

SOIRÉES NOMADES A BARCELONA

ZORA MUDD

de Kasper T. Toeplitz

Concert per a 15 guitarres i 12 baixos elèctrics

INTERPRETAT PER:

Toni Barjau, Fred Bigot, Gaïetan Bulourde, Joaquín Carretero, Carterpiler, Alfredo Costa Monteiro, Mark Cunningham, Ebú, Miki Espuma, Steve Forster, Josep Giménez, Pepe Gómez, Alfonso Herrero, Olivier Manchion, Leo Mariño, Joan Carles Navarro, Gerôme Nox, Sergio Oca, Albert Oller, Bernard Perrot, Gustavo Púber del Burgo, Amadou Sall, David Salvador, Joan Sanmartí, Jean-Claude Sassier, Mireia Tejero.

Kasper T. Toeplitz és un compositor i músic autodidacte, que es situa en la frontera entre el rock i la música contemporània. La seva música fa incisió en la durada, la intensitat sonora, les pauses, i sovint inclou elements de la tradició oral i escrita del segle XX.

Zora Mudd és un peça musical concebuda no tant com a composició en el sentit clàssic, sinó com una escultura sonora en la que una llarga sèrie de sons s'enfronten amb batecs harmònics, a vegades interromputs per llampecs elèctrics. Sense tenir cap punt de recepció predeterminat, aquesta obra parteix del desplaçament de l'espectador que, segons es vagi movent, podrà escoltar aspectes parcials que configuren la peça. *Zora Mudd* es va estrenar el darrer mes d'octubre a la Fondation Cartier de Paris, dins el marc de "Les Soirées Nomades".

Les "Soirées Nomades" és un programa de vetllades setmanals en les que la Fondation Cartier encarrega a creadors de diferents àmbits una activitat que ocupi parcial o totalment l'espai i que tingui com a marc l'exposició que en aquell moment es presenta. Amb aquestes activitats, la Fondation Cartier s'ha convertit en un lloc de manifestació de formes d'expressió diverses, en un laboratori obert als artistes.

Agraïments a: Fred Blasco, Io Casino, Joaquín Carretero, Drum Shop, Sing-Sing, Gabriel Tato, i a Sandrine Maricot de Namasté Musique i Serge Laurent de la Fondation Cartier.

Coordinació Artística: Victor Nubla

F	o	n	d	a	t	i	o	n		C	a	r	t	i	e	r		p	o	u	r		l'	a	r	t		c	o	n	t	e	m	p	o	r	a	i	n
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	----	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

LES SOIRÉES NOMADES

Fondation Cartier -MACBA

El proper dissabte 4 de maig el MACBA presenta el concert *Zora Mudd*, de Kasper T. Toeplitz, interpretat per Sleaze Art, dins el marc de "Les Soirées Nomades" que habitualment organitza la Fondation Cartier de Paris, en col.laboració amb aquesta institució. Està previst l'inici a les 21.00 h., fins a les 00.30h.

Es tracta d'un programa de vetllades setmanals en les que la Fondation encarrega a creadors de diferents àmbits, una activitat que ocupi parcial o totalment l'espai i que tingui com a marc l'exposició que en aquell moment es presenta. D'aquesta manera es vol crear un vincle entre les diverses formes de creació contemporània, entre les arts plàstiques i el teatre, la música o la dansa. Amb aquestes activitat, la Fondation Cartier s'ha convertit en un lloc de manifestació de formes d'expressió diverses, en un laboratori obert als artistes.

La Fondation Cartier va ser fundada l'any 1984 i des de 1994 s'instal.la a Paris, on ocupa un edifici de vidre i acer construït especialment per l'arquitecte Jean Nouvel, en el que la llum i la transparència presideixen espais molt flexibles i polivalents. Un jardí creat per l'artista Lothar Baumgarten envolta l'edifici.

La Fondation Cartier centra les seves activitats al voltant de tres nuclis: les exposicions, la col.lecció i els encàrrecs als artistes. Les exposicions presenten les obres d'artistes contemporanis francesos i estrangers de diferents àmbits com la pintura, escultura, disseny, vídeo o fotografia. Les mostres varien des de fons de la col.lecció, fins a exposicions concebudes al voltant d'un tema o d'un concepte concret, presentant les obres de forma individual, col.lectiva, interdisciplinària o trans-històrica, segons cada cas, cercant informar i alhora provocant la reflexió.

La col.lecció és el testimoni de les activitats de la Fondation al llarg del temps i és un exemple del que són els seus interessos, a través d'adquisicions anuals d'obres de diverses disciplines. Es presenta de forma parcial i puntual, mai de forma permanent. Regularment s'organitzen exposicions a l'estranger per tal de poder-la mostrar.

Una tercera vessant de la Fondation Cartier és el programa d'encàrrecs a artistes francesos i d'altres nacionalitats, que permeten enriquir la col.lecció i tenen un rol molt important en la concepció de les exposicions. L'objectiu principal és afavorir les condicions per a la creació. Tot i que la seva seu és a Paris, la Fondation Cartier realitza un ampli programa d'intercanvi cultural i artístic a l'estranger a través de la difusió de les exposicions, la itinerància de la col.lecció i la concepció i organització de projectes puntuals. Dins aquest programa, tindrà lloc la col.laboració amb el MACBA per la presentació de *Zora Mudd* de Kasper T. Toeplitz, que es va estrenar el darrer mes d'octubre a la Fondation Cartier, dins el marc de "Les Soirées Nomades".

Zora Mudd és un peça musical concebuda no tant com a composició en el sentit clàssic, sinó com una escultura sonora en la que una llarga sèrie de sons s'enfronten amb batecs harmònics, a vegades interromputs per llampecs elèctrics. Sense tenir cap punt de recepció predeterminat, aquesta obra parteix del desplaçament de l'espectador que, segons es vagi movent, podrà escoltar aspectes parcials que configuren la peça. La distribució dels músics pels diferents espais obliga al moviment constant per arribar a escoltar fragments, ja que no hi ha cap lloc on es pugui sentir en la seva totalitat. El grup de Kasper T. Toeplitz que integra fins a 27 músics, 15 guitarres i 12 baixos, es completarà amb músics de Barcelona.

Kasper T. Toeplitz és autodidacte i es situa en la frontera entre el rock i la música contemporània. Després d'haver treballat en espectacles de dansa contemporània, l'any 1989 crea l'òpera *J'irai vers le nord, j'irais vers la nuit polaire* basada en la vida de l'escriptora Sylvia Plath, que es va presentar al Festival de Avignon i posteriorment al Théâtre du Lierre de Paris amb l'Orchestre Philharmonique de Radio-France l'any 1991. La seva música fa incisió en la durada, la intensitat sonora, les pauses.

Sleaze Art és una orquesta elèctrica creada i dirigida per Kasper T. Toeplitz, amb un nombre variable de guitarres i baixos elèctrics.