

EL Macba a...

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona i l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona han tornat a unir els seus esforços per dur a terme una de les missions que, com a institucions públiques, els són prioritàries: la difusió de l'art contemporani. L'experiència de les edicions anteriors i la col·laboració dels diversos ajuntaments i espais d'art que les han acollides ha estat decisiva per a la consolidació d'aquest programa que, amb el nom d'«El Macba a...», se celebra enguany per tercera vegada.

La singularitat de la proposta d'«El Macba a...» és doble. D'una banda, perquè permet que una sèrie d'obres de la col·lecció del MACBA surtin del Museu i arribin a un públic més ampli. Això facilita, a més, una rotació i una visibilitat més grans dels seus fons, que, per raons lògiques d'espai, no sempre tenen cabuda en l'exposició permanent. De l'altra, perquè aquesta presentació d'obres del fons



del Museu es fa mitjançant l'elaboració de projectes nous i específics, diferents cada vegada, que permeten una lectura polièdrica de les mateixes obres. En aquest sentit, la implicació dels diferents responsables municipals en la definició de les respectives propostes expositives resulta fonamental per a aquestes noves contextualitzacions, per a aquestes noves lectures dels fons del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, que són, també, una manera d'enriquir la col·lecció i les seves possibilitats.

Encara que la discussió remunta als mateixos orígens de la modernitat artística, en els darrers anys ha estat particularment intens el debat sobre la relació entre l'art contemporani i els museus. «El Macba a...» representa, des de la seva modèstia, un intent d'apropar, de dessacralitzar unes obres que no tenen per si mateixes altre sentit que la seva capacitat d'establir un diàleg, de provocar una reflexió, de qüestionar la visió del visitant. Esperem que aquesta nova edició d'«El Macba a...» Vilanova i la Geltrú, Santa Coloma de Gramenet, Manresa i Martorell en siguin una nova prova.

Manuel J. Borja-Villel
Director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Joan-Francesc Marco
Diputat president de l'Àrea de Cultura de la
Diputació de Barcelona

Horaris de l'exposició
de dimarts a divendres, de 17 a 21 h;
dissabtes, d'11.30 a 13.30 i de 17 a 21 h;
diumenges, d'11 a 13.30 h.
Dilluns, tancat.
Visites comentades per a escolars i grups.
Cal trucar al telèfon del Centre
Cultural Can Sisteré (933 851 312)

Centre Cultural Can Sisteré
Carrer de Sant Carles, s/n
Santa Coloma de Gramenet



el Macba a ...

99

Santa Coloma
de Gramenet

Centre Cultural Can Sisteré

Obres de Francesc Abad, Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, José Manuel Broto, Antoni Clavé, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Ferran García Sevilla, Xavier Grau, Joan Hernández Pijuan, Ramon Herreos, Mimmo Paladino, Albert Ràfols Casamada, Joan Rom, José María Sicilia, Susana Solano i Antoni Tàpies

Del 5 d'octubre
al 7 de novembre de 1999

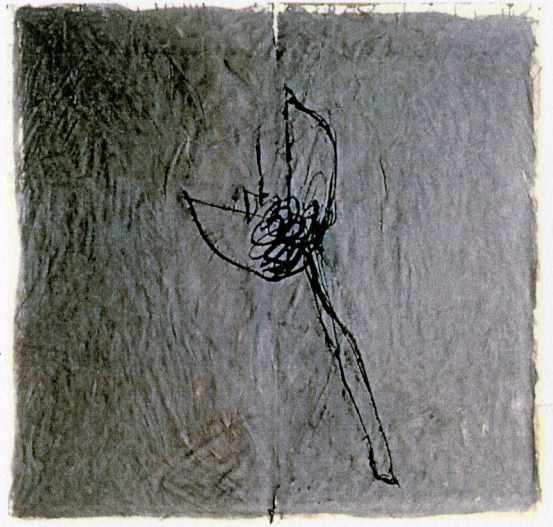




Ferran GARCÍA SEVILLA
Sèrie Déus



Joan ROM
Extremitat



Joan HERNÁNDEZ PIJUAN
Sobre gris

El Macba a Santa Coloma de Gramenet

L'exposició que presenta Can Sisteré de Santa Coloma de Gramenet pretén ser una presentació dels fons que integren la col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Aquesta col·lecció, com és sabut, està constituïda per fons procedents de les tres institucions que integren el Consorci del Museu: Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona i Fundació Museu d'Art Contemporani, a més d'altres conjunts d'obres cedides o dipositades per altres institucions o privats. Actualment, la col·lecció del MACBA compta amb 1.630 obres.

Les obres presentades a Can Sisteré exemplifiquen les característiques de cadascun d'aquests fons, sorgits gairebé alhora, amb peculiaritats específiques però amb l'objectiu comú de formar part de la col·lecció del MACBA. Es tracta d'un conjunt majoritàriament pictòric encapçalat per alguns dels grans noms de l'art català com Antoni Clavé, Joan Hernández Pijuan, Albert Ràfols Casamada o Antoni Tàpies, que mostra una successió de generacions que, no obstant això, conflueixen en el temps i, especialment durant la dècada dels anys vuitanta, ofereixen un ric panorama. Noms com Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Ferran García Sevilla, Mimmo Paladino, José María Sicilia... representen l'eclosió d'una pintura més jove, al costat de les propostes de José Manuel Broto, Xavier Grau, etc., artistes que durant els anys setanta ja havien estat protagonistes d'experiències pictòriques de signe ben divers, com eren les conegudes amb el terme genèric de «pintura-pintura».

L'escultura, que al llarg dels anys vuitanta experimentà a Espanya una importantíssima eclosió, està representada per les obres de Susana Solano i Joan Rom, artistes que, des de posicions molt diferenciades, exemplifiquen la riquesa de propostes que coexisteixen en el camp de la construcció d'artefactes tridimensionals.

Obres

ABAD, Francesc

L'esperit de la utopia. El contrari del joc no és la seriositat sinó la realitat, 1988

Text teixit en cotó sobre lli
Sis obres de diverses dimensions
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

BARCELÓ, Miquel

Conill crucificat, 1992
Pintura sobre tela. 195,5 x 131 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
Antiga col·lecció Salvador Riera

BASQUIAT, Jean-Michel

Sterno, 1986
Pintura a l'oli sobre tela. 127 x 146 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
Antiga col·lecció Salvador Riera

BROTO, José Manuel

Celebración en el lago IV, 1984
Pintura a l'oli sobre tela. 195 x 130,3 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

CLAVÉ, Antoni

Instrument étrange, 1984
Pintura, tinta, carbonet, collage de papers, cordill, xinxetes i cinta adhesiva. 146 x 114,5 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

CLEMENTE, Francesco

Autoritratto con la memoria, 1985
Ceres i carbonet aigüat sobre paper
144 x 149 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
Antiga col·lecció Salvador Riera

CUCCHI, Enzo

Sense títol, 1978
Pintura a l'oli i purpurina sobre tela
35,2 x 20,3 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
Antiga col·lecció Salvador Riera

GARCÍA SEVILLA, Ferran

Sèrie Déus (Sèrie completa: 58 unitats), 1981-1982
Pintura acrílica sobre tela. 116 x 89 cm c/u
Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

GRAU, Xavier

La primera paraula, 1986
Pintura acrílica sobre tela. 130 x 162,5 cm

Col·lecció MACBA
Fons de l'Ajuntament de Barcelona

HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan

Sobre gris, 1985
Aiguada sobre paper. 142,5 x 147,5 cm
Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

HERREOS, Ramon

Nec te nec sine te, 1987
Pintura acrílica sobre tela. 130,3 x 195,2 cm
Col·lecció MACBA
Fons de l'Ajuntament de Barcelona

PALADINO, Mimmo

Hotel, 1988
Pintura acrílica, llapis grafit, paper, serradures i carbonet sobre paper encolat sobre tela
111,4 x 155,1 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

RÀFOLS CASAMADA, Albert

Crepuscular, 1988
Pintura acrílica sobre tela. 150 x 150 cm
Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

ROM, Joan

Extremitat, 1986
Cautxú. 265 x 110 cm
Col·lecció MACBA
Fundació del Museu d'Art Contemporani

SICILIA, José María

Flor 44, 1985
Pintura acrílica sobre tela. 240,5 x 160,3 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
Antiga col·lecció Salvador Riera

SOLANO, Susana

Espai humit núm. 2, 1986
Ferro. 38 x 54 x 54 cm
Flotó y luego se hundió, 1990
Ferro. Tres obres de diverses dimensions

Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

TÀPIES, Antoni

Signes, 1968
Tinta, llapis, grafit, ceres, sorra i carbonet sobre cartró entelat. 50 x 64,5 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya
Antiga col·lecció Salvador Riera