

JOHN BALDESSARI

Baldessari sings Lewitt, 1972

Performance de John Baldessari en la cual canta cada una de las treinta y cinco declaraciones de Sol Lewitt sobre arte conceptual al son de canciones populares.

1. Los artistas conceptuales son místicos, más que racionalistas. Se precipitan hacia conclusiones que la lógica no logra alcanzar.
2. Los juicios racionales reproducen juicios racionales.
3. Los juicios irracionales conducen a nuevas experiencias.
4. El arte formal es esencialmente racional.
5. Las ideas irracionales deberían seguirse de forma absoluta y lógica.
6. Si el artista cambia de opinión en mitad de la ejecución de su obra, compromete el resultado y reproduce resultados anteriores.
7. La voluntad del artista es secundaria con respecto al proceso que parte de la idea hacia su concreción. Su obstinación podría ser sólo ego.
8. Palabras como «pintura» y «escultura» denotan una tradición e implican la aceptación de ésta, lo cual impone unos límites al artista que se muestra reacio a crear arte que transgreda los límites.
9. El concepto y la idea son distintos. El primero implica una dirección general, mientras que la segunda es el componente. Las ideas ponen en práctica el concepto.
10. Las ideas pueden ser obras de arte; se sitúan en una cadena de desarrollo que puede acabar adoptando forma. No todas las ideas necesitan materializarse.
11. Las ideas no tienen por qué seguir un orden lógico. Pueden desencadenarse en varias direcciones, pero una idea debe completarse en la mente antes de que se forme la siguiente.
12. Por cada obra de arte que se materializa, hay muchas variaciones que no llegan a hacerlo.
13. Una obra de arte puede entenderse como un conductor que va de la mente del artista a la del espectador. Pero puede que ésta jamás llegue al espectador, o que nunca salga de la mente del artista.
14. Las palabras de un artista a otro pueden provocar una cadena de ideas, si ambos comparten el mismo concepto.
15. Puesto que ninguna forma es intrínsecamente superior a otra, el artista puede utilizar cualquier forma indistintamente, desde una expresión de palabras (escrita o hablada) hasta la realidad física.
16. Cuando se emplean palabras que proceden de ideas sobre arte, éstas son arte, y no literatura; los números no son matemáticas.
17. Todas las ideas son arte si tratan del arte y entran dentro de las convenciones del arte.
18. Se suele entender el arte del pasado aplicando la convención del presente, esto es, malentendiendo el arte del pasado.
19. Las convenciones del arte se alteran mediante obras de arte.
20. El arte logrado cambia nuestra comprensión de las convenciones alterando nuestras percepciones.
21. La percepción de las ideas conduce a nuevas ideas.

22. El artista no puede imaginar ni percibir su arte hasta que éste está completo.
23. El artista puede malinterpretar (entender de forma distinta a la del artista) una obra de arte, y aun así generar su propia cadena de ideas mediante esa tergiversación.
24. Toda percepción es subjetiva.
25. El artista no necesariamente debe entender su propio arte. Su percepción no es ni mejor ni peor que la de los demás.
26. Un artista puede percibir el arte de los demás mejor que el suyo.
27. El concepto de una obra de arte puede incluir el contenido de la pieza o el proceso creador.
28. Una vez que se establece la idea de la pieza en la mente del artista y se define su forma final, el proceso se lleva a cabo a ciegas. Hay muchas consecuencias indirectas que el artista no puede imaginar y que pueden aprovecharse como ideas para futuras obras.
29. El proceso es mecánico, y no debería someterse a alteración alguna, sino dejar que siga su propio curso.
30. En una obra de arte intervienen muchos elementos. Los más importantes son los más obvios.
31. Si un artista utiliza la misma forma en una serie de obras, y cambia el material, es de suponer que el concepto del artista incluía el material.
32. Las ideas banales no se salvan con una bella ejecución.
33. Es difícil echar a perder una buena idea.
34. Cuando un artista aprende bien su oficio, su arte es sublime.
35. Estas frases son observaciones sobre arte, pero no son arte.