

BON ROTLLO

MATERIAL BIBLIOGRÀFIC DE CONSULTA A LA SALA DE REFERENCIA

- ADELL, Joan-Elies. *Música i simulacre a l'era digital: l'imaginari social en la cultura de masses*. Lleida: Pagès, 1997.
- ADORNO, Theodor W. *Sobre la música*. Barcelona: Paidós, 2000.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 2000.
- BEY, Hakim. *T.A.Z. Zona temporalmente autónoma*. Madrid: Talasa, 1996.
- BIANCIOTTO, Jordi. *La revolución sexual del Rock*. Valencia: Editorial La Mascara, 2000
- BLAKE, Nayland; RINDER, Lawrence; SCHOLDER, Amy. *In a different light: visual culture, sexual identity, queer practice*. San Francisco: City Light Books, 1995.
- BREWSTER, Bill; BROUGHTON, Frank. *Last night a DJ saved my life: the history of the disc jockey*. London: Headline, 1999.
- BUTLER, Judith, *Bodies that matter*, Routledge, 1993
- BUTLER, Judith. *El género en disputa: el feminismo y la subversión en la identidad*. México: Paidós, 2001.
- CHUC D. *Fight the power: rap, raza y realidad*. Valencia: Numa, 2001.
- COHEN, Phil. *Rethinking the youth question: education, labour and cultural studies*. London: MacMillan, 1997.
- COLLIN, Matthew. *Altered state: the story of ecstasy culture and acid house*. With contributions by John Godfrey. London: Serpent's Tail, 1998.
- COLLIN, Matthew. *This is Serbia calling: Rock'n'roll radio and Belgrade's underground resistance*. London: Serpent's tail, 2001.
- COLLINS, R. (ed.) *Media Culture and Society: A Critical Reader*, SAGE, Londres, 1986.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. 3ª ed. Valencia: Pre-Textos, 1997.
- DUNCOMBE, Stephen, *Notes from the Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture*, Verso, 1997
- DURING, Simon editor. *The Cultural Studies Reader*. Londres: Routledge, 1993
- ESCOHOTADO Antonio, *Historia general de las drogas*, Espasa Calpe
- ESHUN, Kodwo. *More brilliant than the sun: adventures in sonic fiction*. London: Quartet Books, 1999.
- FRITH Simon, *Performing Rites*, Oxford University Press, 1996
- GAILLOT, Michel. *Sens multiple. La techno. Un laboratoire artistique et politique du présent*. Paris: Dis Voir, 1998.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir en la modernidad*. Mejioco: Grijalbo, 1989
- GIBSON, William. *Neuromante*. Barcelona: Minotauro, 1998.
- GILBERT Jeremy, PEARSON Ewan, *Discographies. Dance Music and the Politics of Sound*, Routledge, Londres, 1999.
- GRAHAM, Dan. *Rock My Religion Writing and Art Projects. 1965-1990*. Massachusetts: MIT, 1993