

WILLIAM KENTRIDGE

En aquest àmbit es pot consultar la documentació sobre William Kentridge. La referència pot ser directa, a través dels catàlegs que recullen la seva trajectòria artística, però també més tangencial, a través de lectures que han estat clau per al desenvolupament de la seva obra.

Hem inclòs també una selecció bibliogràfica de temes que planteja l'obra de Kentridge, com ara l'evolució històrica recent de Sud-àfrica, el racisme, la segregació i l'*Apartheid*.

CATÀLEGS

William Kentridge. Barcelona, Museu d'Art Contemporani, 1999.

William Kentridge. Flip Book. Barcelona. Museu d'Art Contemporani, 1999. Intervenció de l'artista sobre el llibre de Jeroni Marva: *Curs Pràctic de Gramàtica Catalana. Grau Elemental*. Barcelona, Ed. Barcino, 1933.

— Taylor, Jane. *Ubu and the Truth Commission*. Ciutat del Cap, University of Cape Town Press, 1998.

— William Kentridge, Doris Bloom. *Memory and Geography*. Johannesburg Biennale, 1995.

— *William Kentridge. Drawings for Projection*. Johannesburg, Goodman Gallery, febrer-març, 1992.

— *William Kentridge 1987*. Johannesburg, Standard Bank Arts Festival, 1987.

LECTURES SUGGERIDES PER WILLIAM KENTRIDGE

Adorno, Theodor W. *Minima moralia*. Madrid, Taurus, 1998.

— Beckett, Samuel. *Teatre Complet II*. Barcelona, Institut del Teatre, 1996.

— Büchner, Georg. *Historia de Woyzeck*. Barcelona, Ed. Iru, 1989.

— Goldblatt, David. *South Africa: The Structure of Things Then*. Ciutat del Cap, Oxford University Press, 1998.

— Jarry, Alfred. *Ubu rey*. Madrid, Cátedra, 1997.

— Kapuscinski, Ryszard. *El Emperador*. Barcelona, Anagrama, 1997.

— Rilke, Rainer Maria. *Nuevos poemas I*. Madrid, Editorial Hiperión, 1991.

— Williamson, Sue; Jamal, Ashraf. *Art in South Africa: The Future Present*. Ciutat del Cap i Johannesburg, David Philip, 1996.

LECTURES COMPLEMENTÀRIES

Art and Design No. 53. *Art and Animation*. London, Academy Editions, 1997.

— Attridge, Derek; Jolly, Rosemary (ed). *Writing South Africa: Literature, Apartheid and Democracy 1970-1995*. Cambridge University Press, 1998.

— Beinart, William; Dubow, Saul (eds). *Segregation and Apartheid in Twentieth-Century South Africa*. Londres, Routledge, 1995.

— Ben Jelloun, Tahar. *El racisme explicat a la meua filla*. Barcelona, Empúries, 1998.

— Bosch, Alfred. *La via africana. Velles identitats, nous estats*. València, Edicions 3 i 4, 1997.

— Bosch, Alfred. *Nelson Mandela, l'últim Home-Déu*. Barcelona, Curial, 1995.

— Coetzee, J.M. *Boyhood: a memoir*. Londres, Vintage, 1998.

— Coetzee, J. M. *Age of iron*. Londres, Penguin Books, 1990.

— Coetzee, J. M. *Esperant els bàrbars*. Barcelona, Edhasa, 1988.

— Gordimer, Nadine. *La historia de mi hijo*. Barcelona, Ediciones B, 1991.

— *Informe anual 1998 sobre el racismo en el Estado español*. Barcelona, S.O.S. Racismo, 1998.

— *Informe Ford sobre el racismo en Europa*. Madrid, Instituto Nacional de Servicios Sociales, 1991.

— Mandela, Nelson. *El largo camino hacia la libertad*. Madrid, Aguilar, 1995.

— Smith, David M. (ed). *The Apartheid City and Beyond. Urbanization and social change in South Africa*. Londres i Nova York, Routledge, 1992.

— Wells, Paul. *Understanding Animation*. Londres i Nova York, Routledge, 1998.

— Worden, Nigel. *The Making of modern South Africa*. Oxford i Cambridge, Blackwell, 1995.

Dossier bibliogràfic

Ordinador

Consulta del CD de William Kentridge.

Monitors de TV

Extractes de les obres de teatre *Faust a l'Àfrica*, *Woyzeck a l'alta estepa*, *Ubu i la Comissió de la Veritat* i de l'òpera *El retorn d'Ulisses*.