

GORDON MATTA-CLARK

1

castellano

El artista norteamericano Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943-1978), hijo del pintor surrealista chileno Roberto Matta, desarrolla una obra compleja a lo largo de su breve pero intensa carrera. Tras una etapa de formación como estudiante de arquitectura y literatura, empieza a trabajar en obras basadas sobre todo en la reflexión sobre el espacio: dentro y fuera, vacío y lleno, arriba y abajo... y en la relación entre el espacio urbano y la naturaleza.

Preocupado por la ecología, se aproxima al movimiento *Land Art*, interesado en explorar las interacciones entre naturaleza y ciudad. En esos primeros años conoce a Robert Smithson, con quien comparte objetivos artísticos y mantiene una larga amistad.

En la obra de Gordon Matta-Clark, la idea adquiere mayor importancia que la producción de objetos. Tal vez por esta razón, si bien su actividad creativa fue intensa, sólo se conservan dibujos y documentos de la misma. Sus intervenciones en edificios, sus *performances* y películas se simultanearon a una práctica constante de dibujo.

Es así como se configuran sus colecciones de dibujos que constituyen en sí mismas proyectos de investigación sistemática sobre la realidad natural y cultural que le rodea.

El interés de Matta-Clark por la alquimia y los procesos orgánicos de transformación se refleja claramente en las primeras series de dibujos que se muestran en esta sala. Los árboles, tantas veces dibujados, le permiten reflexionar sobre el flujo de energía que sustenta cualquier cambio, tanto en el mundo físico como en el entorno urbano.

Este deseo de captar el movimiento deriva en un interés por la danza, que le llevará a colaborar con artistas de este medio, como Laurie Anderson o Bob Wilson, entre otros.

Para más información sobre las series de dibujos, véase la documentación recogida en el Espacio de Comunicación y las cartelas ampliadas.

Para más información sobre las series de dibujos, véase la documentación recogida en el Espacio de Comunicación y las cartelas ampliadas.

GORDON MATTA-CLARK

RELACIÓN DE PELÍCULAS

Monitor 1

1 Danza del árbol, 1971 (Tree Dance)

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
9:32 min, b/n, muda. Película 16 mm.

Con motivo de la exposición *Twenty Six by Twenty Six*, celebrada en el Vassar College of Art in Poughkeepsie (Nueva York), Gordon Matta-Clark realizó una performance inspirada en los rituales de fertilidad de la primavera. Ésta tuvo lugar en una estructura hecha de escaleras, cuerdas y telas que el artista construyó en la copa de un gran árbol.

2 Casa abierta, 1972 (Open House)

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
41 min., color, muda. Película super 8.

En mayo de 1972, Matta-Clark instaló un contenedor industrial entre el 98 y el 112 de Greene Street en el distrito del Soho en Nueva York. Su interior estaba dividido, con puertas y maderas encontradas, en tres pasillos que daban a diversas habitaciones con múltiples y alternativas aperturas. Esta obra registra el día de la inauguración en el que tuvo lugar una performance en la que participaron el artista, Tina Girouard, Suzy Harris, Barbara Dilley, Vito Acconci y otros amigos.

3 Chico de fuego, 1971 (Fire Child)

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
9:47 min., color, muda. Película super 8.

En 1971 Gordon Matta-Clark realizó diversas obras para el "Festival del Puente de Brooklyn" (22-24 mayo) organizado por Alanna Heiss. Esta película registra el proceso de realización de una escultura, un pequeño muro de escombros, papeles y latas recogidas

en los alrededores, todo ello prensado en una reja de alambre.

4 Asesinato fresco, 1972 (Fresh Kill)

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
12:48 min., color. Película 16 mm.

Cámara: Burt Spielvogel y Rudy Burckhardt.
Producida por Holly Solomon y Burt Spielvogel.

La película registra el proceso completo de destrucción de la camioneta de Gordon Matta-Clark -llamada "Herman Meydag"- por un bulldozer en un basurero. Se realizó como parte de "98.5" una compilación de películas de Ed Baynard, Susan Hall, George Schneemar y Charles Simonds producidos por Holly Solomon y mostrados en la Documenta 5 en Kassel (Alemania), en 1972.

5 Final del día, 1975 (Days End)

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
23:10 min., color, muda. Película super 8.

Cámara: Betsy Susler.

En mayo de 1975 Gordon Matta-Clark trabajó durante dos meses en un muelle abandonado de Nueva York. El artista cortó varias secciones en la puerta, la cubierta y el suelo.

6 Ducha del reloj, 1973 (Clockshower)

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
13:05 min., color, muda. Película 16 mm.

En esta película Gordon Matta-Clark hizo una de sus performances más arriesgadas. Ascendió hasta lo alto de la Clocktower de Nueva York y frente al reloj se duchó, se afeitó y se lavó los dientes.

**7 Grietas urbanas, 1976
(City Slivers)**

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
14:10 min., color, muda. Película 16 mm.
Esta película es una investigación formal de la arquitectura urbana en Nueva York. La película, concebida para proyectarse sobre la fachada exterior de un edificio o en su interior, se mostró por primera vez en la exposición al aire libre "Arcades" y, posteriormente, en la galería Holly Solomon en Nueva York.

**8 Casa de la automatización, 1972
(Automation House)**

Vídeo realizado por Gordon Matta-Clark.
32 min., b/n. Vídeo y película 16 mm.
Este vídeo es un ejercicio sobre la percepción espacial realizado con imágenes de personas y sus movimientos reflejados en espejos.

**9 Partición, 1974
(Splitting)**

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
10:50 min., b/n y color, muda. Película super 8.

Película que documenta el corte más importante realizado en un edificio por Gordon Matta-Clark, en una casa situada en Humphrey Street, Englewood (Nueva York).

**10 Bingo/Novenos, 1974
(Bingo/Ninths)**

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
9:40 min., color, muda. Película super 8.
En agosto de 1974 Gordon Matta-Clark realizó un corte en una típica casa de pueblo en Niagara Falls, Nueva York. El artista obtuvo el permiso para seccionar la fachada exterior en nueve partes dejando en el centro una sin tocar. Una hora después de su finalización la casa fue demolida. Parte de los segmentos de la fachada fueron trasladados al vertedero de Artpark.

11 Substrato (Diarios subterráneos), 1976

Substrait (Underground Dailies)

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
30 min., b/n y color. Película 16 mm.
En esta película Gordon Matta-Clark exploró y documentó el subsuelo de la ciudad de Nueva York. Mediante la selección de diversos lugares (New York Central Tracks, Grand Central Station, 13th Street, Croton Aqueduct en Highgate, ...) el artista mostró la variedad y complejidad de los espacios y túneles excavados en el área metropolitana.

Monitor 2

**12 Intersección cónica, 1975
(Conical Intersect)**

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
18:40 min., color, muda. Película 16 mm.
Para la Bienal de París de 1975, Gordon Matta-Clark realizó un corte en dos casas adyacentes al Centre Georges Pompidou, en el barrio de Les Halles. Para el corte, en forma de cono torcido, se inspiró en la película *Line Describing a Cone* de Anthony McCall.

**13 Subsuelos de París, 1977
Sous-Sols de Paris (Paris Underground)**

Película realizada por Gordon Matta-Clark.
18:40 min., b/n, (en francés). Película super 8.
Gordon Matta-Clark explora en esta película el subsuelo de París. El artista muestra la complejidad de los espacios subterráneos a través de imágenes de ruinas arquitectónicas,

aparcamientos, túneles, osarios, bodegas, criptas o sótanos en el distrito de la Ópera.

**14 Oficina barroca, 1977
(Office Baroque)**

Película realizada por Eric Convents y Roger Steylaerts.
44 min., color. Película 16 mm.
Gordon Matta-Clark realizó un corte en un edificio comercial de cinco plantas situado enfrente del Steen, lugar muy turístico de Amberes. (A la muerte de Matta-Clark, ocurrida poco tiempo después se intentó salvar la obra como futuro museo de arte contemporáneo pero el edificio fue demolido sin previo aviso). La película incluye una entrevista con el artista.