
Pequeñas Historias del Cine

¡Eureka! Ciencia en movimiento

Bestiario

Sábados 8 y 22 de mayo, a las 17.30 h

Duración total: 55'

Quizás uno de los primeros objetos de observación *científica* en la infancia sea el mundo animal. De los insectos a los grandes mamíferos, la fascinación por los animales también ha dado pie a numerosas obras de creación audiovisual. La sesión recoge piezas donde cineastas y artistas como Jean Painlevé o Jan Svankmajer se acercan a los animales con los ojos curiosos de quien mira y experimenta.

Zebrafish

Emanuela Rota, Leonardo Della Pietra y Klaus Kirchner. 5'
Un trabajo de laboratorio: el desarrollo del pez zebra o *danio rerio*, un organismo modelo para las investigaciones científicas sobre el desarrollo embrionario. La pieza resume en cinco minutos tres días de trabajo, a través de la técnica de filmación del *time-lapse*, es decir, la filmación fotograma a fotograma con un intervalo de tiempo entre un disparo y otro.

Historia Naturae

Svankmajer. Checoslovaquia, 1967. 9'

Retrato animado de ocho especies animales, cada una de las cuales va acompañada de una música diferente: *Aquatilia* (foxtrot), *Hexapoda* (bolero), *Pises* (blues), *Reptilia* (tarantela), *Aves* (tango), *Mammalia* (minuet), *Simiae* (polka) y *Homo* (vals). El maestro checo del grupo surrealista de Praga no oculta su gusto por los gabinetes de curiosidades y una vez más despliega su peculiar estilo de animación *stop-motion* de animales reales y sus esqueletos, mezclados con ilustraciones.

Primavera

Riho Unt. Estonia, 1998. 9'

Película de marionetas animadas donde observamos a distintos seres vivos a través de los ojos de una larva de mariposa, la cadena alimenticia y la reproducción. En el fondo se trata de una historia de amor con referencias al cuento de *El patito feo*.

Cronofotografías

Étienne Jules Marey. Francia, 1890-1900. Montaje de 2'
Marey fotografió el movimiento de humanos y animales, desde caballos a insectos, con el fin de comprenderlo. Años más tarde las fotos fueron filmadas y puestas en secuencia. Su interés científico ha hecho que se revisen una y otra vez. El montaje que presentamos ha sido creado específicamente para este programa.

Ballistic Jaw Propulsion of Trap-jaw Ants

Enciclopedia Pictura, EE.UU., 2006, 3'

Otro experimento producido para la revista audiovisual *Wholphin*, filial de la prestigiosa editorial americana *McSweeney's*. La idea de este y otros experimentos ya mostrados en el ciclo es recoger el material en bruto grabado exclusivamente para el estudio científico y crear a partir de él una pieza audiovisual. A diferencia de los espectaculares rodajes de naturaleza (recogidos en centenares de documentales, que este ciclo no contempla) estas piezas, por su sencillez e incluso por sus imperfecciones técnicas, nos remiten de una manera más directa al pensamiento científico. Material rodado por el Departamento de Biología Integrada de la Universidad de Berkeley, en California.

Pretty Short War

Cerveró. España, 2001. 2'

Golosinas, insectos y miel en una pieza de estética publicitaria que, lejos de vender algo, utiliza a las pequeñas bestias para cargar contra la sociedad de consumo.

The No Name Horses

Lorena Medina. España, 2010. 3'

Una pieza evocadora en cine súper-8. La vida de los caballos dentro y fuera del circo rodada por un veterinario equino en Los Angeles (EEUU) y montada dos décadas más tarde por su hija en Barcelona. Imágenes indelebles, memoria familiar y amor hacia los animales, con música de Andreas Dorau. Una pieza creada para *Pequeñas Historias del Cine*.

Histoires de Crevettes

Jean Painlevé y Geneviève Hamon. Francia, 1964. 13'

Amigo de Alexander Calder y admirado por Fernand Léger y Marc Chagall, Painlevé renovó el cine científico siguiendo la tradición de Marey. Sus películas, más de 200, conjugan la visión científica con una gran imaginación: al contrario que en el cine de Marey, en el de Painlevé la ciencia se torna ficción. Con sus filmaciones de moluscos, crustáceos y demás fauna marina, pensadas para ser vistas por el gran público, Painlevé consigue divulgar y entretener. De hecho la fascinación por su obra llega hasta el público actual: el grupo californiano *Yo la Tengo* creó recientemente nuevas bandas sonoras para sus películas en un proyecto titulado *The Sounds of Science*.

Ghost of Asia

Christelle Lheureux y Apichatpong Weerasethakul, 2005. 9'

Grabada en la costa rocosa de una isla tailandesa, esta pieza a modo de juego está protagonizada por un joven en bañador que coge animales y frutas siguiendo las indicaciones de unos niños. Los realizadores invitaron a los niños a participar en el rodaje y dar sus propias ideas en este divertido juego. Video-instalación a doble pantalla mostrada aquí en su versión fílmica.

Para todos los públicos, recomendado a partir de 7 años
Entrada: 2 euros

Para más información: www.macba.cat

Próxima sesión

Naturalmente

Sábados 5 y 26 de junio

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1

08001 Barcelona

www.macba.cat