

el Macba a ...



El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) ha nascut en un moment en què es debat, internacionalment, la qüestió de quins són els límits d'un museu. Arreu s'imposa la necessitat de transcendir l'espai físic i conceptual del museu, concebut durant massa temps com un lloc gairebé exclusivament per a la mera conservació de les obres d'art, i de tendir ponts, d'establir mediacions, cap als diferents col·lectius que constitueixen la nostra societat, cada cop més diversa i complexa.

En aquest context, la feina educativa del museu, la seva capacitat d'implicar els diferents col·lectius socials i els diversos públics en el territori de l'art actual, esdevé una prioritat no tan sols del MACBA, sinó de tota política cultural que vulgui contribuir al desenvolupament de la creació artística contemporània.

La Diputació de Barcelona, mitjançant l'Oficina de Difusió Artística (ODA), és particularment sensible a aquesta qüestió i duu a terme

des de fa temps una feina sostinguda en favor de la producció artística dels nostres dies, donant suport a les polítiques culturals municipals de promoció de l'art contemporani.

És per això que, ara fa un any, el Museu va acollir amb molt d'interès la proposta de l'ODA de la Diputació de Barcelona d'itinerar algunes obres de la seva col·lecció per diversos espais d'art municipals de l'àrea de Barcelona, com a part de la programació que hi duen a terme els seus ajuntaments. L'experiència, que va tenir lloc durant la tardor passada i el Prat de Llobregat, Sabadell, Terrassa i Vilafranca del Penedès com a escenaris, no va poder ser més positiva. És una valoració en què coincidim les dues institucions implicades i, sobretot, els ajuntaments que la van fer possible.

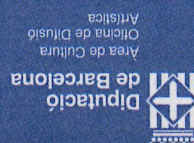
Aquest segon any, i novament dins del programa «El Macba a...», un nombre significatiu d'obres de la col·lecció del Museu viatjarà a Vic, Mataró, Sant Boi de Llobregat i Granollers, on hem trobat un suport decidit tant dels responsables municipals com dels diversos espais que les acolliran. A tots ells, doncs, el nostre agraïment per la seva col·laboració.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

lomaM ZIRANTOOCRE

lomaM ZIRANTOOCRE

Ajuntament de Granollers



Horaris de l'exposició
de dimarts a dissabte, de 17 a 20 h;
diumenges i festius, d'11.30 a 13.30 h.
Dilluns, tancat.
Vistes comentades per a escolars i grups.
Cal trucar al telèfon del
Museu (93 870 65 08)

Museu de Granollers
Anselm Clavé 40
Granollers

Museu de Granollers

Obres de Joan Brossa, Marcel Broodthaers, Robert Llimós, Piero Manzoni, Antoni Miralda, Claes Oldenburg, Carlos Pazos, Robert Rauschenberg, Antoni Tàpies i Francesc Torres

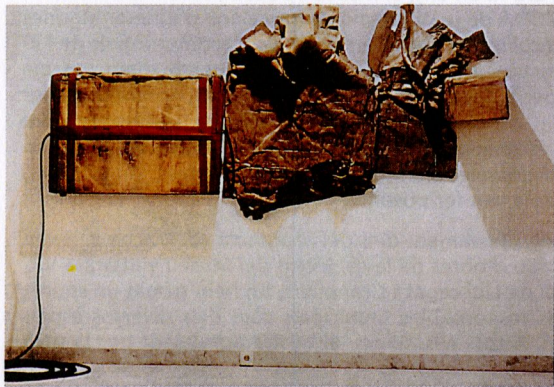
Del 27 de novembre de 1998
al 17 de gener de 1999

el Macba a ...

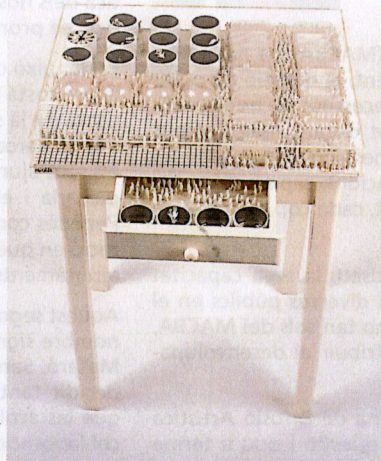
98

Granollers

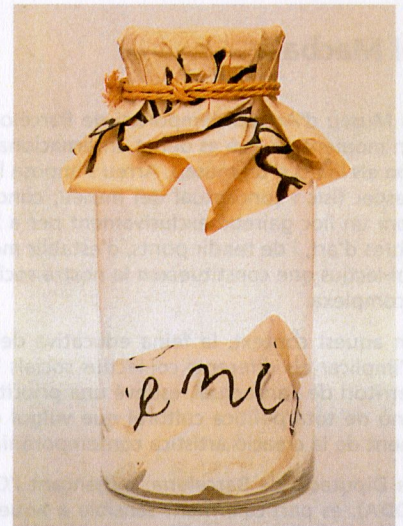




RAUSCHENBERG, Robert
Sense títol



MIRALDA, Antoni
La cité du Loisir



BROODTHAERS, Marcel
Sense títol

El Macba a Granollers

Poètiques/polítiques

Algunes de les qüestions fonamentals que han contribuït a eixamplar d'una manera decisiva no solament els marges formals i visuals de la producció artística contemporània sinó, sobretot, alguns dels seus perfils conceptuals i ideològics més cabdals procedeixen de l'agitada dècada dels anys seixanta, en què una mena de «nous comportaments» va anar dotant l'objecte artístic de tota una sèrie de revestiments substancialment nous, des d'uns purament formals i disciplinats fins a altres estrictament ideològics, tot aconseguint que l'obra d'art passés a ser considerada (i ja no només contemplada) com alguna cosa més que una simple aparença objectual i estètica, amb la consegüent (i per sempre més indefugible) reconsideració també del paper de l'artista, de l'espectador, de la durabilitat de l'obra, dels mitjans emprats, dels processos de distribució, dels canals d'exhibició i de la seva darrera repercussió política. D'una manera potser més específica, en el terreny de l'especulació tridimensional, aquesta reconsideració dels elements constitutius també auspicià la construcció de les bases més profundes d'allò que avui dia coneixem per escena artística contemporània: des de les darreres conseqüències de la modernitat i entrant dins de les tempestuoses sotragades postmodernes, aquestes bases han servit, fonamentalment, per fer-nos adonar també que quan parlem d'art, ja parlem sempre de tot aquest seguit d'elements i d'ingredients, interrelacionats i interafectants. En definitiva, immersos en dinàmiques més contextuais i sociològiques, tampoc no podem oblidar, en aquest sentit, el règim tardocapitalista en què es desenvolupa l'activitat artística actual i els mecanismes que la regulen.

Aquest progressiu eixamplament dels marges formals, conceptuals i comportamentals amb l'aparició de poètiques noves i evolucionades anà comportant igualment un indeturable

procés de qüestionament no solament de l'estatut de l'objecte artístic, sinó també del seu rol i efectes socials i de les seves funcions polítiques, fenòmens que han contribuït a configurar bona part del panorama actual, d'una manera lògicament decisiva. Des de l'estovament i qüestionament simplement material fins al compromís polític directe i radical, tot passant per l'aparició de poètiques personals del tot pulsional, *Poètiques/polítiques* vol mostrar alguns exemples dels itineraris profunds que el discurs contemporani de l'art ha anat configurant fins a l'actualitat.

Obres

BROSSA, Joan

Poema objecte, 1986
Palangana de porcellana blanca, aixeta i aigua. 10 x 38,5 x 38,5 cm
Col·lecció MACBA
Fons de l'Ajuntament de Barcelona

Racó, 1986

Ploma estilogràfica, paper pautat, cordill i metacrilat. 31 x 30 x 16 cm
Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

Poema objecte, 1956

Peces de dòmino, escombra, cordill i ferro
116 x 26 x 26 cm. Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

BROODTHAERS, Marcel

Sense títol, 1967
Vidre, tela fotogràfica i cordill
28,5 x 14 x 14 cm. Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

LLIMÓS, Robert

Ziga zaga lona, 1972
Lona. 150 x 23 x 23 cm. Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

MANZONI, Piero

Corpo d'aria, 1959-1960
Plàstic i fusta. 12,7 x 42,5 x 7,4 cm

Edició de 45 exemplars. Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

MIRALDA, Antoni

La cité du Loisir, 1967
Fusta i poliestirè. 85,5 x 61,5 x 51,5 cm
Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

OLDENBURG, Claes

Half Tire With Deflated Tube, 1987
Porexpan, cartró i pintura acrílica
56 x 63 x 24 cm. Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

PAZOS, Carlos

Aquella noche volví a llorar con Bambi, 1982
Bijuteria, pestanya, fletxa, plomes i pells sobre pachtwork de tapisssos units amb tub de plàstic. 115 x 275 cm
Col·lecció MACBA
Fons de l'Ajuntament de Barcelona

RAUSCHENBERG, Robert

Sense títol, 1972
Cartró marouflé, cinta adhesiva i tub de cautxú sobre fusta. 272 x 133 x 28 cm
Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

TÀPIES, Antoni

Papier journal avec tâche noire, 1964
Paper de diari entintat. 10,3 x 12,2 x 4 cm
Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani

TORRES, Francesc

Taula d'entrenament per a comunistes reconvertis / Ludus Mori, 1991
Taula d'acer envernissada i pintada, xarxa de tennis de taula i dues pistoles Colt model 1911, calibre 45. 80 x 480 x 80 cm (taula)
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

Sculptura, 1969

Plexiglàs, aigua i suro. 102 x 122 x 34 cm
Col·lecció MACBA. Procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya