

## JOHN BALDESSARI

*Baldessari sings Lewitt, 1972*

---

Performance de John Baldessari en la qual canta cada una de les trenta-cinc declaracions de Sol Lewitt sobre art conceptual al so de cançons populars.

1. Els artistes conceptuals són místics, més que no pas racionalistes. Es precipiten cap a conclusions a què la lògica no pot arribar.
2. Els judicis racionals reproduïxen judicis racionals.
3. Els judicis irracionals condueixen a noves experiències.
4. L'art formal és essencialment racional.
5. Les idees irracionals haurien de seguir-se de manera absoluta i lògica.
6. Si l'artista canvia d'opinió enmig de l'execució de la seva obra, en compromet el resultat i reproduïx resultats anteriors.
7. La voluntat de l'artista és secundària respecte del procés que va de la idea a la seva concreció. La seva obstinació podria ser només *ego*.
8. Paraules com «pintura» i «escultura» denoten una tradició i impliquen l'acceptació d'aquesta tradició, fet que imposa uns límits a l'artista que es resisteix a crear art que transgredeixi els límits.
9. El concepte i la idea són diferents. El primer implica una direcció general, mentre que la segona és el component. Les idees posen en pràctica el concepte.
10. Les idees poden ser obres d'art; se situen en una cadena de desenvolupament que pot acabar adoptant forma. No totes les idees necessiten materialitzar-se.
11. Les idees no necessàriament han de seguir un ordre lògic. Poden desencadenar-se en diverses direccions, però una idea s'ha de completar en la ment abans no es formi la següent.
12. Per cada obra d'art que es materialitza, hi ha moltes variacions que no arriben a fer-ho.
13. Una obra d'art es pot entendre com un conductor que va de la ment de l'artista a la de l'espectador. També és possible, però, que no arribi mai a l'espectador, o que no surti mai de la ment de l'artista.
14. Les paraules d'un artista a un altre poden provocar una cadena d'idees, si tots dos comparteixen el mateix concepte.
15. Atès que cap forma no és intrínsecament superior a una altra, l'artista pot utilitzar qualsevol forma indistintament, des d'una expressió de paraules (escrita o parlada) fins a la realitat física.
16. Quan s'utilitzen paraules que sorgeixen d'idees sobre art, aquestes són art, i no literatura; els nombres no són matemàtiques.
17. Totes les idees són art si tracten de l'art i entren dins les convencions de l'art.
18. Se sol entendre l'art del passat aplicant la convenció del present, és a dir, malentenen l'art del passat.
19. Les convencions de l'art s'alteren per mitjà d'obres d'art.
20. L'art reeixit canvia la nostra comprensió de les convencions bo i alterant les nostres percepcions.
21. La percepció de les idees condueix a idees noves.
22. L'artista no pot imaginar ni percebre el seu art fins que no és complet.

23. L'artista pot malinterpretar (entendre d'una manera diferent a la de l'artista) una obra d'art, i tot i així generar la seva pròpia cadena d'idees mitjançant aquesta tergiversació.
24. Tota percepció és subjectiva.
25. L'artista no necessàriament ha d'entendre el seu propi art. La seva percepció no és ni millor ni pitjor que la dels altres.
26. Un artista pot percebre l'art dels altres millor que el seu.
27. El concepte d'una obra d'art pot incloure el contingut de la peça o el procés creador.
28. Tan bon punt s'estableix la idea de la peça en la ment de l'artista i se'n defineix la forma final, el procés es duu a terme a cegues. Hi ha moltes conseqüències indirectes que l'artista no es pot imaginar i que es poden aprofitar com a idees per a obres futures.
29. El procés és mecànic, i no s'hauria de sotmetre a cap mena d'alteració, sinó deixar que segueixi el seu curs.
30. En una obra d'art intervenen molts elements. Els més importants són els més obvis.
31. Si un artista utilitza la mateixa forma en una sèrie d'obres, però en canvia el material, cal suposar que el concepte de l'artista inclou el material.
32. Les idees banals no se salven amb una bonica execució.
33. És difícil malbaratar una bona idea.
34. Quan un artista aprèn bé el seu ofici, el seu art és sublim.
35. Aquestes frases són observacions sobre art, però no són art.