

**ARXIU-EXPOSICIÓ PERE PORTABELLA.**  
**MACBA. darrera actualització: 7/2/2001**  
**Videografia / Videografía / Videography**

<b>Álvaro del Amo, Dos</b> (1979)	v.o.esp	Am1	Amo
<b>Álvaro del Amo, Dos</b> (1979)	v.o.esp	Am2	Amo
<b>Michelangelo Antonioni, Blow up</b> (1966, 110')	v.o.ang. s.e.	An1	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, Blow up</b> (1966, 110')	v.o.ang. s.e.	An2	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, Cronaca d'un amore</b> (Crónica de un amor) (1950, 94')	v.d.esp	An3	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, Cronaca d'un amore</b> (Crónica de un amor) (1950, 94')	v.d.esp	An4	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, L'eclisse</b> (El eclipse, 1962, 120')	v.d.esp	An5	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, L'eclisse</b> (El eclipse, 1962, 120')	v.d.esp	An6	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, L'aventura</b> (La aventura, 1959)	v.d.esp	An7	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, L'aventura</b> (La aventura, 1959)	v.d.esp	An8	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, La notte</b> (La noche, 1960)	v.o.ita	An9	Antonio
<b>Michelangelo Antonioni, La notte</b> (La noche, 1960)	v.o.ita	An10	Antonio
<b>Antonio Artero, Yo creo que...</b> (1974, 95')	v.o.esp	Ar1	Artero
<b>Antonio Artero, Yo creo que...</b> (1974, 95')	v.o.esp	Ar2	Artero
<b>Ingmar Bergman, Persona/Manniskoätarna</b> , (1966, 80')	v.o.esp	Be1	Bergma
<b>Ingmar Bergman, Persona/Manniskoätarna</b> , (1966, 80')	v.o.esp	Be2	Bergma
<b>Ingmar Bergman, Tystnaden</b> (El silencio, 1963, 95')		Be3	Bergma
<b>Ingmar Bergman, Tystnaden</b> (El silencio 1963, 95')		Be4	Bergma
<b>Luis Buñuel, L'âge d'or</b> (1930, 60')	v.o.fra s.e.	Bu1	Buñuel
<b>Luis Buñuel, L'âge d'or</b> (1930, 60')	v.o.fra s.e.	Bu2	Buñuel
<b>Luis Buñuel, Las Hurdes/Tierra sin pan</b> (1933, 30')		Bu3	Buñuel
<b>Luis Buñuel, Las Hurdes/Tierra sin pan</b> (1933, 30')		Bu4	Buñuel
<b>Luis Buñuel, Viridiana</b> (1961, 86')	v.o.esp	Bu5	Buñuel
<b>Luis Buñuel, Viridiana</b> (1961, 86')	v.o.esp	Bu6	Buñuel
<b>Jordi Cadena, És quan dormo que hi veig clar</b> (1988, 90')	v.o.cat	Ca1	Cadena
<b>Jordi Cadena, És quan dormo que hi veig clar</b> (1988, 90')	v.o.cat	Ca2	Cadena
<b>Jordi Cadena, Una muerta/Sunya</b>		Ca3	Cadena
<b>Jordi Cadena, Una muerta/Sunya</b>		Ca4	Cadena
<b>Javier Codesal, (diversos treballs) Centauro, Sábado legionario, El milagro de la carne, Los remotos paisés...</b>	v.o.esp	Co1	Codesal
<b>Javier Codesal, (diversos treballs) Centauro, Sábado legionario, El milagro de la carne, Los remotos paisés...</b>	v.o.esp	Co2	Codesal
<b>Javier Codesal, Fábula de un hombre amado</b> (copia	v.o.esp	Co3	Codesal



compuesta, documentación) (1999)			
<b>Javier Codesal</b> , Fábula de un hombre amado (copia compuesta, documentación) (1999)	v.o.esp	Co4	Codesal
<b>Alexander Dovzhenko</b> , Zemlya (La tierra, 1930, 83')	v.o.rus s.anglès	Dov1	Dovzhen
<b>Alexander Dovzhenko</b> , Zemlya (La tierra, 1930, 83')	v.o.rus s.anglès	Dov2	Dovzhen
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Vampyr (La bruja vampiro, 1927,62')	v.o.ale s.fra	Dre1	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Vampyr (La bruja vampiro, 1927,62')	v.o.ale s.fra	Dre2	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Vampyr (La bruja vampiro, 1927,62')	v.o.ale s.esp	Dre3	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Dies Irae (1943)	v.o.ale s.esp	Dre4	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Dies Irae (1943)	v.o.ale s.esp	Dre5	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Gertrud (1947, 90')	v.o.s.e.	Dre6	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Gertrud (1947, 90')	v.o.s.e.	Dre7	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , La passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco, 1927, 75')	v.o.s.e.	Dre8	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , La passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco, 1927, 75')	v.o.s.e.	Dre9	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , La passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco, 1927, 75')	v.o.s.e.	Dre10	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Ordet (La Palabra, 1943)	v.o.s.e.	Dre11	Dreyer
<b>Carl Theodor Dreyer</b> , Ordet (La Palabra, 1943)	v.o.s.e.	Dre12	Dreyer
<b>Carles Durán</b> , BiBiCi Story (1969,15')		Du1	Durán
<b>Carles Durán</b> , BiBiCi Story (1969,15')		Du2	Durán
<b>Carles Durán</b> , Liberxina 90 (1970, 87')	v.o.esp	Du3	Durán
<b>Carles Durán</b> , Liberxina 90 (1970, 87')	v.o.esp	Du4	Durán
<b>Jacinto Esteva</b> , Alrededor de las salinas / Autour des salines (1962, 22')	v.o.esp	Es1	Esteva
<b>Jacinto Esteva</b> , Alrededor de las salinas / Autour des salines (1962, 22')	v.o.esp	Es2	Esteva
<b>Jacinto Esteva</b> , Lejos de los árboles (1963-1970,101')	v.o.esp	Es3	Esteva
<b>Jacinto Esteva</b> , Lejos de los árboles (1963-1970,101')	v.o.esp	Es4	Esteva
<b>Jacinto Esteva &amp; Joaquín Jordá</b> , Dante no es únicamente severo (1967, 79')	v.o.esp	Es5	Esteva
<b>Jacinto Esteva &amp; Joaquín Jordá</b> , Dante no es únicamente severo (1967, 79')	v.o.esp	Es6	Esteva
<b>Jesús Franco</b> , El Conde Drácula (1970, 95')	v.o.esp	Fra1	Franco
<b>Jesús Franco</b> , El Conde Drácula (1970, 95')	v.o.esp	Fra2	Franco
<b>Jesús Garay</b> , Nemo (1977, 87')	v.o.esp	Ga1	Garay
<b>Jesús Garay</b> , Nemo (1977, 87')	v.o.esp	Ga2	Garay
<b>Jesús Garay</b> , Manderley (1979)	v.o.esp	Ga3	Garay
<b>Jesús Garay</b> , Manderley (1979)	v.o.esp	Ga4	Garay



<b>Jean-Luc Godard</b> , L'origine du XXI siècle (El origen del siglo XXI, 2000, 16')	v.o.fra	Go1	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , L'origine du XXI siècle (El origen del siglo XXI, 2000, 16')	v.o.fra	Go2	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Tout va bien (1972, 100')	v.o.fra s.e	Go3	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Tout va bien (1972, 100')	v.o.fra s.e	Go4	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Une femme est une femme (1961)	v.o.fra s.e	Go5	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Une femme est une femme (1961)	v.o.fra s.e	Go6	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , One plus one (1968, 96')	v.o.ang	Go7	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , One plus one (1968, 96')	v.o.ang	Go8	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Week-end (1967, 95')	v.o.fra s.ang	Go9	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Week-end (1967, 95')	v.o.fra s.ang	Go10	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Le mépris (El desprecio, 1963, 100')	v.o.fra s.ang	Go11	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Le mépris (El desprecio, 1963, 100')	v.o.fra s.ang	Go12	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 1: toutes les Histoires une hystoire seule	v.o.f.	Go13	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 1: toutes les Histoires une hystoire seule	v.o.f.	Go14	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 2: seul le cinéma fatale beuté	v.o.f.	Go15	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 2: seul le cinéma fatale beuté	v.o.f.	Go16	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 3: la monnaie de l'absolu une vague nouvelle	v.o.f.	Go17	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 3: la monnaie de l'absolu une vague nouvelle	v.o.f.	Go18	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 4: le contrôle de l'univers les signes parmi nous	v.o.f.	Go19	Godard
<b>Jean-Luc Godard</b> , Histoire(s) du cinéma 4: le contrôle de l'univers les signes parmi nous	v.o.f.	Go19	Godard
<b>Joaquín Jordá &amp; Joan-Enric Lahosa</b> , M <sup>a</sup> Aurèlia Capmany parla d'un joc entre els morts (1969, 55')	v.o.cat	Jor1	Jordà
<b>Joaquín Jordá &amp; Joan-Enric Lahosa</b> , M <sup>a</sup> Aurèlia Capmany parla d'un joc entre els morts (1969, 55')	v.o.cat	Jor2	Jordà
<b>Alexander Kluge</b> , Die artisten in der Zirkuskuppel: ratlos (Los artistas, bajo la carpa del circo: perplejos, 1967, 103')	v.o.ale	Klu1	Kluge
<b>Alexander Kluge</b> , Die artisten in der Zirkuskuppel: ratlos (Los artistas, bajo la carpa del circo: perplejos, 1967, 103')	v.o.ale	Klu2	Kluge
<b>André Malraux</b> , Sierra de Teruel/Espoir (1939, 74')	v.o.esp s.fran	Ma1	Malraux



<b>André Malraux</b> , Sierra de Teruel/Espoir (1939, 74')	v.o.esp s.fran	Ma2	Malraux
<b>André Malraux</b> , Sierra de Teruel/Espoir (1939, 74')	v.o.esp s.fran	Ma3	Malraux
<b>F.W.Murnau</b> , Sunrise (Amanecer, 1927)	v.o.s.e	Mu1	Murnau
<b>F.W.Murnau</b> , Sunrise (Amanecer, 1927)	v.o.s.e	Mu2	Murnau
<b>José María Nunes</b> , Noche de vino tinto (1966, 98')	v.o.esp	Nu1	Nunes
<b>José María Nunes</b> , Noche de vino tinto (1966, 98')	v.o.esp	Nu2	Nunes
<b>Manuel de Oliveira</b> , O convento (1995, 86')	v.o.por s.esp	OI1	Oliveira
<b>Manuel de Oliveira</b> , O convento (1995, 86')	v.o.por s.esp	OI1	Oliveira
<b>Antoni Padrós</b> , Shirley Temple Story (1976, 240')	v.o.esp	Pad1	Padrós
<b>Antoni Padrós</b> , Shirley Temple Story (1976, 240')	v.o.esp	Pad2	Padrós
<b>Antoni Padrós</b> , Lock-out (1973, 150')	v.o.esp	Pad3	Padrós
<b>Antoni Padrós</b> , Lock-out (1973, 150')	v.o.esp	Pad4	Padrós
<b>Pier Paolo Pasolini</b> , Edipo Re (Edipo Rei, 1967)	v.o.ita	Pas1	Pasolini
<b>Pier Paolo Pasolini</b> , Edipo Re (Edipo Rei, 1967)	v.o.ita	Pas2	Pasolini
<b>Pier Paolo Pasolini</b> , Porcile (1969, 98')	v.o.ita	Pas3	Pasolini
<b>Pier Paolo Pasolini</b> , Porcile (1969, 98')	v.o.ita	Pas4	Pasolini
<b>Pier Paolo Pasolini</b> , Salò, o le 120 Giornate di Sodoma (Salo o los 120 días de Sodoma, 1975, 116')	v.d.esp	Pas5	Pasolini
<b>Pier Paolo Pasolini</b> , Salò, o le 120 Giornate di Sodoma (Salo o los 120 días de Sodoma, 1975, 116')	v.d.esp	Pas6	Pasolini
<b>Basilio Martín Patino</b> , Canciones para después de una guerra (1971, 115')	v.o.esp	Pat1	Patino
<b>Basilio Martín Patino</b> , Canciones para después de una guerra (1971, 115')	v.o.esp	Pat2	Patino
<b>Bàrbara Raubert &amp; Ester Xargay</b> , Grup de Treball (1999)	v.o.cat/ esp	Rau1	Raubert
<b>Bàrbara Raubert &amp; Ester Xargay</b> , Grup de Treball (1999)	v.o.cat/ esp	Rau2	Raubert
<b>Ch. F. Reisner</b> , Steamboat Bill Jr. (El héroe del río, 1928, 71')	v.o.s.e	Re1	Reisner
<b>Ch. F. Reisner</b> , Steamboat Bill Jr. (El héroe del río, 1928, 71')	v.o.s.e	Re2	Reisner
<b>Alain Resnais</b> , Hiroshima, mon amour (Hiroshima, mi amor, 1960, 91')	v.d.esp	Res1	Resnais
<b>Alain Resnais</b> , Hiroshima, mon amour (Hiroshima, mi amor, 1960, 91')	v.d.esp	Res2	Resnais
<b>Alain Resnais</b> , Muriel ou le temps d'un retour (Muriel, 1963, 112')	v.o.fra s.esp	Res3	Resnais
<b>Alain Resnais</b> , Muriel ou le temps d'un retour (Muriel, 1963, 112')	v.o.fra s.esp	Res4	Resnais
<b>Alain Resnais</b> , Nuit et brouillard (Noche y niebla, 1956, 32')	v.o.fra s.esp	Res5	Resnais
<b>Alain Resnais</b> , Nuit et brouillard (Noche y niebla, 1956, 32')	v.o.fra s.esp	Res6	Resnais
<b>Glauber Rocha</b> , Antonio das mortes (1969, 80')	v.o.por s.esp	Ro1	Rocha



<b>Glauber Rocha</b> , Antonio das mortes (1969, 80')	v.o.por s.esp	Ro2	Rocha
<b>Glauber Rocha</b> , Deus e o Diabo na terra do Sol (Dios y el diablo en la tierra del sol, 1964, 125')	v.o.por s.esp	Ro3	Rocha
<b>Glauber Rocha</b> , Deus e o Diabo na terra do Sol (Dios y el diablo en la tierra del sol, 1964, 125')	v.o.por s.esp	Ro4	Rocha
<b>Francesco Rosi</b> , El momento de la verdad / Il momento de la verità (1964, 110')	v.o.esp	Ros1	Rosi
<b>Francesco Rosi</b> , El momento de la verdad / Il momento de la verità (1964, 110')	v.o.esp	Ros2	Rosi
<b>Roberto Rossellini</b> , Germania, anno zero (Alemania, año cero, 1947, 78')	v.o.ita s.esp	Roll1	Rosselli
<b>Roberto Rossellini</b> , Germania, anno zero (Alemania, año cero, 1947, 78')	v.o.ita s.esp	Roll2	Rosselli
<b>Roberto Rossellini</b> , Anno uno (Año uno, 1974, 120')	v.o.ita s.esp	Roll3	Rosselli
<b>Roberto Rossellini</b> , Anno uno (Año uno, 1974, 120')	v.o.ita s.esp	Roll4	Rosselli
<b>Jean Marie Straub &amp; Danièle Huillet</b> , Chronik der Anna Magdalena Bach (Crónica de Anna Magdalena Bach (1968, 93')	v.o.ale s.esp	Str1	Straub
<b>Jean Marie Straub &amp; Danièle Huillet</b> , Chronik der Anna Magdalena Bach (Crónica de Anna Magdalena Bach (1968, 93')	v.o.ale s.esp	Str2	Straub
<b>Hans Jürgen Syberberg</b> , Hitler, ein film aus Deutschland (Hitler, un film de Alemania 1ª, 1976-77, 420')	v.o.ale s.anglès	Sy1	Syberber
<b>Hans Jurgen Syberberg</b> , Hitler, ein film aus Deutschland (Hitler, un film de Alemania 1ª, 1976-77, 420')	v.o.ale s.anglès	Sy2	Syberber
<b>Hans Jurgen Syberberg</b> , Hitler, ein film aus Deutschland (Hitler, un film de Alemania 2ª, 1976-77, 420')	v.o.ale s.anglès	Sy3	Syberber
<b>Hans Jurgen Syberberg</b> , Hitler, ein film aus Deutschland (Hitler, un film de Alemania 2ª, 1976-77, 420')	v.o.ale s.anglès	Sy4	Syberber
<b>Paulino Viota</b> , Contactos (1970,64')	v.o.esp	Vi1	Viota
<b>Paulino Viota</b> , Contactos (1970,64')	v.o.esp	Vi2	Viota



- MATTA-CLARK, Gordon. *Tree Dance*. 9'32", 1971. *Open House*. 41', 1972. *Fire Child*. 9'47", 1971. *Fresh Kill*. 12'48", 1972. *Days End*. 23'10", 1975. *Clockshower*. 13'05", 1973. *City Slivers*. 14'10", 1976. *Automation House*. 32', 1972. *Splitting*. 10'50", 1974. *Bingo/Ninths*. 9'40", 1974. *Substrait (Underground Dailies)*. 30', 1976. *Conical Intersect*. 18'40", 1975. *Sous-sols de Paris (Paris Underground)*. 18'40", 1977. *Office Baroque*. 44', 1977. EE.UU.