

MONOGRÀFIC BRUCE CONNER

Programació

Dimarts 5 i dimecres 6 de maig, a les 20:30 h.

Durada aproximada 1h. 25'

Report. 1965, 13'. EE.UU.

A Movie. 1958, 12'. EE.UU.

Marilyn Times Five. 1972, 13'. EE.UU.

Mongoloid. 1978, 4'. EE.UU.

America is Waiting. 1981, 3'30". EE.UU.

Crossroads. 1976, 36'. EE.UU.

Entrada lliure. Aforament limitat. *Auditori*

L'autor

Bruce Conner, nascut l'any 1933 a McPherson, Kansas, ha explorat diferents llenguatges: pintura, escultura, fotografia i cinema. Pràcticament desconegut fora dels àmbits especialitzats, el seu treball cinematogràfic avança alguns dels trets característics de l'audiovisual contemporani. Conner va iniciar la seva trajectòria fílmica a la ciutat de San Francisco, apropant-se a la generació Beat, fent-se popular dins l'entorn del cinema underground americà i convertint-se posteriorment en un autor de culte, especialment gràcies a *Marilyn Times Five*, treball realitzat l'any 1972 amb imatges d'arxiu anteriors a l'època mítica de Marilyn Monroe. Les seves primeres pel·lícules daten de finals de la dècada dels 50 i guarden un paral·lelisme amb els seus "ensamblatges", peces escultòriques realitzades amb materials de desfeta. La seva producció en 16mm d'aquesta època es basa en el mateix procediment, la re-utilització de material preexistent, com ara arxius de films educacionals i publicitaris, i documents històrics i noticiaris. D'una banda, Conner reordena tot aquest material audiovisual en forma de collage conduït per un fil temàtic, en moltes de les peces amb una forta càrrega irònica (*A Movie*, *America is Waiting* i *Mongoloid*), i d'altra banda el material apropiat serveix de base per generar analogies, versions paral·leles que aconsegueixen desvetllar tensions ocultes en l'original (*Marilyn Times Five* i *Report*). Aquest programa monogràfic de Bruce Conner presenta, en el seu suport original (16mm), una selecció històrica de la seva obra cinematogràfica, fonamental per entendre amb precisió l'evolució dels formats audiovisual cap el mestissatge del vídeo, el cinema i els nous suports tecnològics.

Les obres

Report. 1965, 13'

El document de l'assassinat de Kennedy, manipulat per Conner, condueix l'espectador a una mena d'estat de trànsit hipnòtic en el que la tragèdia queda oculta: una pantalla blanca intermitent es sobreposa al moment en el que el president és abatut, la veu del locutor, però, segueix retransmetint l'esdeveniment generant un intensa atmosfera d'angoixa i desorientació. Aquest desplaçament de la dimensió visual certifica que desproveïts d'allò que entenem com un referent obligat, entrem en un territori en el que és difícil sobreposar-se si no és deixant-se fascinar per la seva pèrdua.

MUSEU D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Plaça dels Àngels 1
08001 Barcelona
Tel. 93 412 08 10
Fax 93 412 46 02
<http://www.macba.es>

Horaris

Feiners, de 12 a 20 h.
Dissabtes, de 10 a 20 h.
Diumenges i festius,
de 10 a 15 h.
Dimarts tancat

Biblioteca - Videoteca

Cal concertar hora, trucant al
telèfon 93 412 08 10,
ext. 376

Al final d'aquesta immersió a cegues en la llum blanca del projector, el vehicle presidencial comença la carrera, Conner repeteix insistentment en forma de *loop* la seqüència, transmetent una percepció de l'acte consumat ja assumida. En el cantó oposat a la oficialitat censurada, *Report* presenta íntegrament les imatges d'actes protocol·laris de Kennedy, associant-les amb festes taurines, rituals d'autoconfirmació política i de lluita per la vida.

A Movie. 1958, 12'

Conner utilitza material procedent de diferents fonts per construir un *crescendo* d'imatges i seqüències paral·leles encadenades que segueixen una direcció lògica. Aquesta peça, particularment significativa en tant que representativa d'una part de la proposta audiovisual de Conner, també és essencial fora del context de la seva obra, ja que avança una manera d'utilitzar el material d'arxiu basada en el rigor crític, pràctica que anys més tard, des de l'aparició dels suports videogràfics, ha anat influïent en moltes altres produccions independents. Tot aquest material trobat està estructurat segons una necessitat molt precisa: la de crear un flux de retro-alimentació entre el conjunt d'imatges re-utilitzades i les seves pròpies orientacions originals com icones d'una època. *A Movie*, és essencialment una crònica sobre la societat del progrés, guiada en primer lloc per la competició convertida en espectacle dels convencionalismes en els temps de la postguerra.

Marilyn Times Five. 1972, 13'

Les imatges provenen d'una pel·lícula que segons els rumors està protagonitzada per Marilyn Monroe. Conner realitza el film en base a dos elements essencials: d'una banda les imatges carregades d'erotisme d'una Marilyn molt jove, quan encara no havia consolidat la fama que finalment

la conduiria a la seva fi, d'altra la banda sonora *I'm Through with Love*, una cançó que ella havia cantat en el cine i que d'alguna manera parla de la seva pròpia història. Conner força l'equilibri entre els dos elements tot repetint cinc vegades el cicle marcat per la cançó, fins arribar a un estadi en el que la sensualitat ambiental de la pel·lícula acompanya el descens emocional que provoca.

Mongoloid. 1978, 4'

Aquest film documental explora com un home jove i determinat supera un defecte mental i es converteix en un "home de bé". Mitjançant l'ús de tècniques d'edició s'exploren els somnis, ideals i problemes d'un ample segment de la població masculina americana. La banda sonora és de la DEVO Orchestra.

America is Waiting. 1981, 3'30"

America is Waiting és el clip musical d'un tema de Brian Eno i David Byrne. Se serveix de diferents fonts audiovisuals, especialment pel·lícules de sèrie B i documentals educatius, per crear una peça en la línia de *A Movie* que subratlla el potencial del film pop promocional.

Crossroads. 1976, 36'

Conner basa aquest film en imatges governamentals de la primera prova de la bomba A, el 25 de juliol de 1946, a l'atol·ló Bikini, al Pacífic. Gravat a velocitats diferents, de la normal a la molt lenta, la mateixa explosió és vista 27 vegades -des de l'aire, des de vaixells i des de cameres a terra ferma, alternant preses distants i properes. El segment que obre el film fa èmfasi en la grandiositat de l'explosió -en els seus aspectes destructius, alhora que en la seva bellesa dramàtica. Però a mida que la imatge es va repetint, l'explosió es remou gradualment del seu significat històric i assumeix les dimensions d'una força universal, còsmica.

Avanç de programació

La programació regular de vídeo es reprendrà el proper octubre

Exposicions

El MACBA anuncia dues exposicions relacionades amb el vídeo art:

Gary Hill

Juliol - setembre 1998

Presentació de tres vídeo instal·lacions inèdites a Espanya:

Midnight Crossing (1997)

Hand Heard (1995-1996)

Withershins (1995)

Baldessari - Video TV

Juliol - setembre 1998

Exposició comissariada pel Witte de With (Rotterdam, Països Baixos)

Baldessari 4RMS W VU. Wallpaper, flowerpots, lamps, NEW (1997)

Home Screen Home