

EL LISSITZKY

Más allá de la abstracción

Fotografía, diseño y colaboraciones

En este ámbito se puede consultar documentación sobre el artista soviético El Lissitzky. Su trayectoria artística queda recogida a través de una selección de catálogos y de un dossier bibliográfico exhaustivo con artículos de revista y prensa. Hemos incluido también bibliografía sobre Vanguardia Rusa, fotografía, cine soviético de vanguardia, etc.,... temas que ofrecen aspectos complementarios de la obra de El Lissitzky.

Catálogos del artista y bibliografía sobre Vanguardia Rusa

El Lissitzky. Más allá de la abstracción. Fotografía, diseño y colaboraciones. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1999. Opúsculo complementario del catálogo *El Lissitzky. Beyond abstraction. Photography, design and collaborations.* Munchen, Schirmer / Mosel Verlag, 1999.

El Lissitzky 1890-1941. Arquitecto, pintor, fotógrafo, tipógrafo. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1990

MARGOLIN, Victor. *The struggle for Utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy.* Chicago, The University of Chicago press, 1997

TUPITSYN, Margarita. *Utopía, ilusión y adaptación. Arte soviético 1928-1945.* Valencia, IVAM Centro Julio González, 1996

VVAA. *Paris-Moscou 1900-1930,* París, Centre Georges Pompidou, 1995

VVAA. *L'avanguardia russa, 1905-1925.* Madrid, Electa, 1994.

El Lissitzky: a suprematist story -- about two squares in 6 constructions. Berlín, Skythen, 1992. Edición facsímil extraído de: <http://eldred.ne.mediaone.net/el/pro.html>. Este cuento se puede consultar en el dossier bibliográfico de El Lissitzky.

Otros artistas

DOUGLAS, Charlotte. *Malevich.* Londres, Harry N. Abrams, 1994

MALEVITCH, Kazimir S. *Ecrits.* París, Éditions Ivrea, 1996

STACHELHAUS, Heiner. *Kasimir Malevich, un conflicto trágico.* Barcelona, Parsifal, 1991

Fotografía

ADES, Down. *Photomontage.* Londres, Thames and Hudson, 1993

BENJAMIN, Walther. "Pequeña historia de la fotografía" *Arte y Parte*, no. 20, abril-mayo 1999, p. 25-42. Este artículo se puede consultar en el dossier bibliográfico de El Lissitzky.

BENJAMIN, Walther. *Art i Literatura.* Barcelona, Eumo / Edipoies, 1984. Incluye el escrito *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica.*

VVAA. *Fotografía pública.* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Aldeasa, 1999

Cine y teatro

- ALBERA, François. *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme*. Barcelona, Paidós, 1998
- ARNHEIM, Rudolf. *El cine como arte*. Barcelona, Editorial Paidós, 1996
- CACERES SANCHEZ, Manuel. En la esfera semiótica lotmaniana: estudios en honor de Iuri Mijailovich Lotman. Valencia, Ediciones Episteme, 1997
- DEVAUX, Frédérique. *L'homme a la camera de Dziga Vertov*. Yellow Now, París, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei M. *Reflexiones de un cineasta ruso*. Barcelona, Editorial Lumen, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei M. *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid, Editorial Rialp, 1999
- GONZALEZ, J. S.M. *Eisenstein*. Madrid, Editorial Cátedra, 1992
- MAIAKOVSKI, V. *Sobre teatro*. Monografies de Teatre. Barcelona, Institut del Teatre de Barcelona, 1990
- MICHELSON, Annette. "The Kinetic Icon in the work of mourning: Prolegomena to the analysis of a Textural System", *October*, no. 52, spring 1990, p. 17-51 *Este artículo se puede consultar en el dossier bibliográfico de El Lissitzky*.
- SEGRE, Cesare. *El testamento de Lotman*. Valencia, Ediciones Episteme, 1996
- VERTOV, Dziga. *Kino-Eye*. Los Angeles, University of California Press, 1984

Dossier bibliográfico