

RENCONTRE SUR LES PRATIQUES ITINÉRANTES ET LES MUSÉES DISPERSÉS

WWW.
ALLEZ.MACBA.
CAT

MAC
BA
MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

CarasSo
Daniel & Nina
Fundación sous l'égide de la Fondation de France

13 → 16
3
2019

ALICIA



ENCUENTRO
SOBRE PRÁCTICAS AMBULANTES
Y MUSEOS DISPERSOS

TALLERES

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo
16 → 20 h

Talleres simultáneos con artistas y colectivos en torno a la escritura de protocolos, construcción de artefactos móviles y desarrollo de proyectos digitales desde lo analógico: con el colectivo La Agencia (Colombia), Luz Broto (artista, Barcelona), Nicolas Floc'h (artista, Francia), Makea Tu Vida (Barcelona), Isabelle Saussol (iniciadora del proyecto *Pause Prose* de los Rencontres de photographie d'Arles) y Christine Vidal (proyecto Ersilia, Le Bal, Francia).

ENCUENTRO

Jueves 14 de marzo
12 → 14 h

Un encuentro profesional de mediación en torno a un dispositivo diseñado en el contexto del programa de estudios Permea de la Universidad de Valencia. Esta sesión tendrá como objetivo compartir parte de la investigación *Aprendizajes móviles. Informe sobre artefactos y recursos didácticos móviles*, elaborada por Jara Blanco y Julieta Dentone con motivo de *Allez!* y centrada en este tipo de artefactos, que estudia el estado de la cuestión, se aproxima a sus genealogías e imagina conexiones posibles.

ALLEZ!
EN LA PLAZA

Sábado 16 de marzo
11 → 15 h

Talleres abiertos y activación de diferentes proyectos educativos móviles dirigidos al público general. Con la presencia, entre otros, de Colores de Monstre de Tombs Creatius, La C.O.S.A., La Fanzinoteca Ambulant, La Prensa Menuda, Puck Cinema Caravana y Soundcool.

SEMINARIO

Viernes 15 de marzo
12:30 → 20 h

● 12.30 h
Presentación pública de las conclusiones de las mesas de trabajo sobre dispositivos móviles, prácticas ambulantes y museos dispersos celebradas los días previos con distintos profesionales invitados por la Fundación Daniel y Nina Carasso y el MACBA. A cargo de Mercedes Álvarez, Judit Vidiella y Manuela Zechner.

● 14 h – Pausa comida

● 16 h
Presentación de Pablo Martínez, jefe de programas del MACBA, e Isabelle Le Galo, directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

● 16.30 h
Conferencia de Estelle Zhong Mengual, historiadora del arte.

● 17.30 h
Mesa redonda sobre artefactos y educación expandida con Ingrid Brochard, Dani Medina, Lluís Noguer y Ramon Parramon, moderada por Judit Vidiella.

● 18.45 h – Pausa

● 19 h
Mesa redonda sobre instituciones y públicos masa con María Acaso, Rufino Ferreras, Fanny Figueras y María Inés Rodríguez, moderada por Pablo Martínez.

Más información e inscripciones:
→ allez.macba.cat

ATELIERS

Mercredi 13 et jeudi 14 mars
16 h → 20 h

Ateliers simultanés avec différents artistes et collectifs autour de l'écriture de protocoles, de la construction de dispositifs mobiles et du développement de projets numériques à partir de l'analogique : avec le collectif La Agencia (Colombie), Luz Broto (artiste, Barcelone), Nicolas Floc'h (artiste, France), Makea Tu Vida (Barcelone), Isabelle Saussol (initiatrice du projet *Pause, Photo, Prose* des Rencontres de photographie d'Arles) et Christine Vidal (projet Ersilia, Le Bal, France).

RENCONTRE

Jeudi 14 mars
12 h → 14 h

Rencontre professionnelle de médiation autour d'un dispositif conçu dans le cadre du programme d'études Permea de l'Université de Valence. Cette session aura pour objectif de partager certains aspects de la recherche *Apprentissages mobiles. Rapport sur les dispositifs et les ressources pédagogiques mobiles*, élaborée par Jara Blanco y Julieta Dentone à l'occasion de *Allez!* et axée sur ce type de dispositifs, qui dresse l'état de la question, aborde ses généalogies et imagine des connexions possibles.

Samedi 16 mars
11 h → 15 h

Ateliers ouverts et activation de différents projets éducatifs mobiles destinés au grand public. Avec la présence, entre autres, de Colores de Monstre de Tombs Creatius, La C.O.S.A., La Fanzinoteca Ambulant, La Prensa Menuda, Puck Cinema Caravana et Soundcool.

SÉMINAIRE

Vendredi 15 mars
12 h 30 → 20 h

● 12 h 30
Présentation publique des conclusions des tables rondes de travail sur les dispositifs mobiles, les pratiques itinérantes et les musées dispersés organisées les jours précédents avec différents professionnels invités par la Fondation Daniel et Nina Carasso et le MACBA. Par Mercedes Álvarez, Judit Vidiella et Manuela Zechner.

● 14 h – Pause déjeuner

● 16 h
Présentation de Pablo Martínez, responsable des programmes du MACBA, et Isabelle Le Galo, directrice pour l'Espagne de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

● 16 h 30
Conférence d'Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art.

● 17 h 30
Table ronde sur les dispositifs et l'éducation étendue avec Ingrid Brochard, Dani Medina, Lluís Noguer et Ramon Parramon, animée par Judit Vidiella.

● 18h45 – Pause

● 19 h
Table ronde sur les institutions et les publics de masse avec María Acaso, Rufino Ferreras, Fanny Figueras et María Inés Rodríguez, animée par Pablo Martínez.

Plus d'informations et inscription sur :
→ allez.macba.cat

Las prácticas artísticas y las pedagógicas generan nuevas formas de instituciones, comparten una larga genealogía de experiencias móviles en las que lo líquido, lo rosa, se hablara de pedagogías y del tipo estético y lo relacional se despliegan en distintos niveles de intensidad. Proponemos que todos estos artefactos resuscitarán de una «activación» dentro claramente su vocación participativa.

El programa de *Allez!* se articula las misiones pedagógicas del gobierno de la Segunda República en España a la *Botte en valise* de Duchamp, la gran vacalado, un encuentro de proyectos con mecánica de Lina Bo Bardi o el grupo de teatro La Barraca de Federico García Lorcas de trabajo con el objeto de reflexionar sobre algunos de los aspectos que configuran estas prácticas, desde las motivaciones a su sostenibilidad, autonomía o intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica y la investigación social.

Allez! Prácticas ambulantes y misiones dispersas parte del deseo de MACBA segundo lugar, talleres con diferentes artefactos móviles, de la construcción de artefactos móviles, la elaboración de protocolos de artista, la mediación itinerante, así como la experimentación en las artes. Desde maletas, kits y cajas pedagógicas a museos, bibliotecas y cineclubes, propuestas vinculadas con ambulanteras, propuestas vincualadas con la tradición del arte postal o *rollo-estudio* de grabación, se trata de iniciar prácticas, la educación expandida y la redondas en torno a la agencia de estas mesas abiertas y de conferencias. En tercer lugar, un seminario ambulant, la Prensa Menuda, Puck Cinema Caravana y Soundcool.

El programa de *Allez!* se articula las misiones pedagógicas del gobierno de la Segunda República en España a la *Botte en valise* de Duchamp, la gran vacalado, un encuentro de proyectos con mecánica de Lina Bo Bardi o el grupo de teatro La Barraca de Federico García Lorcas de trabajo con el objeto de reflexionar sobre algunos de los aspectos que configuran estas prácticas, desde las motivaciones a su sostenibilidad, autonomía o intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica y la investigación social.

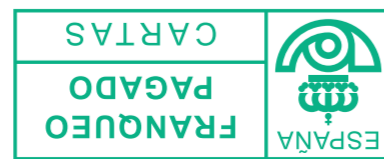
Allez! Prácticas ambulantes y misiones dispersas parte del deseo de MACBA segundo lugar, talleres con diferentes artefactos móviles, de la construcción de artefactos móviles, la elaboración de protocolos de artista, la mediación itinerante, así como la experimentación en las artes. Desde maletas, kits y cajas pedagógicas a museos, bibliotecas y cineclubes, propuestas vinculadas con ambulanteras, propuestas vincualadas con la tradición del arte postal o *rollo-estudio* de grabación, se trata de iniciar prácticas, la educación expandida y la redondas en torno a la agencia de estas mesas abiertas y de conferencias. En tercer lugar, un seminario ambulant, la Prensa Menuda, Puck Cinema Caravana y Soundcool.

Las prácticas artísticas y las pedagógicas generan nuevas formas de instituciones, comparten una larga genealogía de experiencias móviles en las que lo líquido, lo rosa, se hablara de pedagogías y del tipo estético y lo relacional se despliegan en distintos niveles de intensidad. Proponemos que todos estos artefactos resuscitarán de una «activación» dentro claramente su vocación participativa.

El programa de *Allez!* se articula las misiones pedagógicas del gobierno de la Segunda República en España a la *Botte en valise* de Duchamp, la gran vacalado, un encuentro de proyectos con mecánica de Lina Bo Bardi o el grupo de teatro La Barraca de Federico García Lorcas de trabajo con el objeto de reflexionar sobre algunos de los aspectos que configuran estas prácticas, desde las motivaciones a su sostenibilidad, autonomía o intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica y la investigación social.

Allez! Prácticas ambulantes y misiones dispersas parte del deseo de MACBA segundo lugar, talleres con diferentes artefactos móviles, de la construcción de artefactos móviles, la elaboración de protocolos de artista, la mediación itinerante, así como la experimentación en las artes. Desde maletas, kits y cajas pedagógicas a museos, bibliotecas y cineclubes, propuestas vinculadas con ambulanteras, propuestas vincualadas con la tradición del arte postal o *rollo-estudio* de grabación, se trata de iniciar prácticas, la educación expandida y la redondas en torno a la agencia de estas mesas abiertas y de conferencias. En tercer lugar, un seminario ambulant, la Prensa Menuda, Puck Cinema Caravana y Soundcool.

PRÁCTICAS AMBULANTES
Y MUSEOS DISPERSOS



MACBA
BARCELONA

WWW.
ALLEZ.MACBA.
CAT

PLAÇA DE LES ANIBERES, 1 – 08001 BARCELONA

13 → 16
3
2019

Allez!

ALLEZ!
SUR LA PLACE

Las prácticas artísticas y pedagógicas generan nuevas formas de instituciones, comparten una larga genealogía de experiencias móviles en las que lo líquido, lo rosa, se hablara de pedagogías y del tipo estético y lo relacional se despliegan en distintos niveles de intensidad. Proponemos que todos estos artefactos resuscitarán de una «activación» dentro claramente su vocación participativa.

El programa de *Allez!* se articula las misiones pedagógicas del gobierno de la Segunda República en España a la *Botte en valise* de Duchamp, la gran vacalado, un encuentro de proyectos con mecánica de Lina Bo Bardi o el grupo de teatro La Barraca de Federico García Lorcas de trabajo con el objeto de reflexionar sobre algunos de los aspectos que configuran estas prácticas, desde las motivaciones a su sostenibilidad, autonomía o intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica y la investigación social.

Allez! Prácticas ambulantes y misiones dispersas parte del deseo de MACBA segundo lugar, talleres con diferentes artefactos móviles, de la construcción de artefactos móviles, la elaboración de protocolos de artista, la mediación itinerante, así como la experimentación en las artes. Desde maletas, kits y cajas pedagógicas a museos, bibliotecas y cineclubes, propuestas vinculadas con ambulanteras, propuestas vincualadas con la tradición del arte postal o *rollo-estudio* de grabación, se trata de iniciar prácticas, la educación expandida y la redondas en torno a la agencia de estas mesas abiertas y de conferencias. En tercer lugar, un seminario ambulant, la Prensa Menuda, Puck Cinema Caravana y Soundcool.

El programa de *Allez!* se articula las misiones pedagógicas del gobierno de la Segunda República en España a la *Botte en valise* de Duchamp, la gran vacalado, un encuentro de proyectos con mecánica de Lina Bo Bardi o el grupo de teatro La Barraca de Federico García Lorcas de trabajo con el objeto de reflexionar sobre algunos de los aspectos que configuran estas prácticas, desde las motivaciones a su sostenibilidad, autonomía o intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica y la investigación social.

Allez! Prácticas ambulantes y misiones dispersas parte del deseo de MACBA segundo lugar, talleres con diferentes artefactos móviles, de la construcción de artefactos móviles, la elaboración de protocolos de artista, la mediación itinerante, así como la experimentación en las artes. Desde maletas, kits y cajas pedagógicas a museos, bibliotecas y cineclubes, propuestas vinculadas con ambulanteras, propuestas vincualadas con la tradición del arte postal o *rollo-estudio* de grabación, se trata de iniciar prácticas, la educación expandida y la redondas en torno a la agencia de estas mesas abiertas y de conferencias. En tercer lugar, un seminario ambulant, la Prensa Menuda, Puck Cinema Caravana y Soundcool.

Carasso
Fundación Daniel y Nina Carasso

MACBA
Fundación Daniel y Nina Carasso