

### Grup de Treball

**Febrero:** Muntadas, Francesc Abad, Carles Santos/Pere Portabella

**Marzo:** Video-Nou, Francesc Torres

### Febrero

### Programación

**Miércoles, 10 de febrero, a las 20 h. Duración aproximada 48'**

**Muntadas:** Acciones, 1972, 12', b/n

Reconocimiento táctil de un cuerpo, 1972, 18', b/n

Transfer, 1975, 18'

**Jueves, 11 de febrero, a las 20 h. Duración aproximada 58'**

**Francesc Abad:** Accions. Treball sobre els quatre elements, 1972, aprox. 14'. Con Xavier Francino

Peça-forma, Tint-1, Banyoles, 1972, aprox. 8'

Peça-acció, 1973, Institut Industrial de Terrassa, 9'30", 16 mm, b/n. Con Antoni Verdaguier

Terrassa Informació d'Art, 1973, 1'30", 16 mm, b/n. Con Antoni Verdaguier

**Carles Santos/Pere Portabella:** Play-back, 1970, 7'53", b/n

Preludi de Chopin n. 18 Opus 28, 1974, 16'54", b/n

Entrada libre. Auditorio

#### MUNTADAS

**Acciones, 1972, 12', b/n**

En 1971, Muntadas inicia una serie de trabajos que forman una reflexión acerca de lo que él mismo denomina subsentidos: el tacto, el gusto y el olfato como sentidos infradesarrollados respecto a la vista y el oído. Dividido en cinco fragmentos, este video, realizado en blanco y negro, reúne documentos de acciones alrededor de propuestas subsensoriales y experiencias a partir de la posibilidad del circuito cerrado de televisión.

**Reconocimiento táctil de un cuerpo, 1972, 18', b/n**

Al igual que en "Acciones", esta propuesta se inscribe dentro de los trabajos dedicados a los subsentidos. El desarrollo de la acción, que transcurre a ciegas, está distorsionada por una lente que refleja, aumentándolas, algunas partes del cuerpo y, al mismo tiempo, la cámara que filma esas mismas imágenes. El tiempo de la acción y el de la grabación permanecen, así, complementarios, mientras que el cuerpo adquiere, al ser recorrido y filmado, otra dimensión.

**Transfer, 1975, 18'**

Esta cinta es fruto del azar, pero por el gesto de apropiación que le aplicó Muntadas, es muy ilustrativa de su posterior forma de trabajar. Al transferir en videocassettes de formato U-Matic sus primeros filmes y videos de otros formatos, la empresa que realizó los transfers le devolvió por error una cinta de la compañía Pepsi-Cola. Muntadas le añadió sólo un breve comentario acerca de las circunstancias en que había obtenido esa cinta. Con este gesto, Muntadas quiso aprovechar la oportunidad para hacer pública una información que, de otro modo, habría quedado oculta, como sucede a menudo con informaciones que deberían estar al alcance del público consumidor.

#### FRANCESC ABAD

**Accions. Treball sobre els quatre elements, 1972, aprox. 14'.** Con Xavier Francino

**Peça-forma, Tint-1, Banyoles, 1972, aprox. 8'**

**Peça-acció, 1973, Institut Industrial de Terrassa, 9'30", 16 mm.** Con Antoni Verdaguier

**Terrassa Informació d'Art, 1973, 1'30", 16 mm.** Con Antoni Verdaguier

Una vez abandonada definitivamente la práctica pictórica, entre 1972 y 1973, Francesc Abad realizó numerosas acciones que quedaron filmadas en 8 mm y 16 mm. Se trata de un trabajo que él mismo situaba en la línea del "land art" y del "body art", experiencias que tuvo la oportunidad de conocer durante una larga estancia en Nueva York. Las referencias al paisaje, a partir de acciones relacionadas con los cuatro elementos y del árbol como elemento primigenio medidor del tiempo, toman una importancia crucial en su trabajo, junto con propuestas de tipo más social y político desarrolladas en el contexto del **Grup de Treball**. Esta referencia al paisaje y, en consecuencia, una cierta toma de posición ecologista, será una constante que se irá repitiendo a lo largo de su obra. Además, este sentido de la acotación, la medida, y en definitiva una voluntad de aprehender espacio y tiempo, sitúan sus trabajos en la línea más estricta del conceptual internacional de principios de los años setenta.

#### CARLES SANTOS/PERE PORTABELLA

**Play-back, 1970, 7'53" b/n**

Esta película presenta un encadenado de acciones, puesto que, mientras un equipo filma a un grupo de cantantes del Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, que realizan una lectura de partituras de Wagner, otro equipo se dedica a filmar la actividad llevada a cabo por el primer equipo de filmación. Así pues, se trata de uno de los temas clásicos del cine: el del cine dentro del cine.

**Preludi de Chopin n. 18 Opus 28, 1974, 16'54", b/n**

Esta película fue pensada para formar parte del proyecto de film colectivo, que idearon algunos miembros del **Grup de Treball** y para el que contribuirían con una pieza cinematográfica. Finalmente, esta película ha sido la única que se ha conservado, montada y editada, mientras que de Francesc Abad, Dorothee Selz y Antoni Mercader se conservan filmaciones sin montar, y por lo que se refiere a los trabajos de Jordi Benito y Muntadas, éstos han desaparecido. En este caso, la aproximación al hecho sonoro se produce a través de las imágenes fotográficas que van captando el movimiento de unas manos tocando el piano. Esta misma idea fue retomada por Carles Santos en el libro-objeto que publicó en 1994.

#### MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

Plaça dels Àngels 1  
08001 Barcelona  
Tel. 934 120 810  
Fax 934 124 602  
<http://www.macba.es>

#### Horarios

Laborables, de 11 a 19.30 h  
Sábados de 10 a 20 h  
Domingos y festivos,  
de 10 a 15 h.  
Martes cerrado

#### Biblioteca - Videoteca

Concertar hora,  
llamando al teléfono  
934 120 810, ext. 376

## Marzo

## Programación

**Miércoles, 3 de marzo, a las 20 h. Duración aproximada 1 h**

**Video-Nou:** Presentación a cargo de Carles Ameller  
Collage Video-Nou, 1977-78, 40', b/n

**Jueves, 4 de marzo, a las 20 h. Duración aproximada 1 h**

**Francesc Torres:** Image's Identity, 1973, 29' 44'', b/n  
Imitation of Myself, 1974, 30' 21'', b/n

Entrada libre. Auditorio

### VIDEO-NOU

**Collage Video-Nou, 1977-78, 40', b/n**

Producción y realización: Colectivo Video-Nou  
Recopilación de algunas de las intervenciones sociales y de documentales realizados por el colectivo Video-Nou, formado por:

Carles Ameller, Albert Estival, Xefo Guasch, Marga Latorre, Pau Maragall, Lluïsa Ortínez, Lluïsa Roca, Joan Úbeda.

Incluye fragmentos de:

**Festival Canet Rock, julio 1977** (con la participación del "Rollo enmascarado")

**Noticiari TV** (Montesol i Only You), junio 1977

**Campaña política per a la Lliga de Catalunya,** abril-mayo 1977

**Mítinq de la UGT a Montjuïc,** diciembre 1977

**Vaga de gasolineros (CNT),** octubre 1977

**Primera manifestació de bicicletes a Barcelona,** diciembre 1977

**Vida en Común** (Mariscal), diciembre 1977

**Ocaña a la galeria Mec-Mec,** diciembre 1977

**Video-animació a l'esplai del barri de la Ribera,** junio 1978

**Teatre gitano de la família Montoya: "Nuevo día",** mayo 1978

El colectivo Video-Nou surgió de un grupo, bastante ecléctico, de personas interesadas en conocer ese medio, tanto por lo que se refiere a sus posibilidades artísticas como comerciales. Su producción, de corte independiente y liberal, se concretó, poco a poco, en el concepto de animación social, en la "producción de cintas elaboradas con la participación de los interesados y difundidas en su contexto específico: bares, asambleas, muestras en la vía pública, locales de las asociaciones de vecinos, casas de cultura". En esta línea se inscriben experiencias como, por ejemplo, la "Intervenció vídeo al barri de Can Serra" y la "Intervenció vídeo als Ateneus", entre otras.

### FRANCESC TORRES

**Image's Identity, 1974, 29' 44'', b/n**

Esta cinta recoge la performance "Image's Identity"

(Identidad de la imagen), que Francesc Torres realizó en el Vehicule Art Inc. de Montreal en 1974. Él mismo describió la acción en los siguientes términos: "Antes de abrir las puertas de la galería al público, me coloqué junto a la pared completamente cubierto por una sábana blanca con la excepción de la boca, visible a través de un pequeño orificio. La gente fue llegando y acomodándose. Tras solicitar su atención, les proporcioné mis datos personales: nombre, lugar de nacimiento, orígenes sociales y políticos, etc. Esta información concluyó en el exacto momento en el que expliqué el propósito de mi trabajo: producir un fenómeno similar al que se da cuando se habla por teléfono con una persona desconocida. En tal situación, uno se forma una imagen visual a través de un proceso de remisión a modelos psicológicos extraídos de experiencias previas y conservados mentalmente.

Una vez que mi identidad quedó establecida a través de esa información verbal y hube aclarado el propósito de la performance (induciendo a la audiencia a que construyera mentalmente una imagen visual), me despojé de la sábana revelando la imagen real correspondiente a la información previamente suministrada. La confrontación quedaba así completada. Después pregunté a diferentes personas de la audiencia si la imagen que se habían creado se correspondía con la realidad. En el caso de que la imagen creada fuera totalmente distinta -como ocurrió en la mayor parte de los casos-, inquirí a qué respondían sus rasgos principales tal como se los había forjado, qué, concretamente, había motivado tales reacciones en cada individuo".

**Imitation of Myself, 1974, 30' 21'', b/n**

Esta cinta también corresponde a una performance realizada en el Vehicule Art Inc. de Montreal en marzo de 1974. En ella Torres analizaba algunos de los rasgos fundamentales de su personalidad, como, por ejemplo, hablar catalán, morderse las uñas o beber una taza de café, para contraponerlos a sus posibles referentes sociológicos y, en este sentido, realizar un análisis de lo privado frente de lo público.