
Benet Rossell, darrere i davant la càmera

Programa de cinema

Dimecres, 6 octubre - 3 novembre, 19 h

Dimecres 6 d'octubre, 19 h Apunts del directe

(12 obres / 55 minuts / projecció vídeo i 16 mm)

Amb la presència de Benet Rossell

Aquesta sessió inclou un conjunt de peces inèdites marcades per la influència del *cinéma direct*, pròpia del context històric en què es van produir, i per la influència de l'obra de Jean Rouch, de qui Rossell va ser deixeble. Les peces es presenten com fragments de vida, filmats en format de 16 mm i sense alteració posterior; és a dir, el muntatge està realitzat directament en la càmera, sense tall de cua de metratge, sense etalonatge i sense cap so. El pols de Rossell condueix la càmera mentre recorre espais, s'atura en detalls del seu deambular, i ell mateix apareix en imatge uns breus instants.

Apunts del directe és el resultat d'una exhaustiva investigació, seguida de diversos visionats amb Rossell mateix per seleccionar, datar i establir el títol de les obres de cara a la seva catalogació. Es tracta de peces en 16 mm amb emulsió reversible, és a dir, que no hi ha negatiu sinó només un positiu-màster, de manera que en alguns casos s'ha optat per fer-ne una còpia nova en 16 mm per a l'exhibició. En la mesura del possible s'ha intentat respectar el format original de producció de les obres.

La sessió comptarà amb la presència de Benet Rossell, que comentarà les obres a mesura que es projectin, com es feia a les «barraques de projecció» dels primers anys del cinematògraf. O, millor encara, en aquest cas, com si es tractés d'un mapa de viatge o d'un copilot que acompanyés l'espectador.

Antoni Pinet, comissari del cicle

Matança del porc, Benet Rossell, 1970. 2'40", b/n, muda, 16 mm (projecció 16 mm)

Patinage Trocadéro, Benet Rossell, 1971. 2'52", b/n, muda, 16 mm (projecció 16 mm)

Pas question, Benet Rossell, 1971. 1'28", b/n, muda, 16 mm (projecció vídeo)

Allons enfants!, Benet Rossell, 1973. 1'30", color i b/n, muda, 16 mm (projecció vídeo)

Noir, mauve + barbe à papa. American Center, Paris, Benet Rossell, 1969. 9'10", b/n i color, muda, 16 mm (projecció vídeo)

L'Accident, Benet Rossell, 1971. 52", b/n, muda, 16 mm (projecció vídeo)

Le Chat noir, Benet Rossell, 1971. 45", b/n, muda, 16 mm (projecció vídeo)

Baleine, Benet Rossell, 1970. 1', color, muda, 16 mm (projecció vídeo)

Statue de la Liberté, Benet Rossell, 1971. 1'20", b/n, muda, 16 mm (projecció vídeo)

L'École laïque, Benet Rossell, 1972. 4', b/n, muda, 16 mm (projecció vídeo)

Paix avec le Vietnam, Benet Rossell, 1969. 1'35", b/n, muda, 16 mm (projecció vídeo)

Galata, Benet Rossell, 1972. 24', b/n, muda, 16 mm (projecció 16 mm)

Properes sessions:

13 d'octubre > *Retrats - L'altre*

20 d'octubre > *Grafismes animats*

27 d'octubre > *Ampliant el procés creatiu*

3 de novembre > *Documents - Accions en cinema*

Lloc: Auditori MACBA

Preu: 2 € per sessió (inclou visita a l'exposició *Paral·lel Benet Rossell*)

Amics del MACBA gratuït

Aforament limitat

Amb la col·laboració de l'ICIC-Filmoteca de Catalunya

Patrocinador de comunicació:

 **el Periódico**

Benet Rossell, detrás y delante de la cámara

Programa de cine

Miércoles, 6 octubre - 3 noviembre, 19 h

Miércoles 6 de octubre, 19 h Apuntes del directo

(12 obras / 55 minutos / proyección vídeo y 16 mm)

Con la presencia de Benet Rossell

Esta sesión incluye un conjunto de piezas inéditas marcadas por la influencia del *cinéma direct*, propia del contexto histórico en que se produjeron, y por la influencia de la obra de Jean Rouch, de quien Rossell fue discípulo. Las piezas se presentan como fragmentos de vida, filmados en formato 16 mm y sin alteración posterior; es decir, el montaje está realizado directamente en cámara, sin corte de cola de metraje, sin etalonaje y sin sonido alguno. En ellas el pulso de Rossell conduce la cámara mientras recorre espacios, deteniéndose en detalles de su deambular, y él mismo aparece en imagen unos breves instantes.

Apuntes del directo es el resultado de una exhaustiva investigación, seguida de varios visionados con el propio Rossell para seleccionar, datar y establecer el título de las obras con vistas a su catalogación. Se trata de piezas en 16 mm con emulsión reversible, es decir, que no hay negativo sino solo un positivo-máster, por lo que en algunos casos se ha optado por realizar una copia nueva en 16 mm para su exhibición. En la medida de lo posible se ha intentado respetar el formato original de producción de las obras.

La sesión contará con la presencia de Benet Rossell, quien comentará las obras a medida que se proyecten, como se hacía en las «barracas de proyección» de los primeros años del cinematógrafo. O mejor aún, en este caso, como si se tratara de un mapa de viaje o un copiloto que acompañase al espectador.

Antoni Pinet, comisario del ciclo

Matança del porc, Benet Rossell, 1970. 2'40", b/n, muda, 16 mm (proyección 16 mm)

Patinage Trocadéro, Benet Rossell, 1971. 2'52", b/n, muda, 16 mm (proyección 16 mm)

Pas question, Benet Rossell, 1971. 1'28", b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Allons enfants!, Benet Rossell, 1973. 1'30", color y b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Noir, mauve + barbe à papa. American Center, París, Benet Rossell, 1969. 9'10", b/n i color, muda, 16 mm (proyección vídeo)

L'Accident, Benet Rossell, 1971. 52", b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Le Chat noir, Benet Rossell, 1971. 45", b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Baleine, Benet Rossell, 1970. 1', color, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Statue de la Liberté, Benet Rossell, 1971. 1'20", b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

L'École laïque, Benet Rossell, 1972. 4', b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Paix avec le Vietnam, Benet Rossell, 1969. 1'35", b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Galata, Benet Rossell, 1972. 24', b/n, muda, 16 mm (proyección 16 mm)

Próximas sesiones:

13 de octubre > *Retratos - El otro*

20 de octubre > *Grafismos animados*

27 de octubre > *Ampliando el proceso creativo*

3 de noviembre > *Documentos - Acciones en cine*

Lugar: Auditorio MACBA

Precio: 2 € por sesión (incluye visita a la exposición *Paralelo Benet Rossell*)

Amigos del MACBA gratuito

Aforo limitado

Con la colaboración del ICIC-Filmoteca de Catalunya

Patrocinador de comunicación:

 **el Periódico**