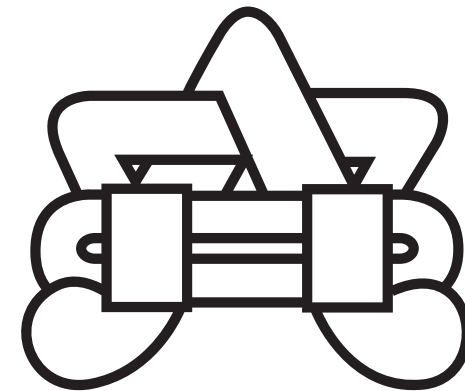


**MELANIE
SMITH**

**FARSA
I ARTIFICI**

#MelanieSmith

En col·laboració amb:



Museo Amparo

«La comèdia depèn d'una ruptura amb l'ordre racional. Disloca perspectives i juxtaposa accions separades com si es correspongessin. La sensació desorienta, crea patrons de mosaics aleatoris i capes inquietants. L'absurd té el poder de deconstruir.» M.S.

MELANIE SMITH. FARSA I ARTIFICI

Melanie Smith va néixer al Regne Unit el 1965, però ha desenvolupat la seva carrera en l'escena artística mexicana des dels anys noranta. El 1989 Smith va deixar enrere les tensions polítiques i econòmiques de l'Anglaterra de Thatcher per instal·lar-se a Mèxic, on ha estat testimoni de l'impacte de la modernització capitalista, la globalització neoliberal i l'hiperconsumisme, el desenvolupament d'una economia informal paral·lela als sistemes tradicionals de manufactura, i les fallides contínues o el col·lapse de la modernitat. Tots dos contextos –el mexicà o, en sentit més ampli, llatinoamericà, i el britànic o, més extensament, la cultura anglosaxona o eurocèntrica– són essencials en la seva obra.

Malgrat que Smith no es defineix com a pintora i treballa amb una gran varietat de mitjans, tots estan impregnats d'una singular i persistent referència a la pintura. La present exposició manleva el títol d'una de les primeres obres de Smith, una instal·lació que incorpora un seguit de pintures col·locades l'una davant de l'altra. Smith desplega un joc continu entre farsa (en el sentit d'absurd, burla o paròdia) i artifici (entès com a artificialitat i engany i, en última instància, com l'«artifici de la raó») i aplica aquests conceptes a la societat contemporània i al que s'ha anomenat «modernitat barroca».

Aquesta exposició recorre l'obra de Smith des de principis dels noranta fins avui. Més que seguir una disposició cronològica, s'organitza segons una sèrie de temes o motius aparentment simples que són recurrents en la seva producció: Abstracció, Urbà, Color, Cos, Arqueologia, Natura i Escala. Aquesta disposició permet juxtaposar obres produïdes en moments diversos de la carrera de l'artista i posar-ne de manifest les continuïtats i alhora les tensions, els conflictes, la irracionalitat i el caos. La mateixa Smith ha definit el seu corpus com un «palimpsest gegant».

«La comedia depende de una ruptura con el orden racional. Disloca perspectivas y yuxtapone acciones separadas como si se correspondieran. La sensación desorienta, crea patrones de mosaicos aleatorios y capas inquietantes. El sinsentido tiene el poder de deconstruir.» M.S.

MELANIE SMITH. FARSA Y ARTIFICIO

Melanie Smith nació en el Reino Unido en 1965, pero ha desarrollado su carrera en la escena artística mexicana desde los años noventa. En 1989 Smith dejó atrás las tensiones político-económicas de la Inglaterra de Thatcher para instalarse en México, donde ha sido testigo del impacto de la modernización capitalista, la globalización neoliberal y el hiperconsumismo, el desarrollo de una economía informal paralela a las formas tradicionales de manufactura, y los continuos fracasos o colapso de la modernidad. Ambos contextos –el mexicano o, en sentido más amplio, latinoamericano, y el británico o, más extensamente, la cultura anglosajona o eurocéntrica– son esenciales en su obra.

Aunque Smith no se define como pintora y trabaja con una gran variedad de medios, todos ellos están impregnados de una singular y persistente referencia a la pintura. La presente exposición toma su título de una de las primeras obras de Smith, una instalación que incorpora múltiples pinturas colocadas una frente a otra. En su trabajo Smith despliega un juego continuo entre farsa (en el sentido de absurdo, burla o parodia) y artificio (entendido como artificialidad y engaño y, en última instancia, como el «artificio de la razón») y aplica estos conceptos a la sociedad contemporánea y lo que se ha denominado «modernidad barroca».

Esta exposición recorre la obra de Smith desde principios de los noventa hasta hoy. Más que seguir una disposición cronológica, se organiza según una serie de temas o motivos aparentemente simples que son recurrentes en su producción: Abstracción, Urbano, Color, Cuerpo, Arqueología, Naturaleza y Escala. Esta disposición permite yuxtaponer obras producidas en distintos momentos de la carrera de la artista, evidenciando las continuidades entre ellas y al mismo tiempo abrazando tensiones, conflictos, irracionalidad y caos. La propia artista ha definido su corpus como un «palimpsesto gigante».

‘Comedy depends on a rupture with the rational order, it dislocates perspectives and juxtaposes separate actions as if they belong to one another. The sensation disorients, creates patterns of random mosaics and disturbing layers. Nonsense has a power to deconstruct.’ M.S.

MELANIE SMITH: FARCE AND ARTIFICE

Melanie Smith (b. 1965) was born in the U.K. but established her career in the Mexican art scene of the 1990s. Smith moved from the political and economic tensions of Thatcher’s Britain to Mexico in 1989, where she witnessed the impact of capitalist modernisation, neo-liberal globalisation and hyper-consumerism, the development of an informal economy alongside traditional forms of manufacture, and the ongoing failures or collapse of modernity. The two contexts, Mexico, or more broadly Latin America, and Britain, or a wider Anglo-Saxon or Eurocentric culture, are central to her work.

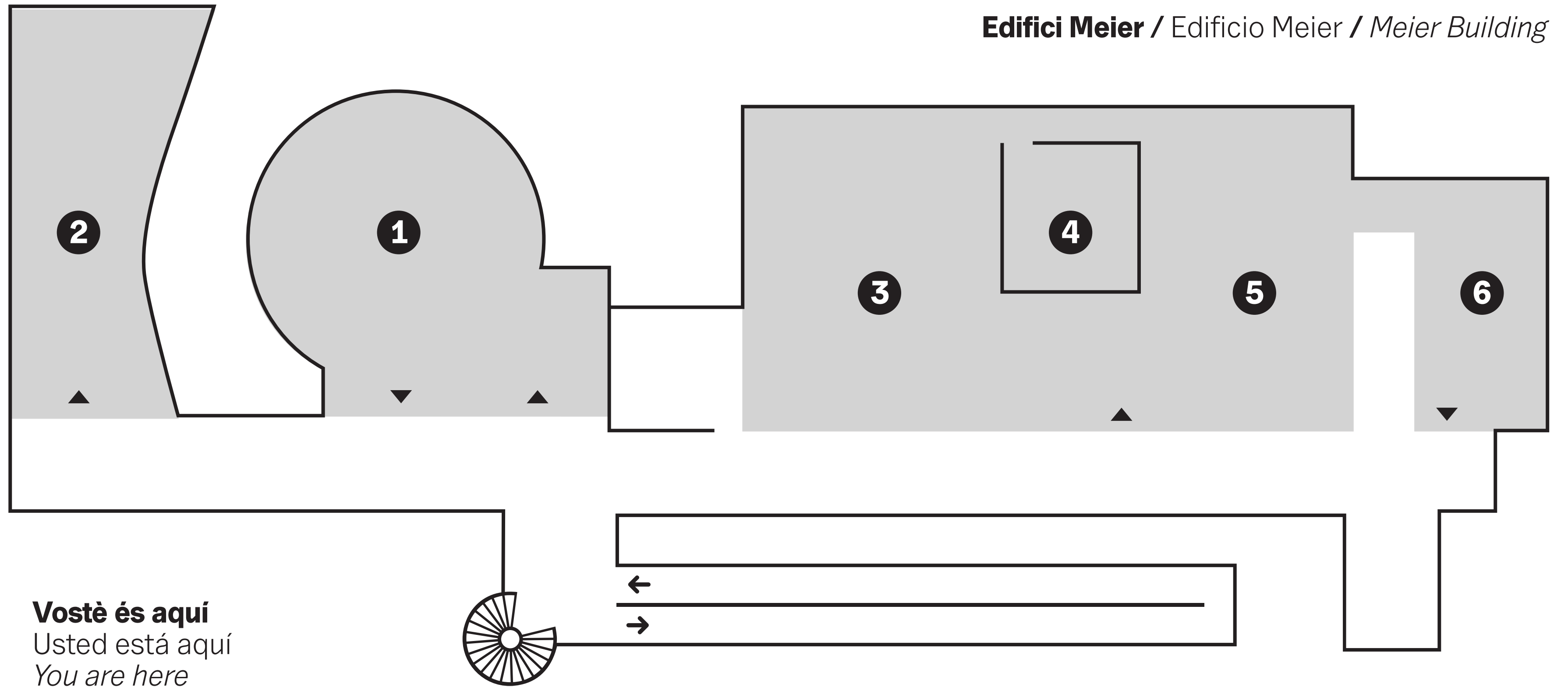
Smith’s work embraces a range of media but informs them in unique ways with a persistent reference to painting; nevertheless, she does not describe herself as a painter. This exhibition takes its name from one of Smith’s earlier works, an installation incorporating multiple paintings stacked in front of one another. In her work there is a continuing play between farce (implying absurdity, mockery or travesty) and artifice (meaning both artificiality and deception, and, ultimately, the ‘artifice of reason’), and she applies these concepts to contemporary society and what has been termed ‘baroque modernity’.

This exhibition surveys Smith’s work from the early 1990s until today. Rather than follow a chronological arrangement, it is organised according to a series of deceptively simple themes or motifs that recur in her work: Abstraction, Urban, Colour, Body, Archaeology, Nature and Scale. This allows works from different moments in Smith’s career to be brought into juxtaposition, showing the continuities and yet also embracing tensions, conflicts, irrationality and chaos. She has described her body of work as a ‘giant palimpsest’.

Recorregut recomanat

Recorrido recomendado

Recommended itinerary



Vostè és aquí
Usted está aquí
You are here

Capella MACBA

