

# Al descubierto o a escondidas

## LA PRESENCIA REBELDE DE UN FUTURO ÍNTIMO

### Exposición comisariada por Raqs Media Collective

► Esta exposición es como un yacimiento en múltiples estratos que explora un concepto de futuro en el que dialogan una miríada de historias y geografías.

► Se presentan obras de una treintena de artistas: Rosa Barba, Jeamin Cha, Mark Chung, Liao Fei, John Gerrard, Geumhyung Jeong, Hassan Khan, Charles Lim, Cristina Lucas, Kabelo Malatsie, Dillon Marsh, Huma Mulji, Mehreen Murtaza, Joe Nishizawa, Nontsikelelo Mutiti, Bahar Noorizadeh, Lucy Parker, Racter, Santiago Ramón y Cajal, Muhannad Shono, Tito Zungu junto a los proyectos de nueva creación de Rupali Gupte y Prasad Shetty, Bhagwati Prasad, Rohini Devasher, Abhishek Hazra, Ivana Franke, Lantian Xie, Marzia Farhana, además de la intervención en la rampa del museo realizada por el colectivo de comisarios, Raqs Media Collective.

► La exposición tendrá una **extensión en forma de programa de mediación** —denominado *21 Personae*— que explorará el tejido urbano de nuestra sociedad a través de relatos en directo de habitantes de Barcelona, y que pondrá de relieve el carácter polifacético de la ciudad. El proyecto **pone en diálogo el museo con la ciudad, y se plasmará en una colección de crónicas urbanas** de una serie de encuentros informales en la ciudad. La información se encontrará en un cuadernillo impreso, como en la página web del MACBA.

► **Raqs Media Collective** fue fundado en 1992 por Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata Sengupta, Los miembros de Raqs son artistas, comisarios de exposiciones, investigadores, editores y *agents provocateurs* filosóficos. La obra del colectivo aborda temas como la conectividad, la temporalidad y la plenitud, y los sitúa en la intersección del arte, la investigación histórica y la especulación filosófica. Raqs Media Collective ha expuesto internacionalmente con gran éxito.

---

**Título:** *Al descubierto o a escondidas* **Inauguración:** Martes 30 de octubre de 2018, a las 19.30 h

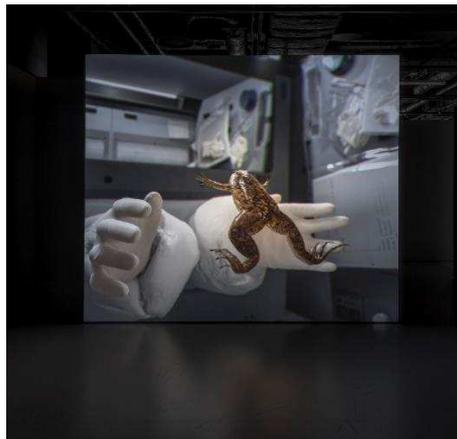
**Fechas:** desde el 31 de octubre de 2018, hasta 17 de marzo de 2019 **Organización:** Museu d'Art

Contemporani de Barcelona **Comisariado:** Raqs Media Collective: **Shuddhabrata Sengupta, Jeebesh Bagchi y Monica Narula.**

---

# Al descubierto o a escondidas

Dicen que conocemos mejor las galaxias lejanas que el fondo de los océanos de la Tierra. Algo parecido podríamos decir sobre nuestra relación con el futuro: el futuro lejano puede resultarnos más familiar que el presente profundo. Sabemos que vendrá, independientemente de si estamos o no para presenciarlo.



**John Gerrard**

*X. laevis*

Simulación, 2017. Cortesía del artista y Thomas Dane Gallery

Ahora mismo, en el mundo se está produciendo una reordenación de recursos, tecnologías y energías. Sin embargo, los indicios de este conjunto emergente son débiles y enmarañados. Estas tendencias, estas nuevas realidades, son difíciles de describir en las terminologías habituales de concierto y conflicto, afinidad y antagonismo, individualidad y colectividad. ¿El desenfoque del mañana puede ser una imagen provisionalmente de alta resolución para aquí, para ahora?

Las rebeliones intermitentes, unas veces junto con suicidios cibernéticos, otras con *raves* de algoritmos insumisos, se alzan al mismo tiempo que los intentos de exorcizar a los fantasmas que habitan la maquinaria del capital. Esto es un lugar común y a la vez es novedad. Distintos tiempos —el presente continuo y el futuro imperfecto— balbucean entre sí como amantes de larga distancia en los dos extremos de una línea de chat irregular.

Escuchemos a escondidas su conversación.

## Àmbitos / Artistas participantes

**Rosa Barba, Jeamin Cha, Mark Chung, Rohini Devasher, Marzia Farhana, Liao Fei, Ivana Franke, John Gerrard, Rupali Gupte and Prasad Shetty, Abhishek Hazra, Geumhyung Jeong, Hassan Khan, Charles Lim, Cristina Lucas, Kabelo Malatsie, Dillon Marsh, Huma Mulji, Mehreen Murtaza, Joe Nishizawa, Nontsikelelo Mutiti, Bahar Noorizadeh, Lucy Parker, Bhagwati Prasad, Racter, Santiago Ramón y Cajal, Muhannad Shono, Lantian Xie, Tito Zungu;** así como una intervención de Raqs Media Collective.

### **2A\_ HUMA MULJI // HIERONYMUS BOSCH // JOHN GERRARD**

*Cada muro que se derrumba hace que se levante polvo.* Un arco de cinco siglos mantiene a una rana a flote, girando y retorciéndose con espasmos periódicos en las patas traseras. Dicha rana, observada en una pintura del taller del Bosco en 1516 y, más de dos siglos después, en grabados de los experimentos electromagnéticos de Luigi Galvani con esas mismas patas traseras, se encuentra en 1992 en la misión espacial del Endeavour para determinar si sería capaz de reproducirse en gravedad cero. La simulación digital de su cautividad en el espacio nos tiene girando a su alrededor, mientras flota muy quieta y sigue contrayendo las patas de vez en cuando. En esta simulación del transbordador espacial no hay ni una mota de polvo, pero sí hay polvo de tormentas lejanas que aún está lejos de asentarse.

### **2B.1\_ BHAGWATI PRASAD // KABELO MALATSIE // GE BA**

«*Todos los que habitan aquí son compañeros míos*». Ravidas, el místico-curtidor del siglo XVI, liberándose de los grilletes de la jerarquía, invita a todos a vagar en compañía por los salones majestuosos de la dicha. Se expanden corrientes entre un archipiélago de muchos yo, de muchos tipos de yo, y el cosmos. La invitación reverbera a través de las «pinturas» con pegamento de arroz y tejidos gastados de cuellos de chaqueta, bolsillos, plantillas de zapato y fragmentos de caligrafía extraídos de los turbulentos años sesenta de China. Dichas energías nos unen a la búsqueda de Sangulani Chikumbutso, ingeniero inconformista, de una tecnología que emplee y produzca energía libre y colectiva para todos.

### **2B.2\_ JOE NISHIZAWA // RUPALI GUPTA | PRASAD SHETTY**



**Joe Nishizawa**

*Dentro de LHD (Gran Dispositivo Helicoidal), Instituto Nacional de Ciencia de la Fusión, Gifu, Japón*  
**Inside of the LHD (Large Helical Device), National Institute for Fusion Science, Gifu, Japan**  
2017. Impresión digital. Cortesía del artista y Pacific Press Service

*Aquí un adulto es un niño es un adulto es un niño.* Infraestructura dura que se torna organismo fluido, y bibliotecas contenidas que se abren a bosques de lo infinitamente extraño. Lo que los humanos crean se convierte en su propia travesura y misterios. Esta es su escala y este es tu tiempo; su potencial es su realidad. Engullendo, plegando y abrazando, estas zonas subterráneas moldean sus propios ecosistemas. Se trata de un exoesqueleto del presente.

### **2C\_1\_LIAO FEI // TITO ZUNGU // MARK CHUNG**

*Una cita con el ocaso crea una «eternidad virtual».* Dos huracanes abren los ojos desde el mar de la China Meridional hasta la costa este de Australia, desde el hemisferio norte hasta el hemisferio sur. Un aerograma suscita un vuelo para hender el obscuro desequilibrio de fuerzas que rige esta tierra. Esta volatilidad de la vida se transmite a través de pantallas. Las interfaces reciben encuentros y permiten que la tumultuosidad se agolpe.

### **2C.2\_DILLON MARSH // GEUMHYUNG JEONG // MARZIA FARHANA // CRISTINA LUCAS**



**Dillon Marsh**

*Nababeep South Mine, Nababeep, 2014* Dimensions: 50 x 62,5 cm  
Cortesía del artista y Gallery MOMO Johannesburg

*Este no es un amor convencional.* La extracción se coagula y se cierne sobre el paisaje. Cual forma platónica de otro mundo, tal vez una protomáquina, una mina de cobre en el Cabo del Norte de Sudáfrica evoca una figura de pensamiento. Los órganos y las máquinas se aman y generan impacto al infiltrarse unos en otros. Se descomponen y se cohesionan hasta que ya no es posible distinguir órganos de prótesis. Esto agota y propulsa. Una piedra destroza una ventana. Una luz diferente penetra en la inquietud y decadencia de una fábrica abandonada. El tumulto económico de los ochenta trastornó a vecindarios de todo Liverpool, pero es posible que la piedra aún tenga que aterrizar. Lo rechazado vuelve en bloque para reivindicar lo suyo.

### **2C.3\_MUHANNAD SHONO // MEHREEN MURTAZA // CHARLES LIM**

*No existen materiales ordinarios.* La piedra que destrozó la ventana es ahora un espacio volando en órbita. Otra aguarda debajo de los océanos, otra mucho mayor, para recibir enormes reservas de petróleo recientemente extraídas de la tierra. La vida como puede entenderse se desplaza por cámaras fantasma y

materiales fantasma; regresan, reconfiguran, persiguen. Una congregación de voces palpita a través de una transmisión en baja frecuencia. El oyente se mantiene alerta para captar las señales, ya que los poderes transgresores, antaño abortados, pueden recuperar potencial.

**2C.4\_ NONTSIKELELO MUTITI // HASSAN KHAN // BAHAR NOORIZADEH // ABHISHEK HAZRA**



**Hassan Khan**

*Barandilla de banco*

2010, Latón Cortesía Galerie Chantal Crousel

*Desde la distancia, un talismán.* Este cuerpo posee un poder no visible, pero sin duda presente. Las corrientes y contracorrientes contra las que nada rara vez son evidentes, pero sus resultados y efectos son flagrantes. La barandilla de un banco flota, el humo se eleva desde los campos de hachís, el enigma de una ecuación está en marcha. Todo ello evoca realidades que son computables y al mismo tiempo alucinógenas. Habla del poder que funciona con bucles y demoras psicotrópicas; es ilusorio pero efectivo, arriesgado y frágil.

**2C.5\_ LUCY PARKER // SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL // ROSA BARBA // JEAMIN CHA**

*Los acontecimientos causan vínculos fantasmales.* Un nombre en la lista negra, un nervio lesionado, una visión deteriorada, un contraargumento para una bala. Operan con sigilo, haciendo apariciones esporádicas; son casi espectrales, pero hirientes en la práctica. Gran parte de la vida radica en abrirse camino entre presencias fantasmales y trabajarlas. Mediante la perseverancia autodidacta, un desvío es posible.

**2D/E\_LANTIAN XIE // IVANA FRANKE**

*El ruido y la oscuridad se niegan a ser estados difamados.* Un cuerpo en movimiento se quiebra más allá de la barrera de sonido y una cortina de ondas, nubes y partículas traza un contorno diferente. El ruido es un recordatorio de las colisiones y su intensidad. La oscuridad densifica la ecología de la mente. Sin oscuridad, no hay estrellas que ver. Ni vidas extraterrestres, ni galaxias, ni premoniciones de otros mundos. El ruido, como la oscuridad, es el momento y su retención. La oscuridad conecta con algo fuera del alcance en el espacio y el tiempo pero que aún radica allí, como el amor por alguien que está lejos o que desapareció hace mucho.

---

## ACTIVIDADES RELACIONADAS

# Al descubierto o a escondidas

---

### PRESENTACIÓN/ DE "AL DESCUBIERTO O A ESCONDIDAS. LA PRESENCIA REBEDEL DE UN FUTURO ÍNTIMO"

**Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata Sengupta**, conocidos como Raqs Media Collective desde 1992, presentarán *Al descubierto o a escondidas* en conversación con Hiuwai Chu, conservadora de exposiciones del MACBA y coordinadora de la muestra. Raqs, que en este caso han actuado como comisarios de la exposición, son investigadores, editores y *agents provocateurs* filosóficos. La obra del colectivo aborda temas como la conectividad, la temporalidad y la plenitud, y los sitúa en la intersección del arte, la investigación histórica y la especulación filosófica. Esta exposición se nutre de múltiples estratos desde los que se explora un concepto de futuro en el que dialogan una miríada de historias y geografías.

Programa

**MARTES 30 DE OCTUBRE, A LAS 19 h**

Lugar: Atrio Meier Gratuito. A las 20 h se inaugura la exposición.

Con traducción simultánea

Contacto **Programes públics** [macba@macba.cat](mailto:macba@macba.cat) Tel: 93 481 33 68

---

## PENSAMIENTO Y DEBATE/ ENCUENTROS

### 21 personae

El programa *21 Personae* propone otros tantos encuentros con personas, lugares y colectivos de Barcelona que, en conjunto, buscan transformar el sentido e intensidad de nuestra experiencia de la ciudad. Asimismo, es una investigación sobre «formas de encuentro», sobre formas de estar y hacer juntxs en la ciudad. El programa se desarrollará entre noviembre de 2018 y marzo de 2019, a un ritmo de un encuentro por semana.

En Barcelona, *21 Personae* ampliará el pulso curatorial de la exposición *Al descubierto o a escondidas* activando modos de detección de terrenos movedizos, sedimentos posicionales y potentes escenarios de vida en la ciudad. Un grupo de participantes del Programa de Estudios Independientes del MACBA ha creado una Barcelona específica, expresada en las calles, plazas y espacios públicos y entre los secretos públicos.

**Dirección del proyecto:** Raqs Media Collective, con la colaboración de Aimar Arriola.

Comité organizador (PEI - Programa de Estudios Independientes 2017-2018): Héctor Acuña, Laura Arensburg, Emil Becerril, Marianne Blanco, Ricardo Cárdenas, Itxaso Corral, Vatiu Nicolás Koralsky, Julieta Obiols, Christina Schultz y Laura Valencia.

**DEL 6 DE NOVIEMBRE DE 2018 AL 27 DE MARZO DE 2019**

Encuentros con personas, lugares y colectivos de Barcelona **Actividad gratuita**

**NOVIEMBRE**

- **Martes, 6 a las 20 h:** [Encuentro okupado](#)

- **Sábado 10, a las 10 h:** [Explorando Collserola](#)

- **Jueves 15, a las 17 h:** [Librerías feministas, libertarias y cooperativas \(I\)](#)

- **Sábado 24, a las 12 h:** Juego de ping-pong
- **Lunes 26, a las 20 h:** Las rutas invisibles de Montjuïc

#### DICIEMBRE

- **Miércoles 5, a las 18.30 h:** El barrio rebelde
- **Domingo 16, a las 11.30:** Ruta per la Barcelona trans
- **Lunes 17, a las 20 h:** Ruta de reciclaje de alimentos

#### ENERO

- **Sábado 5, a las 20 h:** *Visita antirracista al Monumento a Colón*
- **Sábado 12, a las 11 h:** *Librerías feministas, libertarias y cooperativas (II)*
- **Viernes 18, a las 19.30:** *Encuentro con Graffiti Recipes*
- **Sábado 26, a las 11 h:** *Una fisiología de la ciudad*
- **Miércoles 30, a las 21.15:** *Cooperativismo en Barcelona*
- **Sábado 9, a las 11 h:** *Botanografías callejeras*
- **Viernes 15, a las 19 h:** *Hacer visible lo invisible (I)*
- **Sábado 23, a las 16.30 h:** *Safari por el tercer paisaje*

#### MARZO

- **Sábado 2, a las 11 h:** *La Barcelona denostada*
- **Martes 5, a las 18.30 h:** *La biblioteca viviente*
- **Lunes 11, a las 18.30:** *Lo futurible y lo posible*
- **Lunes 18, a las 19 h:** *Hacer de un libro un oráculo*
- **Miércoles 27, a las 18.30 h:** *Hacer visible lo invisible (II)*

---

## CONVERSACIONES-VISITA COMENTADA/ Hablamos de...

El programa *Hablamos de* quiere generar espacios de debate, a partir de las exposiciones del museo, entre distintos agentes y artistas de la ciudad y el público que nos visita.

Se dice que tenemos más conocimientos de lejanas galaxias que del fondo de los océanos. Y algo parecido podríamos decir sobre nuestra relación con el futuro: el futuro lejano puede resultarnos más familiar que el presente profundo.

Al descubierto o a escondidas, comisariada por Raqs Media Collective, es como un yacimiento en múltiples estratos que explora un concepto de futuro en el que dialogan una miríada de historias y geografías. De ese modo se genera una pluralidad de posibilidades e indagaciones que siguen caminos que se entrelazan, se entretajan y exponen relaciones entre objetos, sentimientos y conceptos, al tiempo que trazan espacios indeterminados entre ellos.

► **10 DE NOVIEMBRE, a las 18 h:** *Hablamos de Al descubierto o a escondidas* con **Hiuwai Chu**, conservadora de exposiciones del MACBA.

► **15 DE DICIEMBRE, a las 18 h:** *Hablamos de hacer y deshacer la ciencia íntima y participativa sobre Al descubierto o a escondidas* con **Josep Perelló**, físico, profesor de la UB y responsable de OpenSystemsUB

Entrada gratuita con **inscripción previa** en: [macba@macba.cat](mailto:macba@macba.cat) Tel: 93 481 33 68

---

## EN FAMILIA/ TALLER DE VACACIONES DE NAVIDAD

Taller dirigido a familias con niños y niñas de 6 a 12 años.

## Retorno al futuro, progreso al pasado

Aquí y, al mismo tiempo, en otro lugar. ¿Es posible que pasado y futuro coincidan en un mismo tiempo? Imaginar distintas realidades, recordar lo que no ha existido... ¿Y si hiciéramos un viaje circular en el tiempo? ¿Qué pluralidad de posibilidades sobre el ayer o el mañana se nos abriría? Trasladar la tecnología actual doscientos años atrás o llevar el debate de la ecología al año 3000 puede abrir las puertas a un mundo en el que reflexionar sobre la vida de las ciudades y explorar caminos para mejorarlas.

Tomando como punto de partida la exposición de Raqs Media Collective, en este taller crearemos un cómic de ciencia ficción a través de personajes que confluyen en el tiempo, relatos que trazan historias curiosas entre ellos y caminos que se entrelazan en el espacio.

Porque «una línea, como nos enseñan las matemáticas, no tiene necesariamente un final. Es el futuro que avanza, o el pasado que retrocede».

**VACACIONES DE NAVIDAD: 24, 26, 27, 28, 31 DE DICIEMBRE DE 2018, 2, 3 Y 4 DE ENERO DE 2019, A LAS 11 h**

**Lugar:** Salas del museo

**Precio:** 3 € por participante (tanto adultos como menores). Gratuito con carnets Família y Amic.

**Informació e inscripció:** [educacio@macba.cat](mailto:educacio@macba.cat) Tel: 93 412 14 13

---

## EDUCACIÓN/ DESVIACIONES

### Actividad para secundaria, bachillerato y ciclos formativos

El hecho de ver la exposición en sentido contrario, prohibir ver las imágenes, alzar la voz en medio de las salas o preguntar al personal de seguridad su opinión sobre las obras expuestas son acciones poco convencionales en una exposición. **Desviaciones es un proyecto que se plantea como alternativa o incluso como anomalía en relación con lo que se espera de una visita guiada convencional.**

*Al descubierto o a escondidas*, comisariada por **Raqs Media Collective**, se presenta como un yacimiento en múltiples estratos que explora un concepto de futuro en el que dialogan una inmensidad de historias y geografías. Las visitas, diseñadas como un recorrido desviado por la exposición, consisten en una serie de acciones que se escapan a las normas de comportamiento habituales en una institución cultural, con la intención de generar diálogos y conversaciones diferentes a través de la *performance*.

¿Qué pasa cuando alteramos las normas y convertimos el espacio de la exposición en un espacio de relectura, conflicto y conversación y hacemos confluir diversas maneras de ver y sentir? Con *Desviaciones* replantaremos el relato normativo de la institución desdibujando los roles convencionales de espectadores, educadores y artistas.

A cargo de **Jordi Ferreiro**.

Programa

**LUNES Y MIÉRCOLES DEL 5 AL 30 DE NOVIEMBRE, A LAS 10 Y A LAS 12 h**

**Duración de la actividad:** 75 minutos

**Precio por grupo / clase:** 80 €

Actividad para secundaria, bachillerato y ciclos formativos

Inscripción

Es necesario hacer reserva previa enviando un correo electrónico a [educacio@macba.cat](mailto:educacio@macba.cat) o bien llamando al 93 412 14 13

---

## #raqsmediacollective

---



**FOTOS -EXPOSICIÓN** aquí [www.macba.cat/press/raqs3216](http://www.macba.cat/press/raqs3216)



**FOTOS ACTIVIDADES** aquí [www.macba.cat/press/activitats2018](http://www.macba.cat/press/activitats2018)

---

■ **MÁS INFORMACIÓN EN** [macba.cat](http://macba.cat) y @MACBA\_Barcelona

Síguenos en:    **#raqsmediacollective**

■ **MACBA:** Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, [macba.cat](http://macba.cat)

■ **HORARIOS:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19.30 h Martes no festivos, cerrado. Sábados, de 10 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h

■ La entrada tiene validez durante un mes

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 [press@macba.cat](mailto:press@macba.cat)

---

**'internationale**

MGMSUM   M HKA SÀL 



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union