

MICHELANGELO PISTOLETTO

Available for consultation in this space is documentation on Michelangelo Pistoletto, in the form of catalogues reflecting the course of his artistic career, complementary readings and a documentary dossier with magazine and newspaper article.

Catalogues and books on the artist

- ✓ *Pistoletto*. París: Galerie de France, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1987.
 - ✓ PISTOLETTO, Michelangelo. *Un artista in meno*. Florencia: Hopefulmonster, 1989
 - ✓ CELANT, Germano. *Pistoletto. Memoria del futuro*. Milan: Fabbri Editori, 1992.
 - ✓ *Pistoletto. L'architettura del mirall*. Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica, Generalitat de Catalunya, 1990.
 - ✓ PISTOLETTO, Michelangelo. *Gli oggetti in meno*. Hamburgo: Deichtorhallen, 1992.
 - ✓ *Michelangelo Pistoletto e la fotografia*. Porto: Fundação Serralves, 1993. Rotterdam: Witte de With, Centrum voor Hedendaagse Kunts, 1993.
 - ✓ PISTOLETTO, Michelangelo. *Mots*. Rochechouart: Musée Departamental de Rochechouart Le Creux de l'Elifer, 1994. Thiers: Centre d'Art Contemporain de Thiers, 1994. Vassivière: Centre d'Art Contemporain de Vassivière, 1994.
 - ✓ PISTOLETTO, Michelangelo. *Il segno Arte*. Rochechouart: Musée Departamental de Rochechouart Le Creux de l'Elifer, 1994. Thiers: Centre d'Art Contemporain de Thiers, 1994. Vassivière: Centre d'Art Contemporain de Vassivière, 1994
 - ✓ *Pistoletto Michelangelo. La porte di Palazzo Fabroni*. Milano: Edizioni Charta Srl, Palazzo Fabroni, Pistoia, 1995.
 - ✓ *Michelangelo Pistoletto. L'homme pensant*. Bruselas: Banque Bruxelles Lambert, 1995.
 - ✓ CORÀ, Bruno, PISTOLETTO, Michelangelo. *Habitus, Abito, Abitare. Progetto Arte*. Milan: Skira, Biennial de Florencia, Il tempo e la Moda, 1996
 - ✓ *Michelangelo Pistoletto. 44 photoceramics-from Minus Objects. 1965-66*. Slovenija: Mala Galerija, Moderna Galerija Ljubljana, Museum of Modern Art, 1996.
 - ✓ *Michelangelo Pistoletto. Quadri specchianti*. Roma: Studio Casoli, 1998.
 - ✓ *Michelangelo Pistoletto. Azioni materiali*. Colonia: König, Galerie im Taxispalais, 1999.
 - ✓ *Cittadellarte. Fondazione Pistoletto. Incontri internazionali d'arte*. Roma: Graffiti Srl, 1999.
- Documentación sobre UNIDEE. *Universita' delle idee*. 1999.

Complementary readings

- ADORN0, Theodor W. *Educación para la emancipación*. Madrid: Ediciones Morata, 1998.
- ADORN0, Theodor W. *Dialéctica de la ilustración*. Valladolid: Editorial Trotta, 1998.
- ADORN0, Theodor W. *Teoría estética*. Madrid: Taurus Ediciones, 1992.

- ALIAGA, Juan Vicente, CORTÉS, José Miguel. *Arte conceptual revisado*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1990.

- BOUISSET, Maïten, *Arte Povera*. París: Editions du Regard, 1994.

- CHEVRIER, Jean François. *L'any 1967. L'objecte d'art i la cosa pública. (O els avatars de la conquesta de l'espai)*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997.

- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. *Arte Povera*. Guipúzcoa: Nerea, 1999.

- GOLDBERG, Roselee. *Performance Art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996.

- LIPPARD, Lucy R. *Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972...* California: University of California Press, 1997.

- LIVINGSTONE, Marco (ed.). *Pop art*. London: The Royal Academy of Arts, 1991.

- MARCHAN FIZ, Simón. *Del arte objectual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna*. Madrid: Ediciones Akal, 1997.

- PICAZO, Glòria, (coord.). *Estudios sobre performance*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro, Junta de Andalucía, 1993.

- Progetto Oreste O (Zero)*. Roma: Charta, Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea, 1998.

- SCHIMMEL, Paul (coord.). *Out of actions: between performance and the object, 1949-1979*. Nueva York: Thames and Hudson, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1998.

- VVAA. *MINIMAL-MAXIMAL. El minimalismo y su influencia en el arte internacional de los 90*. Santiago: Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.

- VVAA. *Minimal Art*. San Sebastián: Koldo Mitxelena Kulturunea, 1996

- WALLIS, Brian (ed.). *If you lived here. The city in Art, Theory, and Social Activism. A Project by Martha Rosler*. Seattle: Bay Press, Dia Art Foundation, 1991.

Documentary Dossier