

L'exposició continua en aquesta sala amb algunes pintures que, com les anteriors, també es van mostrar l'any 1982 a Kassel.

Les obres *Ditades inalterables de color* i *Sèries Mà negra* d'Arnulf Rainer (1928) deixen entreveure la influència de l'herència surrealista i de l'expressionisme abstracte nord-americà. Interessat pel treball sobre la tela com una acció física, el resultat final són unes pintures que mostren sobretot el procés: són les ditades de l'acció pictòrica.

Jiri Georg Dokoupil (1954) en aquest tríptic fa una paròdia de les representacions religioses de la crucifixió. Utilitza un estil heterodox en què es mesclen les influències més diverses: des de l'abstracció fins al surrealisme, passant pel còmic, el simbolisme i el graffiti.

Com en el cas de Dokoupil, A. R. Penck (1939) forma part també de l'anomenat nou expressionisme alemany. En aquestes obres Penck segueix fidel al seu estil característic basat en signes d'un cert to arcaic, afirmant un vocabulari iconogràfic que el situa a mig camí entre la figuració i l'abstracció.

Considerat com una de les figures de l'anomenada trans-avantguarda italiana, Sandro Chia (1946) realitza a *Primavera* una espècie de celebració de la pintura. Pel que fa a l'elecció del tema i de la seva resolució, trobem en aquesta pintura influències de Blake, Dante-Gabriel Rossetti o Moreau. Però en aquesta clara narrativitat Chia hi afegeix tot un context abstracte, la qual cosa dóna com a resultat final una obra on també conviuen la figuració i l'abstracció.

I per últim trobem l'obra *Noia d'Olmo I* de Georg Baselitz (1938), instal·lada separadament de l'altra pintura d'aquest mateix artista, per insinuar la singular fórmula aplicada en aquella Documenta pel seu comissari, Rudi Fuchs, en la qual confrontava les obres d'un mateix artista a obres d'artistes diferents, tot ampliant així les possibles lectures de cada una d'elles.

documenta 7

1982
una visió de
la pintura europea
del moment

RELACIÓ DE PEL·LÍCULES

Monitor 2

En aquest programa de vídeo s'ofereix informació complementària de quatre artistes que varen participar en l'edició 7 de la Documenta.

1. *Shut the fuck up*, 1985

Vídeo realitzat per General Idea.
14 min., color.
Càmera: Paul Muller i Howard Goldberg.
Produït per Arrow Video Studios.

A partir de diferents segments televisius, de fragments extrets de films populars i dels seus propis comentaris, General Idea examina, amb to àcid i humorístic, les relacions entre el *mass media* i l'art. La mitificació de la figura de l'artista, la insistència amb la qual l'art és presentat com a simple espectacle i la manca de criteri per part del públic són alguns dels temes que apareixen en aquest vídeo.

2. *Andy Warhol*, 1992

Vídeo produït i dirigit per Kim Evans.
79 min., color.
Editat i presentat per Melvin Bragg.

Es tracta d'un documental que reconstrueix la figura d'Andy Warhol (1928-1987) a partir d'imatges de l'època i de testimonis dels qui van conèixer l'artista. A part d'un exhaustiu recorregut pels diferents períodes en què es divideix la seva trajectòria, resulten molt interessants les referències a obres concretes, així com les imatges del propi Warhol en l'ambient "underground" neoyorquí.

3. *The World of Gilbert and George*, 1981

Dirigit per Gilbert & George.
69 min., color
Produït per l'Arts Council of Great Britain

El treball de Gilbert & George s'inscriu dins el que els mateixos artistes havien anomenat l'"escultura vivent". En aquest vídeo es mostren algunes performances dedicades als seus temes més recurrents (les imatges religioses, la virilitat, la síntesi entre bellesa i art).

4. *Gerhard Richter. "Els meus quadres són més enginyosos que jo"*, 1992

Vídeo realitzat per Viktoria von Flemming.
55 min., color.

El vídeo és una aproximació a l'obra de Gerhard Richter des del seu mateix procés de gestació. Les imatges de l'artista pintant, assajant nous procediments, valorant els quadres d'altres pintors o simplement reflexionant entorn l'art, tracen un minuciós perfil de la personalitat de l'artista alemany.

documenta 7

1982 una visió de
la pintura europea
del moment

MATERIAL DE DOCUMENTACIÓ

Catàlegs per consultar

- *Documenta 7*, Kassel, 1982. Volum 1
- *Documenta 7*, Kassel, 1982. Volum 2
- *Georg Baselitz*. Barcelona-Madrid: Fundació Caixa de Pensions, 1990.
- *Georg Baselitz. Opere dalla collezione Ackermeier Berlino*. Milà: Galleria del Credito Valtellinese, 1991
- *Baselitz*. Bolònia: Galleria d'Arte Moderna, 1997
- *Sandro Chia. Novanta spine al vento*. Salzburg: Thaddaeus Ropac Editore, 1989
- *Jiri Georg Dokoupil*. Zuric: Gallery Bruno Bischofberger, 1987
- *Dokoupil. Trabajos 1985-1993*. Vitoria: Sala Amàrica, 1993
- *Markus Lüpertz. Belebte Formen und kalte Malerei. Gemälde und Skulptures*. Munich: Städtische Galerie im Lebachhaus, 1986.
- *Markus Lüpertz*. Colònia i Nova York: Galerie Michael Werner, 1996.
- *Markus Lüpertz. Neue Bilder*. Colònia: Galerie Michael Werner, 1997.
- *A.R. Penck*. Rotterdam: Museum Boymans-van Beuningen. 1991
- YAU, John. *A.R. Penck*. Harry N. Abrams, Nova York, 1993.
- *Arnulf Rainer*. Barcelona: Edicions T, 1991
- *Arnulf Rainer. Campus Stellae*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporànea. 1996.

Dossiers de documentació

DOCUMENTA 7
DOCUMENTA 10
GEORG BASELITZ
SANDRO CHIA
JIRI GEORG DOKOUPIL
MARKUS LÜPERTZ
A.R.PENCK
ARNULF RAINER