

DAU AL SET

20 d'octubre del 1999 - 10 de gener del 2000

Aquesta exposició dedicada a Dau al Set reuneix un recull exhaustiu de les obres que foren presentades a les dues exposicions que van realitzar els artistes que es movien entorn d'aquesta publicació: la que va tenir lloc l'any 1949 a l'Institut Francès de Barcelona i la de l'any 1951 a la Sala Caralt. L'exposició es completa amb una selecció d'obres d'alguns dels artistes de referència de Dau al Set, així com d'altre material documental que permet donar una idea del context i de l'activitat artística i intel·lectual del grup.

Integrat pels pintors Modest Cuixart, Joan Ponç, Antoni Tàpies i Joan-Josep Tharrats, el poeta Joan Brossa, i el filòsof Arnau Puig, el grup Dau al Set pren el seu nom de la revista que ells mateixos van publicar entre 1948 i 1956. Els integrants de Dau al Set treballaven junts des de 1946, tot i que encara no s'havien definit com a grup. El període de major activitat es concentra entre 1948 i 1951, quan Dau al Set va participar en diverses exposicions i va desenvolupar una important feina editorial. Encara que s'ha assenyalat el 1953 com a data de dissolució del grup, no hi ha altra cosa que les impressions personals de cada protagonista per saber quan es va desfer. Les opinions van des de "no va existir mai" fins a "el seu esperit encara és viu entre nosaltres". De fet, Dau al Set fou un grup heterogeni, amb inquietuds diverses, que pretenien eixamplar el restringit panorama artístic barceloní i que van utilitzar la seva revista com a plataforma d'expressió des d'on portar a terme certes preocupacions artístiques i intel·lectuals.

La revista *Dau al Set*, que imprimia Joan-Josep Tharrats, tenia un tiratge d'uns cent exemplars, que en l'època a penes es distribuïen. La revista va permetre els diferents membres del grup desplegar el seu ideari ja fos a través de la paraula -com era el cas de Brossa i de Puig-, o de la imatge -com Tàpies, Cuixart, Ponç i Tharrats-. A més, la revista va servir perquè altres personatges afins -Juan-Eduardo Cirlot, Carlos Edmundo de Ory, Rafael Santos Torroella, etc- publicuessin els seus escrits i ajudessin a crear un clima intel·lectual favorable per a l'activitat artística de Dau al Set.

La primera exposició de Dau al Set va ser organitzada per l'associació Cobalto 49 a l'Institut Francès de Barcelona, amb obres de Ponç, Tàpies i Cuixart. El veritable catàleg de l'exposició va ser un número de *Dau al Set* dirigit per Enric Tormo. A més de la seva aparença especialment acurada (el gran format, la qualitat del paper, la tipografia impecable, la xocant portada dibuixada pels tres artistes i les fotografies emulsionades mitjançant un sistema de grafismes), cal remarcar la inclusió en aquest número de Joan Brossa, absent a l'exposició, però autor dels títols de les obres exposades, provinents de les seves obres de teatre. Aquest número extraordinari s'ha reproduït al catàleg de la present exposició. Part d'aquesta exposició va viatjar a la Galeria Sapi de Palma (Mallorca), on es va mostrar del 18 de febrer al 4 de març de 1950. L'altra part va anar a la Galeria Biosca de Madrid on va formar part de la mostra del Salón de los Once.

L'any 1951 tingué lloc l'única exposició titulada *Dau al Set* a la Sala Caralt de Barcelona, entre el 6 i el 19 d'octubre. A l'exposició presentaren obra tots els integrants del grup, als quals es va afegir Juan-Eduardo Cirlot. Puig i Cirlot mostraren els seus textos i publicacions; Brossa, a més de publicacions, presentà els seus primers poemes experimentals mentre que els pintors exhibiren una mostra antològica de la seva obra.

La dècada dels quaranta fou una època especialment difícil a Espanya degut a l'aïllament cultural propi de la postguerra. Això no obstant, els integrants de *Dau al Set* intentaren reprendre el fil històric de l'avantguarda a través del contacte directe amb alguns artistes i també gràcies a algunes publicacions que els arribaven. Així, a l'exposició es pot veure una selecció d'obres d'alguns dels artistes que influïren decisivament en els membres de *Dau al Set* com Joan Miró, Salvador Dalí, Àngel Ferrant, Victor Brauner, Max Ernst o Paul Klee, com també algunes de les publicacions a les quals tingueren accés, com per exemple el número que la revista *D'Act i d'Allà* havia dedicat a l'art modern abans de la guerra civil.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

- LOURDES CIRLOT. *El grupo "Dau al Set"*. Barcelona: Cuadernos Arte Cátedra, 1986
- Europa de postguerra, 1945-1965: art després del diluvi*. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1995. Catàleg d'exposició.
- ARNAU PUIG. *Històries de Dau al Set: cinquanta anys*. Barcelona: Thassàlia, 1998
- Dau al Set. El foc s'escampa. Barcelona 1948-1955*: Exposició Centre d'Art Santa Mònica Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1998
- VÍCTOR CASTELLS. *Dau al Set: cinquanta anys després (a manera de memòries)*. Barcelona: Parsifal, 1998
- JOAN-JOSEP THARRATS. *Dau al Set i la seva època*. Barcelona: Parsifal, 1999
- Dau al Set*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1999

Horaris del Museu

Feiners, d'11 a 19:30 h.
Dimarts tancat
Dissabtes, de 10 a 20 h.
Diumenges i festius, de 10 a 15 h.

Visites guiades

Dissabtes, a les 18 h.
Diumenges i festius, a les 11 h.

Visites concertades per a grups

Cal concertar hora al telèfon
934 121 413,
feiners (excepte dimarts),
de 10 a 14 h.



MUSEU D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel. 934 120 810
Fax 934 124 602
<http://www.macba.es>