

EL LISSITZKY

Més enllà de l'abstracció

Fotografia, disseny i col·laboracions

En aquest àmbit es pot consultar documentació sobre l'artista soviètic El Lissitzky. La seva trajectòria artística queda recollida a través d'una selecció de catàlegs i d'un dossier bibliogràfic exhaustiu amb articles de revista i premsa. Hem inclòs també bibliografia sobre l'Avantguarda russa, fotografia, cinema soviètic d'avantguarda, etc., temes que ofereixen aspectes complementaris de l'obra d'El Lissitzky.

Catàlegs de l'artista i bibliografia sobre l'Avantguarda Russa

El Lissitzky. Més enllà de l'abstracció. Fotografia, disseny i col·laboracions. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1999. Opuscle complementari del catàleg *El Lissitzky. Beyond abstraction. Photography, desing and collaborations.* Munchen, Schirmer / Mosel Verlag, 1999.

El Lissitzky 1890-1941. Arquitecto, pintor, fotógrafo, tipógrafo. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1990

MARGOLIN, Victor. *The struggle for Utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy.* Chicago, The University of Chicago press, 1997

TUPITSYN, Margarita. *Utopia, ilusión y adaptación. Arte soviético 1928-1945.* Valencia, IVAM Centro Julio González, 1996

VVAA. *Paris-Moscou 1900-1930,* Paris, Centre Georges Pompidou, 1995

VVAA. *L'avantguarda russa, 1905-1925.* Madrid, Electa, 1994.

El Lissitzky: a suprematist story -- about two squares in 6 constructions. Berlin, Skythen, 1922. Edició facsimil extreta de: <http://eldred.ne.mediaone.net/el/pro.html>. Aquest conte es pot consultar al dossier bibliogràfic d'El Lissitzky

Altres artistes

DOUGLAS, Charlotte. *Malevich.* Londres, Harry N. Abrams, 1994

MALEVITCH, Kazimir S. *Ecrits.* Paris, Éditions Ivrea, 1996

STACHELHAUS, Heiner. *Kasimir Malevich, un conflicto trágico.* Barcelona, Edic. Parsifal, 1991

Fotografia

ADES, Down. *Photomontage.* Londres, Thames and Hudson, 1993

BENJAMIN, Walther. "Pequeña historia de la fotografía" *Arte y Parte*, no. 20, abril-mayo 1999, p. 25-42. Aquest article es pot consultar al dossier bibliogràfic d'El Lissitzky

BENJAMIN, Walther. *Art i Literatura.* Barcelona, Eumo / Edipoies, 1984. Inclou l'escrit *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica.*

VVAA. *Fotografia pública.* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Aldeasa, 1999

Cinema i teatre

- ALBERA, François. *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme*. Barcelona, Paidós, 1998
- ARNHEIM, Rudolf. *El cine como arte*. Barcelona, Editorial Paidós, 1996
- CACERES SANCHEZ, Manuel. En la esfera semiótica lotmaniana: estudios en honor de Iuri Mijailovich Lotman. València, Ediciones Episteme, 1997
- DEVAUX, Frédérique. *L'homme a la camera de Dziga Vertov*. Yellow Now, Paris, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei M. *Reflexiones de un cineasta ruso*. Barcelona, Editorial Lumen, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei M. *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid, Editorial Rialp, 1999
- GONZALEZ, J. S.M. *Eisenstein*. Madrid, Editorial Cátedra, 1992
- MAIAKOVSKI, V. *Sobre teatre*. Monografies de Teatre. Barcelona, Institut del Teatre de Barcelona, 1990
- MICHELSON, Annette. "The Kinetic Icon in the work of mourning: Prolegomena to the analysis of a Textural System", *October*, no. 52, spring 1990, p. 17-51 *Aquest article es pot consultar al dossier bibliogràfic d'El Lissitzky*
- SEGRE, Cesare. El testamento de Lotman. València, Ediciones Episteme, 1996
- VERTOV, Dziga. *Kino-Eye*. Los Angeles, University of California Press, 1984

Dossier bibliogràfic