

PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES 2014 – 2015

El Programa de Estudios Independientes ha tenido la siguiente carga lectiva y asignaturas que a continuación se detallan:

PRIMER TRIMESTRE (ABRIL-JUNIO 2014)

MODERNIDAD, COLONIALIDAD Y EL DESPERTAR DE LA CRÍTICA

- Presentación del programa 2014-15 con Beatriz Preciado, Manuel Asensi y Bartomeu Marí, director del MACBA

ASIGNATURA: Teoría y Crítica.

- *Modernidad y el despertar de la crítica. Hermenéuticas de la sospecha*, Manuel Asensi. 27 horas
- Seminario PEI Obert: *Sobre Nietzsche. El filósofo como artista*, Miguel Morey. 6 horas

ASIGNATURA: Tecnologías del género I.

- Tecnologías del género. *Historia Política del Cuerpo*, Beatriz Preciado. 9 horas
- Seminario PEI Obert: *Cuerpos inapropiables. Propiedad, expropiación y políticas de lo común*. Meri Torras, Noemí Acedo Alonso, Marina Garcés y Beatriz Preciado. 5 horas.

ASIGNATURA: Imaginación política.

- *Vanguardias históricas, revolución y desbordamientos activistas. Crítica Institucional*, Marcelo Expósito. 12 horas
- *Imaginación y creación en la onda global de las revoluciones democráticas*, coordinado por Marcelo Expósito con la participación de PAH, Arnau Monterde, Anyelí Marín, Daniela Ortiz, La Caníbal, Adrià Rodríguez, Andrés García, La Ciudad Invisible, Ateneu Candela, Synusia, Pilar Mosell. 21 horas

ASIGNATURA: Epistemologías descoloniales.

- *Modernidad, colonialidad y epistemologías descoloniales*, Walter D. Mignolo 3 horas
- Seminario PEI Obert: *El descontento y la promesa*, Walter D. Mignolo. 9 horas
- *Crimen y castigo. Dislocaciones y desplazamientos en los inicios de la modernidad*, Jesús Carrillo. 6 horas

ASIGNATURA: ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN.

- *Alfabetos curatoriales*, Valentín Roma. 9 horas

ASIGNATURA: Políticas performativas. Teorías y prácticas.

- *Taller de performance* con Dani D'Emilia (La Pocha Nostra) 6 horas
- *El cuerpo como instrumento sonoro post-género*, Colectivo Quimera Rosa. 4 horas

PEI OBERT: *La noche del apagón*, comisariado por Beatriz Preciado e Isaías Griñolo

CURSO DE VERANO PEI OBERT: *Lacan para multitudes*, Manuel Asensi. 12 horas

SEGUNDO TRIMESTRE (OCTUBRE-DICIEMBRE 2014)

LENGUAJES Y PRÁCTICAS DE EMANCIPACIÓN

ASIGNATURA: TEORÍA Y CRÍTICA.

- *Estructuralismo-Postestructuralismo*, Manuel Asensi. 30 horas

ASIGNATURA: IMAGINACIÓN POLÍTICA

- *Taller de mapeo colectivo, cartografías urbanas*, Iconoclasistas. 6 horas

ASIGNATURA: ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN.

- Seminario PEI Obert: *La emoción no dice Yo*, Georges Didi-Hüberman. 9 horas
- *La parte del flamenco*, Pedro G. Romero. 9 horas
- *La idea documental, políticas de la fotografía en el espacio de la exposición*. Jorge Ribalta. 12 horas
- *Alfabetos curatoriales*, Valentín Roma. 9 horas

ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS DEL GÉNERO II.

- *Lenguajes y prácticas feministas, queer y trans*, Beatriz Preciado. 9 horas

ASIGNATURA: DERECHO A LA CIUDAD.

- *La ciudad pensada por los sujetos que la habitan*, Jordi Bonet. 27 horas

ASIGNATURA: Políticas performativas. Teorías y prácticas.

- Taller con Dani D'Emilia (La Pocha Nostra). 6 horas

ASIGNATURA: Estrategias del deseo.

- *El paradigma estético-clínico en el pensamiento/creación*, Suely Rolnik. 6 horas

ASIGNATURA: Economía como teoría de la cultura.

- Seminario PEI Obert: *Inversores e invertidos, los nuevos contornos de la lucha de clases*. Michel Feher. 9 horas

ASIGNATURA: Taller de investigación colectiva

- Taller de investigación y producción *Sujeto/contexto/máquina*, Daniel García Andújar e Itziar González Virós. 12 horas

Seminario PEI Obert, *Pasado inquieto, narrativas y fantasmas*, Rasha Salti y Kristine Khouri. 3 horas

Seminario PEI Obert, *Descolonizar el museo*, comisariado por Beatriz Preciado, con la participación de Fatima El-Tayeb, Suely Rolnik, Maria Galindo, Clémentine Deliss, Yolanda Onghena, Alanna Lockward, Declinación Magnética, Península, Daniela Ortiz, Diásporas Críticas, Aymara Arreaza R. y Lorena Bou Linhares/Ruta de Autor. 9 horas

Seminarios de asistencia no obligatòria:

- **Seminario:** *El otro lado de la Vanguardia, estética y disidencia somatopolítica en el arte del siglo XX*, comisariado por Beatriz Preciado, con la participación de Julia Bryan-Wilson, Patricia Falguières, Jack Halberstam, Elisabeth Lebovici y Beatriz Preciado. 6 horas

TERCER TRIMESTRE (ENERO-MARZO 2015)

LENGUAJES Y PRÁCTICAS DE EMANCIPACIÓN II

ASIGNATURA: TEORÍA Y CRÍTICA.

- *Lenguajes y prácticas de emancipación*, Manuel Asensi. 15 horas

ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS DEL GÉNERO III

- *Tecnologías del Género III*, Paul B. Preciado. 6 horas

ASIGNATURA: IMAGINACIÓN POLÍTICA II

- *Imaginación política II*, Marcelo Expósito. 30 horas

ASIGNATURA: Políticas performativas. Teorías y prácticas.

- *Historia y teoría de la performance*, Quim Pujol. 15 horas
- Taller de performance *Exercises for rebel artists*, Guillermo Gómez Peña y La Pocha Nostra. 35 horas

ASIGNATURA: Taller de investigación colectiva

- Taller de investigación y producción *Sujeto/contexto/máquina*, Daniel García Andújar e Itziar González Virós. 36 horas

ASIGNATURA: ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN.

- *Arte y política en América Latina desde los años 60, algunos relatos descentrados*, Ana Longoni. 15 horas
- *Alfabetos curatoriales*, Valentín Roma. 3 horas
- *Gestos curatoriales*, Manuel Segade. 6 horas

Seminarios de asistencia no obligatoria:

- **Seminari:** *Palestina en/sin el Museo. Pérdida, metáfora y emancipación*, comisariado por Kristine Khouri y Rasha Salti, con la participación de Fadi Bardawil, Catherine David, Alfredo Jaar, Kristine Khouri, Rasha Salti y Elias Sanbar. 6 horas

CUARTO TRIMESTRE (ABRIL-JUNIO 2015)

INTERSECTIONAL METHODOLOGIES FOR ACTION/PRODUCCIÓN

ASIGNATURA: ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN

- *Abecedarios curatoriales*, Yaiza Hernández. 6 horas
- *Todo está muy caro*, Antonio Caro. 6 horas

ASIGNATURA: TEORÍA Y CRÍTICA.

- *Lenguajes y prácticas de emancipación II*, Manuel Asensi. 9 horas

Seminarios de asistencia no obligatoria:

- *Taller Drag King*, Colectivo Interferencias. 5 horas

Trabajo individual Final

Presentación Trabajos individuales de Fin de Máster

Y para que así conste,

Tonina Cerdà
Responsable de Programas Públicos y Educación
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona