

Recordar es construir memoria

El Espacio de Comunicación del Museo presenta los trabajos elaborados por estudiantes de primaria y secundaria durante el curso 1996-97, a partir de sus visitas al MACBA.

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona, como el resto de museos, es el lugar donde la experiencia artística se acumula y se devuelve reiteradamente a los visitantes en forma de exposiciones.

Paralelamente al recorrido histórico que presenta la colección permanente, la trayectoria de los artistas se puede seguir en muestras monográficas (*On Kawara. Whole and parts*), en exposiciones temáticas (*Máscara y espejo*), en exposiciones colectivas que presentan un momento preciso de la historia del arte (*Identidad múltiple. Obras del Whitney Museum of American Art*), en exposiciones monográficas de investigación (*Tony Cragg*) o en montajes de obras especialmente adecuadas para la iniciación en las artes (*Ver la luz. Eugènia Balcells* [hoja 7]).

Los servicios de documentación del Museo, desde la biblioteca hasta las publicaciones, van conservando la memoria de esta actividad que posibilita el acceso a las formas concretas del arte de hoy que, al ser tan próximo, muchas veces se nos escapa de las manos con facilidad.

Pero el Museo quiere hacer memoria también de la recepción que los visitantes hacen de sus propuestas. Como centro emisor de iniciativas artísticas, el Museo habla. Como centro receptor de los comentarios de los ciudadanos, el Museo escucha. Y es por eso que, en su quehacer diario, el Museo es un lugar y un momento de conversación.

Cada día, de 10 a 12 de la mañana, el Museo se reserva para atender a los grupos de personas que desean seguir una visita comentada. Especialmente son los más jóvenes, los ciudadanos en su etapa de formación, los que aprovechan esta franja horaria y empiezan o completan su aprendizaje de la contemporaneidad con ayuda de los monitores en las salas del Museo (*Ver Arte en voz alta*, hoja 8).

Pero la contemplación de las obras de arte muchas veces es sólo el comienzo de una cadena de interrogantes que solicita un tiempo más largo. Es entonces cuando las aulas de plástica de las escuelas y las clases de historia del arte se convierten en los verdaderos talleres del Museo y a su vez el MACBA como tal pasa a ser un centro de recursos artísticos de referencia obligada para seguir avanzando en la investigación. (Ver las propuestas del MACBA a las escuelas: *El lenguaje de la fotografía: el autorretrato* [hoja 6] y el libro *Mirar, tocar, escuchar* [hoja 9] y las propuestas de los fines de semana del

programa *Las artes: una forma de conocimiento* [hoja 5])

La memoria, por tanto, empieza en el presente. En el presente de la visita. En el presente del visitante que siente la fuerza de la obra de arte ante él. En el presente en el que a menudo el espectador experimenta el desconcierto que lo deja mudo. Y el presente sigue también en la conversación que ayuda a mirar, que ayuda a entender, que ayuda a confluir y a discrepar del parecer de los demás, que ayuda a configurar la propia percepción y a hacerle un lugar en el mundo sensitivo propio.

Cuando el Museo está abierto, las exposiciones están atendidas por informadores de sala que pueden ayudar al visitante a hacer este recorrido por las obras que con frecuencia reclama un cierto refuerzo para hacerse más comprensible. Los estudiantes que vuelven al Museo para completar sus trabajos, saben que tienen en el equipo de informadores un aliado constante. Es así como la escuela y el museo pueden irse alimentando mutuamente.

Los trabajos que se exponen estos días en el Espacio de Comunicación del Museo son el resultado de estas conversaciones. Todos ellos forman parte ya del Centro de Documentación del Servicio Educativo que se puede consultar en la Biblioteca.

Hemos dejado para más adelante la presentación de los trabajos procedentes de los proyectos de colaboración con las universidades. Lo que ahora se muestra son trabajos de niños y niñas a partir de tres años y hasta dieciocho aproximadamente, y los materiales que el Servicio Educativo ha ido elaborando movido por este diálogo con los centros educativos. Cada página, cada frase, cada dibujo no son más que una página, una frase, un dibujo, pero juntos configuran el proceso de intercambio artístico entre niños, entre estudiantes y maestros, entre escuelas y museo... que queremos conservar como una parte fundamental de la memoria del MACBA, que piensa en el presente como un punto de encuentro entre el pasado que hereda y el futuro que desea.

Recordar es construir memoria

En esta mesa se agrupan los catálogos de las exposiciones programadas por el MACBA durante el curso 1996-1997. Las exposiciones y presentaciones especiales a las cuales remiten son el origen de todos los trabajos presentados en esta sala.

Fons per a una Col·lecció 2
(Fondos para una Colección 2)
7 de junio 1996 - 6 de enero 1997

Light Construction
28 de junio - 13 de octubre 1996

Noves abstraccions (Nuevas abstracciones)
11 de octubre 1996 - 6 de enero 1997

Vassily Kandinsky.
La revolució del llenguatge pictòric.
(Vassily Kandinsky.
La revolución del lenguaje pictórico)
11 de octubre 1996 - 6 de enero 1997

Veure la llum. Eugènia Balcells.
(Ver la luz. Eugènia Balcells)
18 de octubre - 8 de diciembre 1996

En Reserva. Llibres especials
de la Biblioteca del MACBA
(En Reserva. Libros especiales de la
Biblioteca del MACBA)
17 de octubre 1996 - 6 de enero 1997

Situacionistes (Situacionistas)
13 de noviembre 1996 - 6 de gener 1997

Identitat múltiple. Obres del Whitney
Museum of American Art
(Identidad múltiple. Obras del Whitney
Museum of American Art)
20 de diciembre 1996 - 31 de marzo 1997

Pepe Espaliú
20 de diciembre 1996 - 2 de marzo 1997

Mike Kelley
24 de enero - 31 de marzo 1997

Introversions. Aspectes de la Col·lecció
(Introversiones. Aspectos de la Colección)
4 de abril - 31 de agosto 1997

Sert. Arquitecte a Nova York
(Sert. Arquitecto en Nueva York)
4 de abril - 31 de agosto 1997

Ciutat roja. Miquel Navarro
(Ciudad roja. Miquel Navarro)
12 de abril - 15 de julio 1997

Fata Morgana. Martin Honert
12 de abril - 29 de junio 1997

Màscara i mirall
(Máscara y espejo)
23 de abril - 31 de agosto 1997

On Kawara. Whole and parts
1 de mayo - 29 de junio 1997

Tony Cragg
15 de julio - 24 de septiembre 1997

Christian Boltanski:
Els Testimonis. Els àngels
Christian Boltanski:
(Los testimonios. Los ángeles.)
15 de julio - 19 de octubre 1997

Nous paisatges. Nous territoris
(Nuevos paisajes. Nuevos territorios)
16 de julio - 5 de octubre 1997

Recordar es construir memoria

El Centro de Documentación del Servicio Educativo nació como idea en el año 1995 cuando el MACBA acababa de abrir sus puertas. La actividad en las salas, en contacto con los grupos de estudiantes que seguían visitas comentadas, nos permitió intuir la importancia que, tanto para los visitantes como para el mismo Museo, podría tener conservar la actividad que se iba generando.

Dos trabajos escolares iniciaron esta documentación: *Descobrim l'art contemporani* (*Descubramos el arte contemporáneo*) de la Escuela Laboure y *Art Brut* (*Arte sucio*) de la Escuela Sant Pere Claver. Sólo un año más tarde este número se ha elevado ya a treinta que, junto con aquellos primeros, se muestran ahora todos juntos. La combinación entre trabajos finales y colecciones de diapositivas pretende conceder una importancia paralela al resultado final y al proceso de trabajo.

Ni los maestros ni el museo buscan inventar nuevos artistas. Por el contrario, la propuesta consiste en hacer de los estudiantes mejores visitantes de museo, mejores usuarios de las artes, ciudadanos con más recursos para ampliar y mejorar su calidad de vida, enriqueciéndola con las aportaciones que desde antiguo vienen ofreciendo las artes a todo aquel que se concede el tiempo necesario de contemplación.

Recordar es construir memoria

4

Para muchos estudiantes de primaria, la visita a las exposiciones es el segundo momento de sorpresa. El Museo tan blanco, la altura del atrio, la rampa que se asoma primero hacia la plaza y luego se repliega sobre el interior del edificio, las aberturas que no son puertas, la transparencia del suelo, las sombras que mueven las formas de sitio... el Museo, en sí mismo, es la primera sorpresa. Puede que, algunas veces, ni siquiera deje lugar a emociones nuevas. Es por ello que hay trabajos dedicados por completo al descubrimiento del lugar del arte.

Para aquellos que ya están familiarizados con los espacios-museo, las obras de arte pueden ser su primer interrogante. Trabajos sobre piezas completas, relaciones entre obras, similitudes y diferencias entre autores son entonces el centro de atención de los trabajos.

Ir al Museo se combina así con trabajar en clase y volver al Museo y solicitar un catálogo y puede que un vídeo... hasta llegar a distinguir con facilidad una pintura de una instalación o una copia de una metáfora.

Recordar es construir memoria

Muchos de los visitantes jóvenes vienen al Museo por iniciativa de la escuela o el instituto en el que estudian. Cada vez más, los centros educativos se preocupan por ofrecer a los estudiantes —desde la educación infantil hasta los universitarios— la posibilidad de conocer los recursos que constituyen su entorno cultural. La visita en grupo permite que el diálogo enriquezca esta curiosidad primera que probablemente sería más difícil de alimentar en la soledad de una visita individual.

El Museo, para convertir esta iniciativa escolar en una propuesta ciudadana, ofrece talleres durante los fines de semana. De esta manera, los estudiantes pueden decidir participar en proyectos concretos de educación artística, movidos esta vez ya por un interés personal.

Las artes: una forma de conocimiento nace, pues, como un programa del Museo para dar continuidad a intereses educativos generados durante la semana y permitir la confluencia de aquellos que quieren seguir mirando de cerca algunas obras y de artistas especialmente interesados en la vertiente divulgadora de las artes. Los trabajos surgidos de esta colaboración pueden verse en esta mesa.

Recordar es construir memoria

6 Atención especial merece la actividad que hace de puente entre los trabajos escolares y las actividades que el museo organiza durante los fines de semana. *El lenguaje de la fotografía: el autorretrato* es el título de un seminario-taller dirigido a profesores en el cual dos fotógrafas holandesas, Marieke Middelkoop y Marije van der Hoeven, nos hicieron extensiva una propuesta que ya tenía una vida internacional propia, como puede verse en el catálogo adjunto.

Conviene recordar que el tema del retrato, de la propia imagen, ha estado presente en las salas del Museo de una forma ininterrumpida: *Pepe Espaliú, Identidad Múltiple. Obras del Whitney Museum of American Art, Máscara y espejo...* y después ha continuado con *Tony Cragg y La última mirada*.

La idea de proponer a los estudiantes trabajar esta diversidad a partir de un referente personalizado, es decir, desde la dificultad de fijar su imagen, podía acercarlos de una manera singular a las propuestas artísticas que se les ofrecían.

Todavía hoy hay muchos trabajos sobre el tema que están inacabados porque se completarán con la visita a la exposición *La última mirada*.

La peculiaridad de esta propuesta radica en el hecho de substituir la pregunta sobre *cómo* funciona una máquina de fotografiar por la pregunta *qué* vale la pena fotografiar.

Recordar es construir memoria

Así como las escuelas pueden convertirse en talleres del Museo en la medida en la que disponen de un espacio y de un tiempo para inventar y desarrollar propuestas, el museo aporta a la educación artística el arte en vivo, la relación con la obra de arte, las actividades con los artistas.

Ver la luz nació como una colaboración entre la artista Eugènia Balcells y el Servicio Educativo del MACBA. Una obra de arte era concebida como un camino de acceso y de iniciación al mundo de las artes. El color y la forma se presentaban como los elementos constitutivos del mundo visual. Su combinación sugería la multiplicidad caleidoscópica de la creación artística y permitía a los visitantes percibir aquella dimensión evidente de las obras de arte que muchas veces pasa desapercibida: el entrecruzamiento de las líneas y la gradación de los colores que hacen de esta pieza una obra única.

Punto de encuentro entre visitantes habituales de museo y estudiantes todavía poco habituados al arte contemporáneo, la exposición *Ver la luz*, de la cual adjuntamos documentación, sirvió de pórtico al resto de exposiciones del museo y generó la actividad *Desde el MACBA a...* que proponía itinerarios entre nuestro Museo y un gran número de centros de arte de la ciudad (ver el reportaje de vídeo). Trabajos diversos en las escuelas, institutos y facultades se fueron produciendo.

Actualmente, la exposición *Ver la luz* está abierta en Sa Llotja de Palma de Mallorca y después viajará a la ciudad italiana de Bologna.

Recordar es construir memoria

Así como muchas veces son los historiadores de las artes los que, con sus publicaciones, nos acercan al mundo de la creación artística, frecuentemente son aquellos que trabajan directamente en procesos creativos los que nos abren la imaginación a nuevas formas de interpretación de lo que vemos.

En este terreno se produce una extraña analogía entre los niños que descubren el mundo manipulando todo aquello que se les pone delante y los intelectuales que quieren forzar lo que ven hasta entenderlo.

Arte en voz alta es una actividad que nace para alimentar las exposiciones con la visión de personas que, sin ser especialistas en artes plásticas, se sienten particularmente atraídas por una exposición y aceptan iniciar una conversación sobre aquello que les sugiere. De esta manera el personal de salas —monitores, informadores de sala— puede enriquecer su presentación a los estudiantes combinando las aportaciones de los conservadores con las de estos invitados más heterodoxos.

Los estudiantes se incorporan a este terreno de intercambio de diversas maneras: a través de las visitas comentadas —ver reportaje de vídeo—, a través de internet, como en el caso del proyecto de educación estética PECA (<http://www.xtec.es/~ecalvet>) o de la *Revista 100* que en el marco general de interés por la filosofía dedica un espacio constante y creciente a la educación artística —el número 3 está dedicado monográficamente al tema.

Recordar es construir memoria

El libro *Mirar-Tocar-Escuchar*

Desde el MACBA a... dio forma al deseo del Museo de no encerrarse en sí mismo, sino de hacerse un lugar en la ciudad como centro de recursos abierto al diálogo con las otras entidades artísticas y culturales.

Entre los proyectos de colaboración resultantes, el programa *El MACBA a...* ha abierto la posibilidad que el Museo, a través de pequeñas colecciones temáticas, esté físicamente presente en diferentes poblaciones catalanas. Una derivación de esta iniciativa ha permitido pensar en *El MACBA en las escuelas*. Es en este marco general se inscribe el libro *Mirar-Tocar-Escuchar* que se presenta como una propuesta que iniciará su itinerancia el año que ahora empieza.

Contrariamente a lo que a veces parece, despertar en los niños pequeños el gusto por la creación artística exige una actitud decidida a favor de la percepción global de los fenómenos. La complejidad les es más próxima que la disgregación.

La propuesta educativa que el libro *Mirar-Tocar-Escuchar* aporta es la de ayudar a los estudiantes a ser creadores cuando miran, cuando escuchan, cuando tocan, a ser creadores cuando son espectadores, cuando son visitantes de museo. De esta manera les será más fácil descubrir al artista que hay detrás de cada obra de arte.

Mirar-Tocar-Escuchar se presenta en forma de libro porque todavía hoy, aunque existen multiplicidad de soportes, los libros se mantienen como la referencia más indiscutible del conocimiento. Adjuntar a esta imagen clásica, las aportaciones de la pantalla, las cintas de música y el desconcierto que crea el tacto cuando se le priva de visión, pensamos que podrá constituir un entorno favorable para que las escuelas dediquen una semana a las artes como preámbulo de su visita al Museo o como clausura de un trabajo iniciado en las salas de exposición.

Que la pantalla permita ver qué les ha pasado a las artes plásticas después del invento de la fotografía y del cine y del vídeo y de la digitalización; que la audición permita reconocer el lenguaje como sonido y la música como lenguaje; que el tacto permita una cierta reconciliación con los materiales empleados por los artistas contemporáneos; y que, finalmente, la mezcla entre sentidos permita ver la percepción artística como un poderoso instrumento de conocimiento de la realidad.

Recordar es construir memoria

Estos vídeos están a disposición de visitante. Si desea ver alguno, solicítelo al informador de sala.

- **Visitas comentadas.**

Duración 7'30" (catalán)

- **Exposición *Veure la Llum. Eugènia Balcells.*** Duración 7' 45"

- **Des del Macba a...**

De Veure la Llum a l'Art Sagrat del Tíbet. Duración 15'15" (catalán)

De Veure la Llum a Andy Warhol.

Duración 14'15" (castellano)

De Veure la Llum a Motherwell.

Duración 12'18" (castellano)

De Veure la Llum a la pintura medieval del MNAC. Duración

16'29" (castellano)

De Veure la Llum a l'arquitectura medieval. Duración 8' (castellano)

- **Seminario *Què significa conèixer una obra d'art?***

Conversación entre John Berger y Eulàlia Bosch. Duración 1h 45'19" (inglés y catalán)

Jean Louis Froment. Duración 1h 30' 00" (francés y catalán)

Conversación entre Eugènia Balcells y Assumpta Bassas.

Duración 1h 48'37" (catalán)

- **Presentación de**

- ***Màquines per explicar contes.***

Duración 49' (catalán)

- **Escola Masferrer de Vic**

Tallers a la Natura. Duración 39'25"

- **CEIP Pau Vila. Esparreguera**

Blau de cel.

Duración 32'13" (catalán)

Compartir la mirada.

Duración 16' (catalán)

Visita Eugènia Balcells.

Duración 14'55" (catalán)

- **Tallers Oberts.** Duración 30'

- **Autoretrat del món.**

Duración 8'30" (holandés)

- **Els colors del Raval.**

Programa informativo de TV.

Duración 35" (catalán)

Els colors del Raval.

Reportaje. Duración 4' (catalán)