

ESPAIS OBRATS

des de la col·lecció del MACBA

PERE JAUME

L'OBRA DE GRANOLLERS

L'OBRA DE GRANOLLERS

1 De l'so

Sala petita del Teatre Auditori de Granollers

Dotze aparells receptors, amb les seves respectives antenes situades al terrat del teatre, reben senyals de radiofreqüència que, amplificats i tractats amb diversos automatismes, són enviats als canals de so i de llum de l'escenari de la sala petita de l'Auditori. De manera que, personificades davant de dotze micròfons, remors i veus omplen l'escenari de personatges que construeixen, entre ells, diàlegs, discursos i brogiments. No res més, doncs, que la parla del cel en una representació atzarosa i en viu d'aquella textura de veus que la realitat atmosfèrica du.

2 De l'abast

Sala gran del Teatre Auditori de Granollers

Escenari obert. Teló i porta del fons alçats. Al mig de l'escenari hi ha, a dos metres de terra, una barra abaixada amb quatre canons de llum encesos. Els canons duen unes bateries autònomes que han estat alimentades durant tot el dia amb plaques solars. Quatre portants, vestits a la manera dels tècnics del teatre, despengen, cada un, un canó i se'l carreguen, encès, a l'esquena. Provistos d'una brúixola per orientar-se, miren d'avançar cada un d'ells cap a un punt cardinal determinat, Granollers enllà, fins que la bateria del llum s'hagi gastat del tot.

3 De l'ús

Auditori del Museu de Granollers

Projecció videogràfica. Diversos sons es valen de sis personatges per sortir en escena.

Teatre Auditori de Granollers

9 de novembre de 2002

De l'so, d'11 a 23 h

De l'abast, a les 21 h

Museu de Granollers

Del 9 de novembre de 2002

al 5 de gener de 2003

De l'ús, horari del Museu

Per a la Diputació de Barcelona és una gran satisfacció tornar a impulsar un projecte de cooperació cultural amb el MACBA, després d' "El MACBA a...", un projecte conjunt desenvolupat a dotze municipis de la província de Barcelona entre 1997 i 1999.

"El MACBA a...", de fet, va iniciar una línia de col·laboracions entre la nostra Corporació i diverses institucions artístiques que fins ara ha fet possible les exposicions itinerants "Joan Miró. Galeria d'antretrets" i "Conceptes. Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani", que al 2003 hauran viatjat a druit i a quinze municipis respectivament.

ESPAIS OBRATS suposa, però, un pas endavant en aquesta estratègia, perquè no només proposa una aproximació a una col·lecció important -en aquest cas la del MACBA-, sinó també a les col·leccions de set museus locals i a l'hora a la producció contemporània.

Volem agrair al MACBA, als ajuntaments i als artistes participants, així com als comissaris, la seva confiança en el projecte i esperem que siguin molts els ciutadans que en gaudiran.

Manuel Royes i Vila
President de la Diputació de Barcelona

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) és complau a col·laborar, una vegada més, amb la Diputació de Barcelona en un projecte cultural.

"El MACBA a..." va ser una experiència pionera d'una línia d'actuació que, al llarg de tres anys, va possibilitar la presentació d'obres de la col·lecció del MACBA fora dels seus murs, per mitjà de dotze exposicions específiques, concebudes i comissariades des del museu, en diverses sales d'exposició de la província de Barcelona.

Ara, a ESPAIS OBRATS, es mostraran de nou treballs pertanyents a la col·lecció MACBA en un context diferent a l'habitual, que vindrà determinat per les característiques específiques del centre receptor, com poden ser la seva pròpia col·lecció, l'espai o el context local en què s'insereix, o per la presència d'altres obres de l'artista.

Per al MACBA és un motiu de gran satisfacció tornar a formar part d'un projecte compartit amb la Diputació de Barcelona, posant a disposició dels diferents museus i centres interessats les obres del seu fons. Volem agrair als artistes representats en la nostra col·lecció la seva generosa contribució a l'èxit d'aquest nou projecte compartit.

Manuel J. Boria-Vilèl
Director del MACBA

ESPAIS OBRATS

ESPAIS OBRATS són set projectes que treballen -obren- l'espai concret de cada un dels museus participants, i presenten el treball d'artistes amb obres del fons del MACBA.

L'èx principal consisteix a mostrar el treball dels artistes d'una forma contextualitzada, amb relació a les col·leccions o particularitats de cada centre d'exposició i museu.

A partir del fons del MACBA, els set artistes intervenen en un dels museus amb un nou projecte específic, treball de nova producció o una proposta expressa en funció de l'espai o el caràcter museogràfic del centre. Així, el museu, més enllà de la seva funció patrimonial, esdevé un taller en actiu, un espai obrat on es poden explorar els límits mateixos de l'art. Per a aquest projecte, el museu no treballa amb les obres, sinó amb els artistes, autors amb un itinerari plenament consolidat en el panorama de l'art contemporani al nostre país.

Amb aquesta proposta s'aconsegueix un apropament a diferents fons museològics i una aproximació a la producció artística contemporània.

El resultat del projecte és una col·lecció d'experiències a l'entorn de set artistes contemporanis que, en el seu conjunt, il·lustren el conjunt de propostes que es poden distingir a l'interior de l'art contemporani. Cadascuna de les intervencions perfila un marc teòric que l'edició del catàleg (al 2003) permetrà aplegar i aprofundir. ESPAIS OBRATS són set projectes que treballen l'espai concret de cada centre, i mostren alhora l'arquitectura conceptual de l'art contemporani.

Pilar Bonet i Martí Peran

Museu de Granollers i Teatre Auditori de Granollers

PEREJAUME

L'OBRA DE GRANOLLERS



De l'obra: 2002

La trajectòria artística de Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) està marcada per la vocació literària i la força autònoma del paisatge, tant en la seva dimensió natural com cultural. Pintures, objectes, instal·lacions, fotografies, teatre o literatura esdevenen un mateix rastre de la seva particular escriptura sobre les imatges i les representacions, del qüestionament de la raó visual.

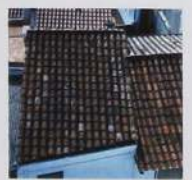
El paisatge com a pintura en estat natural, o el paisatjisme com a pigment vist, són, en la vertent objectual i textual, les claus de la singular cartografia poètica de Perejaume. Un artista amb una trajectòria consolidada que el MACBA va poder mostrar amb amplitud a l'exposició "Deixar de fer una exposició" el 1999 i que tots hem tingut present amb el seu projecte per a la decoració dels rosatons del Gran Teatre del Liceu. Per altra banda, els seus escrits són, com les obres visuals, una manera més de pintar la pintura, d'anar pels seus límits: *Ludwig-Juol*, 1989; *La pintura i la boca*, 1993; *El paisatge és rodó*, 1995; *Oisme*, 1998...

Per a aquest creador, la relació motiu-autor, com a identificació de l'artista amb el model, són termes indissociables. Aquestes reflexions l'han portat a caminar pel Pinneu seguint l'experiència de Verdaguier i la seva lucid paraula-dibuix-geografia, a traçar quadres des del museu a la natura, o interessar-se pel teatre, un espai físic que simbolitza a la perfecció el nostre desig i capacitat de construir artefactes per representar. Precissament són les imatges escèniques de la sèrie fotogràfica *Sant Pol de Mar* (1990) de la col·lecció del MACBA, perforant el malabarisme de metàfores, les que donen pas a una nova sèrie d'accions que tenen entre l'Auditori i el Museu de Granollers un tram on visibilitzar una nova toponímia: "L'obra de Granollers".

En els darrers treballs, Perejaume ha anat bastint la idea d'un món obrat, d'un "món autor", que pren les seves pròpies decisions, tal com ho ha anat explicant en llibres com *Oisme*, *Oleoducte* i *Obretda* (aquest darrer a punt d'aparèixer). La ciutat de Granollers és ara l'ocasió per plantejar-hi una mèdita acció nomotètica: "L'obra de Granollers" és l'obra de l'artista -un nou espai obrat-, però certament, és l'obra de Granollers des de tres coordenades: *Del so*, *De l'abast*, *De l'ús*.

Del so ens planteja una nova atenció sobre el nivell fonètic, concentrant la percepció del paisatge de la ciutat habitada a través del sentit de l'oïda -una constant en els escrits de Perejaume-; a partir de l'oïsmè el paisatge és reformulat i les imatges i representacions fan una silenciosa ocupació de l'espai. Al mateix temps, amb els personatges que traïen focus de llum del teatre pels carrers de la ciutat, *De l'abast*, escriptura una girga localització davant aquesta globalitat exaltada que ens regira constantment. Finalment, a la projecció videogràfica *De l'ús* els personatges mostren els límits de la morfologia del paisatge fent del so regirat de la natura una coreografia visual. El conjunt dels treballs, com a única obra, és una nova escriptura sobre l'experiència de la contemplació.

Pilar Bonet i Martí Peran



De la sèrie Sant Pol de Mar, 1990 (Col·lecció MACBA)



Presentació de la publicació
L'obra de Granollers,
a càrrec de Jordi Cornudella
Dijous 19 de desembre, a les 20 h

Museu de Granollers, Carrer d'Anselm Clavé, 40, 08400 Granollers
Telèfon: 938 706 506. Fax: 939 793 919
A/e: museu@ajuntament.granollers.org

Horari: De dimarts a divendres, de 17.30 a 20.30 h;
dissabtes, de 18 a 21 h; diumenges, d'11.30 a 13.30 h de 18 a 21 h;
dilluns, tancat

ESPAIS OBRATS és un projecte de col·laboració entre l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i els ajuntaments de Granollers, Manresa, Mataró, Mollet del Vallès, Sabadell, Vic i Vilanova i la Geltrú.

Comissaris: Pilar Bonet i Martí Peran

www.diba.es/espaisobrats

ESPAIS OBRATS, 2001-2002

Museu Comercial de Manresa, Jordi Calomer
18 de novembre - 15 de desembre 2001

Museu de Mataró, Francesc Abad
6 de febrer - 24 de març 2002

Museu de l'Art de la Pall. Vic, Antoni Llens
12 d'abril - 10 de maig 2002

Museu Joan Abelló, Fundació Montpel d'Art,
Mollet del Vallès, Rogent Lléria Guàrdia
28 de juny - 1 de setembre de 2002 (prolongada fins al 15 de setembre)

Museu de Granollers, Perejaume
9 de novembre de 2002 - 5 de gener de 2003

Museu d'Art de Sabadell, Pep Duran
3 de desembre de 2002 - 2 de febrer de 2003

Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Carles Pons
13 de desembre de 2002 - 3 de febrer de 2003

Presentació del catàleg
primer semestre 2003