

La exposición continua en esta sala con algunas pinturas que, como las anteriores, también se mostraron en el año 1982 en Kassel.

Las obras *Huellas de dedos inalterables de color* y *Series Mano negra* de Arnulf Rainer (1928) dejan entrever la influencia de la herencia surrealista y del expresionismo abstracto norteamericano. Interesado en un trabajo sobre la tela como una acción física, el resultado final son unas pinturas que muestran sobre todo el proceso: son las huellas de la acción pictórica.

Jiri Georg Dokoupil (1954) en este tríptico hace una parodia de las representaciones religiosas de la crucifixión. Utiliza un estilo heterodoxo en el que se mezclan las influencias más diversas: desde la abstracción hasta el surrealismo, pasando por el comic, el simbolismo y el graffiti.

Como en el caso de Dokoupil, A. R. Penck forma parte también del llamado nuevo expresionismo alemán. En esta obra Penck sigue fiel a su estilo característico basado en signos de un cierto carácter arcaico, afirmando un vocabulario iconográfico que le sitúa a medio camino entre la figuración y la abstracción.

Considerado como una de las figuras de la llamada transvanguardia italiana, Sandro Chia realiza en *Primavera* una especie de celebración de la pintura. En cuanto al tema y a su resolución, encontramos en esta pintura influencias de Blake, Dante-Gabriel Rossetti o Moreau. Pero en esta clara narratividad Chia añade todo un contexto abstracto, que conlleva como resultado final una obra donde también conviven la figuración y la abstracción.

Y por último encontramos la obra *Chica de Olmo I* de Georg Baselitz (1938), separada de la otra pintura de este mismo artista, para insinuar la singular fórmula aplicada en aquella Documenta por su comisario, Rudi Fuchs, en la cual confrontaba las obras de un mismo artista a obras de artistas diferentes, ampliando así las posibles lecturas de cada una de ellas.

documenta 7

1982 una visió de
la pintura europea
del moment

MATERIAL DE DOCUMENTACIÓN

Catálogos para consultar:

- *Documenta 7*, Kassel, 1982. Volumen 1
- *Documenta 7*, Kassel, 1982. Volumen 2
- *Georg Baselitz*. Barcelona-Madrid: Fundació Caixa de Pensions, 1990.
- *Georg Baselitz. Opere dalla collezione Ackermeier Berlino*. Milà: Galleria del Credito Valtellinese, 1991
- *Baselitz*. Bolònia: Galleria d'Arte Moderna, 1997
- *Sandro Chia. Novanta spine al vento*. Salzburg: Thaddaeus Ropac Editore, 1989
- *Jiri Georg Dokoupil*. Zuric: Gallery Bruno Bischofberger, 1987
- *Dokoupil. Trabajos 1985-1993*. Vitoria: Sala Amàrica, 1993
- *Markus Lüpertz. Belebte Formen und kalte Malerei. Gemälde und Skulptures*. Munich: Städtische Galerie im Lebachhaus, 1986.
- *Markus Lüpertz*. Colònia i Nova York: Galerie Michael Werner, 1996.
- *Markus Lüpertz. Neue Bilder*. Colònia: Galerie Michael Werner, 1997.
- *A.R. Penck*. Rotterdam: Museum Boymans-van Beuningen. 1991
- *YAU, John. A.R. Penck*. Harry N. Abrams, Nova York, 1993.
- *Arnulf Rainer*. Barcelona: Edicions T, 1991
- *Arnulf Rainer. Campus Stellae*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporànea. 1996.

Dossiers de documentación

DOCUMENTA 7
DOCUMENTA 10
GEORG BASELITZ
SANDRO CHIA
JIRI GEORG DOKOUPIL
MARKUS LÜPERTZ
A.R.PENCK
ARNULF RAINER

documenta 7

una visió de
la pintura europea
del moment

1982

RELACIÓN DE PELÍCULAS

Monitor 2

Este programa de vídeo ofrece información complementaria sobre obras de cuatro artistas que participaron en la séptima edición de la Documenta.

1. *Shut the fuck up*, 1985

Vídeo realizado por General Idea
14 min., color
Cámara: Paul Muller y Howard
Goldberg
Producido por Arrow Video
Studios

A partir de diversos segmentos televisivos, de fragmentos extraídos de la filmografía popular y de sus propios comentarios, *General Idea* examina en tono ácido y humorístico las relaciones entre los *mass media* y el arte. La mitificación de la figura del artista, la insistencia en la presentación del arte como un simple espectáculo y la falta de criterio del público son algunos de los temas que aborda este vídeo.

2. *Andy Warhol*, 1992

Vídeo producido y dirigido por
Kim Evans
79 min., color
Editado y presentado por
Melvin Bragg

Se trata de un documental que reconstruye la figura de Andy Warhol (1928-1987), a partir de imágenes de la época y de testimonios de los que conocieron al artista. Además de un recorrido exhaustivo por los diversos períodos que configuran su trayectoria, son significativas las referencias a obras concretas, así como las imágenes del propio Warhol en el ambiente *underground* de Nueva York.

3. *The World of Gilbert and George*, 1981

Dirigido por Gilbert & George
69 min., color
Producido por el Arts Council of
Great Britain

El trabajo de Gilbert & George se inscribe en lo que los propios artistas denominaban la "escultura viviente". Este vídeo muestra algunas performances dedicadas a sus temas más recurrentes (las imágenes religiosas, la virilidad, la síntesis entre belleza y arte).

4. *Gerhard Richter. "Mis cuadros son más ingeniosos que yo"*, 1992

Vídeo realizado por Viktoria von
Flemming
55 min., color

Una aproximación a la obra de Gerhard Richter desde su propio proceso de gestación. Las imágenes del artista pintando, ensayando nuevos procedimientos, valorando cuadros de otros pintores, o simplemente reflexionando sobre el arte, trazan un minucioso perfil de la personalidad del artista alemán.