

Una part essencial de l'exposició *Amb la probabilitat de ser vist. Dorothee i Konrad Fischer*. Arxius d'una actitud comprèn catàlegs, invitacions i altres documents que posen de manifest l'àmplia difusió de l'art conceptual a Europa a final de la dècada de 1960 i principi de 1970 gràcies a l'esforç i al compromís d'unes quantes persones. Una figura clau en aquest context és la de Konrad Fischer, no sols pel caràcter innovador del programa de la seva galeria, sinó també per la seva activitat de comissari d'exposicions en altres àmbits. Fischer va encoratjar i promoure, amb una dedicació absoluta, un moviment d'avantguarda que ha deixat la seva empremta en l'art contemporani. El material d'arxiu que es mostra en aquesta secció de l'exposició il·lustra la xarxa d'artistes, comissaris, galeries i institucions implicats en l'evolució de l'art conceptual que va internacionalitzar el món artístic europeu, amb un impacte irreversible des d'aleshores.

Una parte esencial de la exposición *Con la probabilidad de ser visto. Dorothee y Konrad Fischer*. Archivos de una actitud comprende catálogos, invitaciones y otros documentos que ponen de relieve la amplia difusión del arte conceptual en Europa a fines de la década de 1960 y principios de 1970 gracias al esfuerzo y al compromiso de unas pocas personas. Una figura clave en ese contexto es la de Konrad Fischer, no solo por el carácter innovador del programa de su galería, sino también por su actividad como comisario de exposiciones en otros ámbitos. Fischer impulsó y promovió, con una dedicación absoluta, un movimiento de vanguardia que ha dejado su huella en el arte contemporáneo. El material de archivo que se muestra en esta sección de la exposición ilustra la red de artistas, comisarios, galeristas e instituciones implicados en la evolución del arte conceptual que internacionalizó el mundo artístico europeo, con un impacto irreversible desde entonces.

An essential part of the exhibition *With a Probability of Being Seen. Dorothee and Konrad Fischer*. Archives of an Attitude comprises catalogues, invitations and other documents that show the extent to which Conceptual art spread in Europe at the end of the 1960s and the beginning of the 1970s through the committed efforts of a few people. A key figure in this context was Konrad Fischer, not only through the merits of

the innovative programming of his gallery, but also through his curatorial work in other spheres. Fischer consistently encouraged and promoted an avant-garde movement with an uncompromising dedication that has left its mark on contemporary art. The archival ephemera shown in this part of the exhibition illustrates the network of artists, curators, galleries and institutions that were involved in the evolution of Conceptual art that internationalised the European art world, with irreversible impact ever since.