

# ESPAIS OBRATS

des de la col·lecció del MACBA

## ROGELIO LÓPEZ CUENCA

P O B L E M Ó N

Museu Abelló - Fundació Municipal d'Art  
Mollet del Vallès

del 28 de juny a l'1 de setembre de 2002

# ESPAIS OBRATS

Per a la Diputació de Barcelona és una gran satisfacció tornar a impulsar un projecte de cooperació cultural amb el MACBA, després d'«El MACBA a...», un projecte conjunt desenvolupat a dotze municipis de la província de Barcelona entre 1997 i 1999.

«El MACBA a...», de fet, va iniciar una línia de col·laboracions entre la nostra Corporació i diverses institucions artístiques que fins ara ha fet possible les exposicions itinerants "Joan Miró, Galeria d'Antretrats" i "Conceptes, Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani", que al 2003 hauran viatjat ja divuit i a quinze municipis respectivament.

ESPAIS OBRATS suposa, però, un pas endavant en aquesta estratègia, perquè no només proposa una aproximació a una col·lecció important –en aquest cas la del MACBA–, sinó també a les col·leccions de set museus locals i aleshores a la producció contemporània.

Volem agrair al MACBA, als ajuntaments i als artistes participants; així com als comissaris, la seva confiança en el projecte i esperem que siguin molts els ciutadans que en gaudeixin.

Manuel Royes i Vila  
President de la Diputació de Barcelona

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) es complia a col·laborar, una vegada més, amb la Diputació de Barcelona en un projecte cultural.

«El MACBA a...» va ser una experiència pionera d'una línia d'actuació que, al llarg de tres anys, va possibilitar la presentació d'obres de la col·lecció del MACBA fora dels seus murs, per mitjà de dotze exposicions específiques, concebudes i comissariades des del museu, en diverses sales d'exposició de la província de Barcelona.

Ara, a ESPAIS OBRATS, es mostraran de nou treballs pertanyents a la col·lecció MACBA en un context diferent a l'habitual, que vindrà determinat per les característiques específiques del centre receptor, com poden ser la seva pròpia col·lecció, l'espai o el context local en què s'insereix, o per la presència d'altres obres de l'artista.

Per al MACBA és un motiu de gran satisfacció tornar a formar part d'un projecte compartit amb la Diputació de Barcelona, posant a disposició dels diferents museus i centres interessats les obres del seu fons. Volem agrair als artistes representats en la nostra col·lecció la seva generosa contribució a l'èxit d'aquest nou projecte conjunt.

Manuel J. Borja-Vilel  
Director del MACBA

# ESPAIS OBRATS

ESPAIS OBRATS són set projectes que treballen –obren– l'espai concret de cada un dels museus participants, i presenten el treball d'artistes amb obres del fons del MACBA.

L'èx principal consisteix a mostrar el treball dels artistes d'una forma contextualitzada, amb relació a les col·leccions o particularitats de cada centre d'exposició i museu.

A partir del fons del MACBA, els set artistes intervenen en un dels museus amb un nou projecte específic, treball de nova producció o una proposta expressa en funció de l'espai o el caràcter museogràfic del centre. Així, el museu, més enllà de la seva funció patrimonial, esdevé un taller en actu, un espai obrat on es poden explorar els límits mateixos de l'art. Per a aquest projecte, el museu no treballa amb les obres, sinó amb els artistes, autors amb una itinerari plenament consolidat en el panorama de l'art contemporani al nostre país.

Amb aquesta proposta s'aconsegueix un apropament a diferents fons museològics i una aproximació a la producció artística contemporània.

El resultat del projecte és una col·lecció d'experiències a l'entorn de set artistes contemporanis que, en el seu conjunt, il·lustren el conjunt de propostes que es poden distingir a l'interior de l'art contemporani. Cadascuna de les intervencions perfila un marc teòric que l'edició del catàleg (al 2003) permetrà aplegar i aprofundir.

ESPAIS OBRATS són set projectes que treballen l'espai concret de cada centre, i mostren aleshores l'arquitectura conceptual de l'art contemporani.

Pilar Bonet i Martí Peran

## Museu Abelló - Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès

# ROGELIO LÓPEZ CUENCA

P O B L E M Ó N



Plan de Paris III ▲

Rogelio López Cuenca, fòleg de formació, inicia la seva trajectòria a la dècada dels vuitanta amb el col·lectiu malagari Agustín Parejo School, un grup que es caracteritza per desenvolupar un art crític amb situacions reals molt determinades, utilitzant les estratègies i els formats de la societat de consum i de la cultura de masses. Un aspecte peculiar del treball de Rogelio López Cuenca consisteix a utilitzar les icones del món contemporani, subvertint la cultura visual quotidiana, per fer-li dir allò que ningú no voldria escoltar. Així l'aconca la poesia visual: no endebades s'ha afirmat que perseguix introduir la poesia en l'interior del codi públic. Ha participat en exposicions col·lectives de gran prestigi internacional com ara la Biennial de Johannesburg (1994), Manifesta (1996) o, aquest mateix any, a la Biennial de Sao Paulo i a la Biennial de Lima. "Poble món" és el tercer projecte específic que l'artista desenvolupa a Catalunya després de "No/Where" (l'Hospitalet de Llobregat, 1997) i "Opium Populi" (Girona, 1998).

El treball de Rogelio López Cuenca sempre es desenvolupa en un context real, allà on les formes i les accions tenen verament sentit i efectivitat. En aquesta ocasió Mollet del Vallès, gràcies a la utilització d'imatges de la seva pròpia història, però també en la mateixa utilització de l'aparador del museu –una mena de gran pantalla de projecció d'idees que mena a l'exterioriat– es converteix en el lloc des del qual evocar totes les ciutats com a territoris de pas, com a espais bàrbics per a la convivència de llenguatges i registres ben diferents i, sobretot, com a indrets construïts a partir dels sotracs imposats per la història. En aquest sentit el projecte convoca els ciutadans de Mollet a veure la seva ciutat com un ocasional centre del món, model de les dinàmiques que l'organitzen i el treballen areu.



▲ Mapa mundial

"Poble món", d'una manera més específica, accentua la importància del moviment migratori com un dels vectors que afecten el desenvolupament del territori contemporani. De fet, la mateixa ciutat de Mollet n'ha estat un escenari especialment caracteritzat per aquest fenomen. En aquest sentit un informatiu Mapa mundi expressa, com si fos un joc dissenyat pel capital, les principals vies d'aquests desplaçaments obligats per la misèria i la guerra. La geografia ja no és un dibuix nítid i estàtic que delimita territoris amb precisió; tot al contrari, la geografia del món contemporani només pot dibuixar-se des de la mobilitat que en modifica constantment el perfil. Això és també el que es denuncia en recordar críticament (El Paraso està aquí) que els exilis, econòmics o polítics, sempre s'acompanyen de promeses de futur que nodreixen expectatives molt vulnerables al desencant.

Aquesta ductilitat i fragilitat del territori urbà contemporani es fa encara més evident si es detecta també que els dispositius ideològics que varen animar l'optimisme utòpic de la modernitat –des dels autoritarismes polítics fins als estètics– han infectat el cos urbà de les ciutats (vegeu Plan de Paris III, l'obra procedent del MACBA, o Bauhausledning) de forma que avui cal triar aquest terreny amb totes les desviacions possibles –amb la indisposició amb què ho varen fer els situacionistes, per exemple– per tal de garantir l'heterogeneïtat, l'imprevisibilitat i la vitalitat que ha d'operar en el cor de les nostres ciutats.



▲ El Paraso

Pilar Bonet i Martí Peran

### Inauguració

Divendres 28 de juny, a les 20 h

Presentació a càrrec de Martí Peran

Conversa amb Rogelio López Cuenca i Jorge Luis Marzo

Seguidament, a la terrassa del Museu, Strange Fruit, audicions i projeccions de projectes vinculats amb l'exposició.

Servici educatiu. Vistes comentades per a grups: cal contactar dia i hora al telèfon 935 445 089

Museu Abelló-Fundació Municipal d'Art, Carrer de Borenguer III, 132  
08100 Mollet del Vallès. Telèfon: 935 445 089. Fax: 935 933 275  
museuabello@molletvallès.net

Horari, De dimarts a dissabtes, d'11 a 14 h i de 16 a 20 h,  
diumenges i festius, d'11 a 16 h, illures, tancat

ESPAIS OBRATS és un projecte de col·laboració entre l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i els ajuntaments de Granollers, Manresa, Mataró, Mollet del Vallès, Sabadell, Vic i Vilanova i la Geltrú.

Comissaris, Pilar Bonet i Martí Peran

### ESPAIS OBRATS, 2001-2003

Museu Comarcal de Manresa, Jordi Colomer  
16 de novembre - 16 de desembre de 2001

Museu de Mataró, Francesc Abad  
8 de febrer - 24 de març de 2002

Museu de l'Art de la Pell, Vic, Antoni Llana  
12 d'abril - 19 de maig de 2002

Museu Abelló - Fundació Municipal d'Art  
Mollet del Vallès, Rogelio López Cuenca  
28 de juny - 1 de setembre de 2002

Museu de Granollers, Peneloupe  
octubre de 2002 - gener de 2003

Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Carlos Pazo  
12 de desembre de 2002 - 2 de febrer de 2003

Museu d'Art de Sabadell, Pep Duran  
novembre de 2002 - gener de 2003

Presentació del catàleg  
primer semestre de 2003