre paper  
29,7 x 21 cm



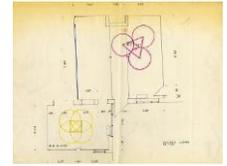
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

---

*Esbós per a configuració Sèries E*  
*Boceto para configuración Series E*  
*Sketch of configuration for Series E*  
1967-1968

Serigrafia i retolador sobre paper  
29,7 x 38,9 cm



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbós per a configuració Series E*  
*Boceto para configuración Series E*  
*Sketch of configuration for Series E*  
1967-1968

Retolador sobre paper  
21 x 29,7 cm

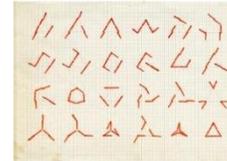


Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbós per a configuració Sèries E*  
*Boceto para configuración Series E*  
*Sketch of configuration for Series E*  
1967-1968

Retolador sobre paper  
21,2 x 29,6 cm

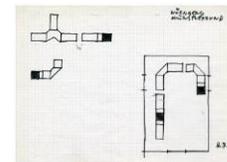


Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbossos per a configuraciones Sèries D o DW, Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle*  
*Bocetos para configuraciones Series D o DW, Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle*  
*Sketches of configurations for Series D or DW, Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle*  
Nuremberg, July 20 – September 1, 1968  
1968

Retolador sobre paper  
21 x 29,5 cm

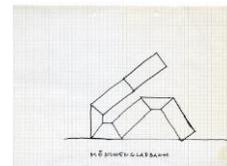


Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Esbós per a Sèries D o DW, Mönchengladbach, Alemanya*  
*Boceto para Series D o DW, Mönchengladbach, Alemania*  
*Sketch for Series D or DW, Mönchengladbach, Germany*  
1967

Retolador sobre paper  
21 x 29,6 cm



Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

---

*"Statement" publicat a Art International 5, pàg. 50, maig 1968*  
*"Statement" publicado en Art International 5, 50 pag, Mayo 1968*  
*"Statement" Published in Art International 5, p. 50, May 1968*  
1968

Impressió sobre paper  
29,5 x 21 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Làmina de plàstic blau*  
*Lámina de plástico azul*  
*Blue plastic sheet*  
1967

Plàstic. Edició de 30  
29,7 x 21 cm

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Foto de Fulles batents Sèrie E*  
*Foto Hojas batientes Serie E*  
*Photo of Revolving Vanes Series E in taller*  
1967

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Fotos de Charlotte Posenenske i Sèrie E*  
*Fotos de Charlotte Posenenske i Serie E*  
*Photos of Charlotte Posenenske and Series E*

1968

Fotografia color

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



*Llista de preus de Sèrie D i DW*  
*Lista de precios de Serie D y DW*  
*Price list Series D and DW*

Fotografia color

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---



---

*Foto de la instal·lació de Sèrie DW a Konrad Fischer*  
*Foto de la instalación de Serie DW en Konrad Fischer*  
*Photo of installation of Series DW at Konrad Fischer*



1967

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Foto de la instal·lació de Sèrie DW a Konrad Fischer*  
*Foto de la instalación de Serie DW en Konrad Fischer*  
*Photo of installation of Series DW at Konrad Fischer*



1967

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Foto de la instal·lació a l'aeroport de Frankfurt*  
*Foto de la instalación en el aeropuerto de Frankfurt*  
*Photo of installation at Frankfurt Airport*



1967

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Foto de la instal·lació a l'aeroport de Frankfurt*  
*Foto de la instalación en el aeropuerto de Frankfurt*  
*Photo of installation at Frankfurt Airport*



1967

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

*Fotos de l'exposició a Schweningen, Oct./Nov. 1967*  
*Fotos de la exposición en Schweningen, Oct./Nov. 1967*  
*Photos of exhibition at Schweningen, Oct./Nov. 1967*



1967

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt

---

---

*Foto Sèrie B*  
*Fotos Serie B*  
*Photo of Series B*

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



---

*Foto Sèrie B*  
*Fotos Serie B*  
*Photo of Series B*

Fotografia color

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



---

*Foto Sèrie B*  
*Fotos Serie B*  
*Photo of Series B*

Fotografia color

Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



---

*Foto de la Sèrie B*  
*Foto de la Serie B*  
*Photo of Series B*

Fotografia color  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



---

*Foto de l'exposició al Wiesbaden Landesmuseum*  
*Foto de l'exposició al Wiesbaden Landesmuseum*  
*Photo of exhibition at Wiesbaden Landesmuseum*

1967

Fotografia a les sals de plata  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



---

*Full de contactes*  
*Hoja de contactos*  
*Contact prints*

1967

Full de contactes  
Cortesia the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt



---

*Fulles batents Sèrie E*  
*Hojas batientes Serie E*  
*Revolving Vanes Series E*  
*Drehflügel Serie E*  
1967-1968



Pintura en esprai sobre planxa d'alumini  
100 x 100 x 100 cm with 4

Col·lecció Museum of Contemporary Art Chicago, donació de Mary and Earle Ludgin

---

Dos vídeos de Gerry Schum documentan el muntatge de la *Serie D* y la *Serie DW* de Posenenske. En el primero, *Konsumkunst-Kunstkonsum* (Arte de consumo-consumo de arte, 1968), se ve a la artista instalando la *Serie D* en una isla peatonal de Offenbach, en Alemania. El segundo vídeo muestra una puesta en escena, parecida a un happening, del proceso de montaje como parte del célebre evento en la Galerie Dorothea Loehr conocido como *Dies alles Herzchen wird einmal Dir gehören* (Algún día, cariño, todo esto será tuyo, 1967), donde Posenenske dirigió el montaje y remontaje de la *Serie DW* durante toda la velada.

*Gerry Schum*

*Algún día, amor, tot això serà teu*  
*Algún día, cariño, todo esto será tuyo*  
*All This Darling Will Once Belong To You*  
*Dies alles Herzchen wird einmal dir gehören*  
1967

Pel·lícula transferida a DVD  
6 min 55 s  
Hessischer Rundfunk, Frankfurt

*Gerry Schum*

*Art de consum-consum d'art*  
*Arte de consumo-consumo de arte*  
*Consumption Art-Art Consumption*  
*Kunstkonsum-Konsumkunst*  
1968

Pel·lícula de 16 mm transferida a DVD  
29 min 26 s

WDR Westdeutscher Rundfunk, Cologne

---

# Charlotte Posenenske

---

## ACTIVIDADES

### Visitas

A cargo de Carolina Jiménez, comisaria e investigadora independiente, y Anna Penalva, investigadora independiente. Domingos, 12 h

### Visitas accesibles

Visitas para accesibilidad auditiva disponibles con solicitud previa en [educacio@macba.cat](mailto:educacio@macba.cat)

Programas educativos

**Las cosas que hago son cambiables** Visita-taller con artistas para grupos de secundaria, bachillerato y ciclos formativos y grupos con diversidad funcional.

Del 21 de octubre de 2019 al 5 de marzo de 2020.

### Hablemos de...

**Hablemos de Charlotte Posenenske: Work in Progress con Hiuwai Chu**, conservadora de exposiciones, MACBA. Jueves 24 de octubre, 18.30 h

**Hablemos de alteridad en Charlotte Posenenske: Work in Progress con Azahara Ubera**, coreógrafa. Jueves 21 de noviembre, 18.30 h

Amigos del MACBA

### Visites exclusivas

Visita a *Charlotte Posenenske: Work in Progress* amb Hiuwai Chu, conservadora d'exposicions, MACBA. Dimecres 6 de novembre, 18 h i divendres 15 de novembre, 11 h (visita en anglès sense traducció).

### App del MACBA

Disfruta de las fichas explicativas de una selección de obras de la exposición, además de información detallada de las exposiciones y actividades, vídeos, curiosidades y toda la información práctica de acceso al museo.

Más información en [macba.cat](http://macba.cat).

### Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h. Martes no festivos, cerrado. Sábados, de 10 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Todos los sábados, de 16 a 20 h, el acceso al museo es gratuito. La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras.

# Charlotte Posenenske

---

## CATÁLOGO



Charlotte Posenenske: *Work in Progress*, la primera gran muestra monográfica dedicada a la artista alemana en el Estado español, recorre la evolución de la práctica de Posenenske desde los primeros experimentos con la creación de marcas y texturas, hasta las esculturas modulares de fabricación industrial producidas en serie que los consumidores montan o disponen a su antojo, pasando por el período de transición de los relieves murales en aluminio. La exposición y el presente libro pretenden recuperar el importante legado de Posenenske para las futuras generaciones de artistas, historiadores y público en general. Las propuestas y provocaciones incluidas en esta publicación recontextualizan las aportaciones de la artista al discurso de las prácticas minimalistas, conceptuales y participativas.

La exposición ha sido organizada por la Dia Art Foundation e itenera al MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, la Kunstammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, y el Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

# Charlotte Posenenske

---

## CATÁLOGO

Título	<i>Charlotte Posenenske: Work in Progress</i>
ISBN	978-84-17593-05-6 (castellano)
Fecha de publicación	octubre 2019
Tema del libro	Arte, escultura, Minimalismo, conceptual
Autores	Matilde Guidelli-Guidi and Liz Hirsch, Alexis Lowry, Isabelle Malz, Rita McBride, Jessica Morgan, Charlotte Posenenske, Daniel Spaulding, y Catherine Wood
Diseño	Laura Fields. Adaptación y maquetación de la edición castellana: Mariona García
Editor	MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Idiomas	castellano
Número de imágenes	185
Número de páginas	248
PVP	38 €
Cubierta	Tapa dura
Medidas	25,4 x 19,1 cm

# Charlotte Posenenske

---

## CRONOLOGÍA

### 1930

Nace el 28 de octubre en Wiesbaden (Alemania) con el nombre de Liselotte Henriette Mayer.

### 1940

El padre de Charlotte se suicida, temeroso de acabar en un campo de concentración debido a su condición de judío.

### 1942

Charlotte es expulsada de la escuela por ser «judía mestiza».

### 1942-45

Hasta el fin de la guerra, Charlotte y su madre viven escondidas.

### 1951

Estudia en la Staatliche Akademie der Bildenen Künste (Academia de Bellas Artes) de Stuttgart con Willi Baumeister (1899-1955), artista y escenógrafo.

### 1952

Deja los estudios para trabajar como diseñadora de escenario y de vestuario en el Teatro Municipal de Lübeck; utiliza el nombre artístico de Carola.

### 1954

Acepta un empleo como ayudante de decoración de escenarios en el Landestheater de Darmstadt, donde se fraguaban las nuevas teorías sobre el teatro social de la Alemania de posguerra.

### 1955

Charlotte se casa con Paul Posenenske (1919-2004), arquitecto de tendencia funcionalista.

### 1956

Abandona el sector teatral y regresa a la pintura; firma sus obras con las iniciales C. M. P. (Charlotte Mayer-Posenenske).

Realiza sus primeros *Spachtelarbeiten* (trabajos con espátula) y *Rasterbilder* (cuadros con cuadrícula), en los que utiliza gran variedad de técnicas, tanto manuales como mecánicas.

### 1958

Diseña y ejecuta un mural exterior para una escuela de primaria creada por Paul Posenenske en la región de Hainstadt, en el Odenwald (Alemania).

### 1959

Por primera vez expone al público tres trabajos con espátula, en la exposición colectiva *Vibration* (Vibración) de la Galerie Weiss, en Kassel (10 de julio - 14 de agosto).

### 1961

Participa en exposiciones colectivas en la Städtische Kunsthalle de Recklinghausen (15 de abril - 22 de mayo) y en la Galerie Dorothea Loehr (junio).

Posenenske, que no vuelve a exponer hasta 1966, continúa pintando con diferentes técnicas y va simplificando sus composiciones.

Gracias a Dorothea Loehr, Posenenske entabla una amistad duradera con el galerista Paul Maenz (n. 1939) y con el artista Peter Roehr (1944-1968).

#### **1964**

Aplica pintura sobre papel y sobre conglomerado mediante una pistola de espray para crear sus *Spritzbilder* (cuadros de espray), que dan la impresión de tener volumen pese a su superficie plana.

#### **1965**

En primavera, los Posenenske hacen un viaje a Nueva York que cataliza el interés de Charlotte por los modos de producción conceptuales y la distribución de obras de arte.

Posenenske realiza sus primeros *Plastische Bilder* (cuadros escultóricos), en los que aplica laca con espray sobre conglomerado y sobre plancha de metal.

#### **1966**

Posenenske celebra su primera exposición individual en la Galerie Dorothea Loehr (15 de junio - 20 de julio), en la que muestra 17 cuadros escultóricos.

Con la idea en mente de la producción en serie, Posenenske simplifica todavía más el diseño de sus relieves fabricando un prototipo de 100 x 50 14 cm, que firma como C. P. y clasifica como *Serie A*.

#### **1967**

Completa los relieves de su *Serie B*. Cada relieve de plancha de aluminio se manufactura en edición ilimitada a partir de un prototipo, con medidas estándar y un acabado en una capa uniforme de pintura mate (roja, azul, amarilla o negra) de acuerdo con el sistema de combinación de colores RAL.

Posenenske crea su *Vierkantrohre Serie D* (Serie D de tubos cuadrangulares), que consta de 6 módulos diferentes manufacturados, de acero galvanizado, que se pueden montar en numerosas combinaciones. Posenenske crea también su *Vierkantrohre Serie DW* (Serie DW de tubos cuadrangulares), consistente en 4 elementos modulares diferentes hechos de cartón. Posenenske deja de firmar sus obras.

Participa en varias exposiciones colectivas, como *Freie Gruppe Hofheim-Frankfurt und ihre Gäste* (Grupo libre Hofheim-Fráncfort y sus invitados), organizada por la Nassauischer Kunstverein en el Landesmuseum, en Zúrich (3 de marzo - 16 de abril), y *Serielle Formationen* (Formaciones en serie), en la Studiogalerie (22 de mayo - 30 de junio) y en la Konrad Fischer Galerie, en Düsseldorf (5 de diciembre de 1967 - 2 de enero de 1968); también celebra exposiciones individuales en la Galerie h, en Hannover (16 de abril - 6 de mayo), en la la Kleine Galerie, en Schwenningen (6 de octubre - 2 de noviembre), y en la Galerie Hauptstrasse 1 (diciembre).

Posenenske presenta dos importantes instalaciones de su *Serie D*: la primera de ellas, en una rotonda de Offenbach, y la segunda, en el hangar de Lufthansa y en una pista del aeropuerto de Fráncfort.

El 9 de septiembre Posenenske estrena su *Serie DW* en un evento de inspiración Fluxus, en la Galerie Dorothea Loehr, popularmente conocido como *Dies alles, Herzchen, wird einmal dir*

*gehören* (Todo esto será tuyo algún día, cariño). Las unidades se juntan y se separan continuamente según las instrucciones de la artista a lo largo de la velada.

### **1968**

Posenenske expone la *Drehflügel Serie E* (Serie E de batientes giratorios) en una exposición individual en la Galerie Dorothea Loehr (13 de marzo - 15 de abril). La *Serie E* fue la última serie realizada por la propia Posenenske.

En abril Posenenske acepta inicialmente una invitación para diseñar el patio interior de un bloque de viviendas con un centro comercial, pero luego la rechaza alegando que supone derrochar dinero para “embellecer” en lugar de dedicarlo a cubrir las necesidades más apremiantes de la población.

En mayo, *Art International* publica el manifiesto de Posenenske en su sección *Artists on Their Art*, con fecha del 11 de febrero.

Posenenske decide no crear más obras de arte, aunque no reniega de su trabajo anterior como artista. Una carta con fecha del 7 de diciembre al galerista René Block sobre precios indica que su retirada del mundo del arte será gradual.

La Kunsthalle de Núremberg expone la *Serie D* junto a obras de Gerhard Richter y otros miembros de la Deutscher Künstlerbund (20 de julio - 15 septiembre).

Posenenske rompe su matrimonio con Paul y empieza una relación con Burkhard Brunn, con quien pronto empezará a estudiar sociología.

Art & Project, en Ámsterdam, inaugura su espacio expositivo y programa de publicaciones con la *Serie D* de Posenenske (20 de septiembre - 16 de octubre). Es su primera exposición fuera de Alemania y a la vez su última muestra individual en vida.

Documenta 4 coincide con la guerra de Vietnam. Posenenske se suma activamente a las protestas en contra de Documenta como un instrumento del estado capitalista para expandir su control a la producción cultural.

### **1969**

Posenenske expone en la Galerie Plus-Kern de Gante, en Bélgica (16 de septiembre 16 - 26 de octubre).

No responde a la invitación del editor Klaus Staeck para participar en *Intermedia 69* en Heidelberg ni a la de Deutsche Künstlerbund (Liga de Artistas Alemanes) para formar parte de una exposición colectiva en Hannover.

### **1979**

Posenenske y Brunn firman conjuntamente una tesis sobre sociología del trabajo industrial en la Universidad Goethe (Fráncfort) bajo el título *Asignación de tiempo y el valor del trabajo, una crítica de la construcción de métodos. Estimaciones de rendimiento, sistemas de asignación de tiempo, valoración analítica del trabajo*.

### **1985**

Posenenske vuelve a centrarse en sus obras de décadas anteriores. Acepta la invitación de Maenz, quien se convirtió en marchante de arte en 1970, para exponer en su galería de Colonia.

Posenenske se casa con Brunn, la pareja con la que pasa más tiempo.

El 3 de octubre Posenenske muere de cáncer en Fráncfort a los 54 años.

Según los deseos de la artista, Brunn, director de su legado, autoriza la reproducción de sus esculturas en series ilimitadas y sin firmar. Las que la artista construyó durante su vida deben considerarse prototipos.

#### **1986**

En noviembre, Brunn instala una *Serie DW* de nueva fabricación en el hangar de Lufthansa en el aeropuerto de Fráncfort, montando de nuevo la instalación de Posenenske de veinte años antes.

La primera exposición póstuma del trabajo de Posenenske es organizada por Paul Maenz y Burkhard Brunn y consiste en la *Serie D* y la *Serie DW* junto con los relieves de la *Serie B* y la *Serie C*. La muestra se celebra en la Galerie Paul Maenz, en Colonia (11 de diciembre de 1986 - 13 de enero de 1987).

#### **1988**

Brunn emprende además una serie de presentaciones por toda la ciudad de Fráncfort de elementos de la *Serie D* y la *Serie DW* fabricados de nuevo; dichas presentaciones se prolongan varios años.

#### **1990**

El Museum für Moderne Kunst Frankfurt publica la primera monografía institucional sobre Posenenske como parte de su serie de escritos acerca de su colección.

#### **1993**

En el Skulpturenmuseum Glaskasten, en Marl (Alemania), se expone una instalación de la *Serie D*.

#### **2001**

Una exposición individual en la Galerie ak, en Fráncfort (19 de noviembre de 1999 - 26 de febrero de 2000) presenta conjuntamente la *Serie D* y la *Serie DW* junto con los relieves de la *Serie B* y la *Serie C*, además de trabajos primerizos en papel de Posenenske, que se mostraban por primera vez desde 1961.

#### **2003**

Las obras de Posenenske se incluyen en exposiciones colectivas en Daimler Contemporary, en Berlín (14 de febrero - 18 de mayo), y en el Detroit Institute of Arts (29 de octubre - 18 de enero de 2004).

#### **2004**

La exposición *Kurze Karrieren* (Carreras breves), en el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wein, en Viena (29 de mayo - 1 de agosto), incluye a Posenenske entre otros artistas relevantes. La *Serie DW* forma parte de la exposición *Dependent Objects* (Objetos dependientes), sobre prácticas participativas en arte, en el Busch-Reisinger Museum, en la Universidad de Harvard (septiembre de 2004 - 2 de enero de 2005).

#### **2005**

Se presenta una retrospectiva del trabajo de Posenenske en la Galerie im Taxispalais de Innsbruck, en Austria (19 de marzo - 15 de mayo), y en el Museum für Gegenwartkunst de Siegen, en Alemania (2 de junio - 28 de agosto).

#### **2007**

Los comisarios Roger Buegel y Ruth Noack presentan de nuevo la obra de Posenenske al público internacional en el marco de la Documenta 12 de Kassel (16 de junio - 23 de septiembre).

## 2008

La *Serie D* se instala al aire libre en Potsdamer Platz, en Berlín, con motivo de la exposición individual *Werke unter freiem Himmel* (Obras bajo el cielo claro) (29 de octubre - 17 de noviembre), organizada por la Galerie Mehdi Chouakri y la Daimler Collection.

*Prototypes for Mass Production (1965–1967)* (Prototipos para la producción en masa, 1965-1967), la primera exposición individual de la obra de Posenenske en una galería de Estados Unidos, puede verse en Peter Freeman, Inc., en Nueva York (6 de noviembre de 2008 - 10 de enero de 2009).

## 2009

*In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960–1976* (Dentro y fuera de Ámsterdam. Viajes en el arte conceptual, 1960-1976), en el Museum of Modern Art de Nueva York (19 de julio - 5 de octubre), presenta la obra de Posenenske *Serie D*, así como el cortometraje en super-8 que rodó en su visita a los Países Bajos en 1968.

## 2010

La primera exposición individual institucional de Posenenske en Estados Unidos tiene lugar en Artists Space, en Nueva York (23 de junio - 15 de agosto).

## 2011

Se celebran numerosas exposiciones de la obra de Posenenske en toda Europa.

## 2012

La *Serie D* se cuelga del techo de una terminal de trenes de São Paulo, justo encima de un puente para peatones, durante la Bienal de São Paulo (7 de septiembre - 9 de diciembre); es el primer trabajo de Posenenske que se expone en Sudamérica.

## 2015

The Chinati Foundation, en Marfa (Texas), organiza la primera exposición en un museo estadounidense dedicada a Posenenske y Roehr (10 de octubre de 2015 - 1 de agosto de 2016).

## 2016

En junio la nueva Switch House (actualmente Blavatnik Building) de la Tate Modern de Londres presenta la *Serie D* dentro de la muestra *Between Object and Architecture* (Entre objeto y arquitectura), mientras que la cúbica *Serie E* se expone en las salas de la Tate Modern dedicadas a artes vivas y performance, conocidas como The Tanks.

## 2017

La Konrad Fischer Galerie, en Berlín, organiza una exposición de homenaje a Posenenske y Hanne Darboven para celebrar su 50º aniversario (13 de enero - 25 de febrero). Daimler Contemporary monta de nuevo *Serielle Formationen* (2 de junio - 19 de noviembre), la exposición de Roehr y Maenz de 1967 en Fráncfort. La Galerie Mehdi Chouakri presenta los relieves de la *Serie B* y trabajos primerizos (29 de abril - 17 de junio).

## 2018

El Centro Pompidou de París expone un *Faltung* (Pliegue) azul y rojo en diagonal durante la primera exposición de Kanal, en Bruselas, el espacio del museo dedicado a arte contemporáneo situado en un garaje de Citroën de 1930 vacío y casi intacto que había sido la planta automovilística más grande de Europa.

## 2019

La Dia Art Foundation, en Beacon (Nueva York), presenta *Charlotte Posenenske: Work in Progress* (8 de marzo - 9 de septiembre). La exposición viaja al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (18 de octubre de 2019 - 8 de marzo de 2020), el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, en Düsseldorf (4 de abril - 2 de agosto de 2020), y el Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (2 de octubre de 2020 - 10 de enero de 2021).



**FOTOS POSENENSKE** [www.macba.cat/press/charlotte-posenenske7894](http://www.macba.cat/press/charlotte-posenenske7894)

---

■ **MÁS INFORMACIÓN EN** [macba.cat](http://macba.cat) y @MACBA\_Barcelona

■ **MACBA:** Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, [macba.cat](http://macba.cat)

■ **HORARIOS:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19.30 h Martes no festivos, cerrado. Sábados, de 10 a 20 h.  
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

■ La entrada tiene validez durante un mes

Síguenos en:   

**#CharlottePosenenske**

---

Premsa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 [press@macba.cat](mailto:press@macba.cat)