

# EL LISSITZKY

## Beyond abstraction

### Photography, desing and collaborations

In this area the visitor can consult documentation on the Soviet artist El Lissitzky. The artist's career is reflected in a selection of catalogues and an exhaustive bibliographical dossier with magazine and press articles. We have also included here a bibliography of the Russian avant-garde, Soviet photography, avant-garde film, etc., which present complementary aspects of the work of El Lissitzky.

#### Catalogues of the artist's work and bibliography on the Russian avant-garde

- El Lissitzky. Beyond abstraction. Photography, desing and collaborations.* München, Schirmer / Mosel Verlag, 1999.
- El Lissitzky 1890-1941. Arquitecto, pintor, fotógrafo, tipógrafo.* Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1990
- MARGOLIN, Victor. *The struggle for Utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy.* Chicago, The University of Chicago press, 1997
- TUPITSYN, Margarita. *Utopía, ilusión y adaptación. Arte soviético 1928-1945.* Valencia, IVAM Centro Julio González, 1996
- VVAA. *Paris-Moscou 1900-1930,* Paris, Centre Georges Pompidou, 1995
- VVAA. *L'avanguardia russa, 1905-1925.* Madrid, Electa, 1994.
- El Lissitzky: a suprematist story -- about two squares in 6 constructions.* Berlin, Skythen, 1922. <http://eldred.ne.mediaone.net/el/pro.html>. (El Lissitzky Bibliographical dossier)

#### Other artists

- DOUGLAS, Charlotte. *Malevich.* London, Harry N. Abrams, 1994
- MALEVITCH, Kazimir S. *Ecrits.* Paris, Éditions Ivrea, 1996
- STACHELHAUS, Heiner. *Kasimir Malewich, un conflicto trágico.* Barcelona, Parsifal, 1991

#### Photography

- ADES, Down. *Photomontage.* London, Thames and Hudson, 1993
- BENJAMIN, Walther. "Pequeña historia de la fotografía" *Arte y Parte*, no. 20, abril-mayo 1999, p. 25-42. (*El Lissitzky bibliographical dossier*)
- BENJAMIN, Walther. *Art i Literatura.* Barcelona, Eumo / Edipoies, 1984. Includes *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica.*
- VVAA. *Fotografia pública.* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Aldeasa, 1999

## Cinema and theatre

- ALBERA, François. *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme*. Barcelona, Paidós, 1998
- ARNHEIM, Rudolf. *El cine como arte*. Barcelona, Editorial Paidós, 1996
- CACERES SANCHEZ, Manuel. En la esfera semiótica lotmaniana: estudios en honor de Iuri Mijailovich Lotman. Valencia, Ediciones Episteme, 1997
- DEVAUX, Frédérique. *L'homme a la camera de Dziga Vertov*. Yellow Now, Paris, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei M. *Reflexiones de un cineasta ruso*. Barcelona, Editorial Lumen, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei M. *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid, Editorial Rialp, 1999
- GONZALEZ, J. S.M. *Eisenstein*. Madrid, Editorial Cátedra, 1992
- MAIAKOVSKI, V. *Sobre teatro*. Monografies de Teatre. Barcelona, Institut del Teatre de Barcelona, 1990
- MICHELSON, Annette. "The Kinetic Icon in the work of mourning: Prolegomena to the analysis of a Textural System", *October*, no. 52, spring 1990, p. 17-51 (*El Lissitzky bibliographical dossier*)
- SEGRE, Cesare. *El testamento de Lotman*. Valencia, Ediciones Episteme, 1996
- VERTOV, Dziga. *Kino-Eye*. Los Angeles, University of California Press, 1984

## Bibliographical Dossier