

TEXTO DE PARED

Sala 1A

La obra de Rodney Graham también se ha organizado desde el punto de vista del experimentalismo, y en 1976 el artista producía obras que, tal vez más que otras, desmontaban toda la actitud liricopastoral...

Se trata de un intento de acercarse a la naturaleza; pero Graham nos demuestra que *acercarse a la naturaleza* supone invadirla, iluminarla con destellos de luz, tecnologizarla.

TEXTO DE PARED

Sala 1B

El objeto de Graham es una «cosa» literaria que no es exactamente un libro, pero sí debe parecerlo. La «cosa» que adopta esta apariencia es una pura manifestación de repetición-compulsión; pura porque no se hace visible a través de un acto de creación literaria, sino por medio de la destrucción organizada de la literatura. Esta destrucción no se lleva a cabo escribiendo un libro, sino encuadernándolo.

Para Graham, el carácter radical, o incluso revolucionario, de la literatura, tal como demuestra Büchner, se interpreta como una relación entre un proceso de escritura absolutamente problemático y el automatismo mecánico de la producción moderna de objetos.

TEXTO DE PARED

Sala 1C

Allí donde otros luchan contra la timidez, Rodney goza de total libertad para disfrazarse y apropiarse de los elementos que consumen una total transformación. Es como si en ese momento de disociación, entre la entrega de la producción a otras manos y la vestimenta de los disfraces y la aplicación del maquillaje, Rodney hubiese encontrado un hueco o una ruptura en la manera normal de hacer las cosas, y en ese hueco acontece algo mágico

TEXTO DE PARED

Sala 1D

El amateur

El amateur (alguien que se dedica a la pintura, la música, el deporte y la ciencia sin espíritu competitivo ni ánimo de convertirse en un maestro) renueva su placer (*amator*: aquel que ama una y otra vez); no es ningún héroe (de la creación, de la representación); se instala *voluntariamente* (a cambio de nada) en el significante: en la sustancia inmediatamente definitiva de la música y de la pintura; su praxis, por regla general, no implica ningún *rubato* (ese robo del objeto en beneficio del atributo); es –o acaso será– el artista antiburgués.