

Al descobert o d'amagat

LA PRESENCIA REBEL D'UN FUTUR ÍNTIM

Exposició comissariada per Raqs Media Collective

- ▶ Aquesta exposició és com un jaciment en múltiples estrats que explora un concepte de futur en el qual dialoguen una miriada d'històries i geografies.
- ▶ Es presenten obres de gairebé una trentena d'artistes: Rosa Barba, Jeamin Cha, Mark Chung, Liao Fei, John Gerrard, Geumhyung Jeong, Hassan Khan, Charles Lim, Cristina Lucas, Kabelo Malatsie, Dillon Marsh, Huma Mulji, Mehreen Murtaza, Joe Nishizawa, Nontsikelelo Mutiti, Bahar Noorizadeh, Lucy Parker, Racter, Santiago Ramón y Cajal, Muhannad Shono, Tito Zungu, juntament amb projectes de nova creació de Rupali Gupte y Prasad Shetty, Bhagwati Prasad, Rohini Devasher, Abhishek Hazra, Ivana Franke, Lantian Xie, Marzia Farhana i la intervenció a la rampa del museu realitzada pel col·lectiu de comissaris, Raqs Media Collective.
- ▶ L'exposició tindrà una extensió en forma de programa de mediació —anomenat **21 Personae**— que explorarà el teixit urbà de la nostra societat a través de relats en directe d'habitants de Barcelona. Aquest diàleg museu/ciutat es plasmarà en una **col·lecció de cròniques urbanes** d'una sèrie de **trobades informals a la ciutat**. La informació que generarà es podrà trobar en un quadernet imprès, així com a la pàgina web del MACBA.
- ▶ **Raqs Media Collective** va ser fundat en 1992 per Jeebesh Bagchi, Monica Narula i Shuddhabrata Sengupta. Els membres de Raqs són **artistes, comissaris d'exposicions, investigadors, editors i agents provocateurs filosòfics**. L'obra del col·lectiu aborda temes com la connectivitat, la temporalitat i la plenitud, i els situa en la intersecció de l'art, la investigació històrica i l'especulació filosòfica. Han exposat internacionalment amb gran èxit.

Títol: *Al descobert o d'amagat* **Inauguració:** Dimarts 30 d'octubre de 2018, a les 19.30 h **Dates:** des del 31 d'octubre de 2018, fins el 17 de març del 2019 **Organització:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Comissariat: Raqs Media Collective: **Shuddhabrata Sengupta, Jeebesh Bagchi i Monica Narula,**

Al descobert o d'amagat

Es diu que coneixem millor les galàxies llunyanes que el fons dels oceans de la Terra. Podríem dir una cosa semblant sobre la nostra relació amb el futur. El futur llunyà ens pot resultar més familiar que el present profund. Sabem que arribarà, independentment que nosaltres hi siguem per veure-ho.



John Gerrard

X. laevis

Simulació, 2017. Cortesia de l'artista i Thomas Dane Gallery

En el món actual està tenint lloc una reordenació de recursos, tecnologies i energies. Ara bé, els indicis d'aquest conjunt emergent són febles i enredats. Costa descriure aquestes tendències i aquestes noves realitats amb els llenguatges que coneixem de concert i conflicte, afinitat i antagonisme, individualitat i col·lectivitat. L'esborrall de demà pot ser una imatge provisionalment d'alta resolució, per aquí i ara?

Rebel·lions intermitents, de vegades acompanyades de suïcidi cibernètic o de vegades de *raves* d'algoritmes insubmisos, s'alcen de bracet amb intents d'exorcitzar els fantasmes que freqüenten la maquinària del capital. Això és un lloc comú i alhora una novetat. Diferents temps –el present continu i el futur imperfecte– balbucegen entre si com amants allunyats, cadascun a l'extrem d'una línia de xat entretallada.

Parem l'orella per sentir aquesta conversa.

Àmbits / Artistes participants

Rosa Barba, Jeamin Cha, Mark Chung, Rohini Devasher, Marzia Farhana, Liao Fei, Ivana Franke, John Gerrard, Rupali Gupte and Prasad Shetty, Abhishek Hazra, Geumhyung Jeong, Hassan Khan, Charles Lim, Cristina Lucas, Kabelo Malatsie, Dillon Marsh, Huma Mulji, Mehreen Murtaza, Joe Nishizawa, Nontsikelelo Mutiti, Bahar Noorizadeh, Lucy Parker, Bhagwati Prasad, Racter, Santiago Ramón y Cajal, Muhannad Shono, Lantian Xie, Tito Zungu i la intervenció dels membres de Raqs Media Collective.

2A_ HUMA MULJI // HIERONYMUS BOSCH // JOHN GERRARD

Cada mur que s'esfondra fa que s'aixequi pols. Un arc de cinc segles manté una granota a flor d'aigua; girant, recargolant-se, amb espasmes periòdics a les potes posteriors. Aquesta granota, observada en una pintura del taller d'El Bosch el 1516 i, més de dos segles després, en aiguaforts dels experiments electromagnètics sobre aquestes mateixes potes posteriors de Luigi Galvani, es troba el 1992 a la missió espacial Endeavour per determinar si es podria reproduir en gravetat zero. La simulació digital de la seva captivitat en l'espai ens té girant al seu voltant mentre sura immòbil i segueix contraient les potes de tant en tant. En aquesta simulació del transbordador espacial no hi ha cap volva de pols, però hi ha pols de tempestes remotes que encara és lluny d'assentar-se.

2B.1_ BHAGWATI PRASAD // KABELO MALATSIE // GE BA

«Tots els que habiten aquí són els meus companys». Ravidas, el místic blanquer del segle XVI, s'allibera dels lligams de la jerarquia i convida totes les persones a acompanyar-se vagant pels salons grandiosos de la felicitat. Els corrents s'expandeixen entre un arxipèlag de molts jo, de molts tipus de jo, i el cosmos. La invitació ressona a través de les «pintures» amb cola d'arròs i teixits desgastats de colls de caçadora, butxaques, plantilles de sabata i fragments de cal·ligrafia extrets durant els turbulents anys seixanta de la Xina. Aquestes energies ens uneixen a la recerca que fa Sangulani Chiku, enginyer inconformista, d'una tecnologia que aprofita i produeixi energia lliure i col·lectiva per a tothom.

2B.2_ JOE NISHIZAWA // RUPALI GUPTA I PRASAD SHETTY



Joe Nishizawa

Dintre de LHD (Gran Dispositiu Helicoidal), Institut Nacional de Ciència de la Fusió, Gifu, Japó
Inside of the LHD (Large Helical Device), National Institute for Fusion Science, Gifu, Japan
2017. Impressió digital. Cortesia de l'artista i Pacific Press Service

Aquí un adult és un nen és un adult és un nen. Infraestructura dura que esdevé organisme fluid i biblioteques contingudes que s'obren a boscos d'estranyesa infinita. Les creacions dels humans esdevenen la seva pròpia entremaliadura i el seu propi misteri. Aquesta és la seva proporció, aquest és el seu temps; el seu potencial és la seva realitat. Aquestes zones subterrànies configuren els seus propis ecosistemes engolint, doblegant, embolcallant. Això és un exosquelet del present.

2C_1_LIAO FEI // TITO ZUNGU // MARK CHUNG

Una cita amb l'ocàs genera una «eternitat virtual». Dos huracans obren els ulls des de la mar de la Xina Meridional fins a la costa de l'est d'Austràlia, des de l'hemisferi nord fins a l'hemisferi sud. Un aerograma mobilitza un vol per esberlar el desequilibri de forces obscè que dirigeix aquesta terra. Aquesta volubilitat de la vida es transmet a través de pantalles. Les interfícies reben trobades i permeten que la tumultuositat s'aplegui.

2.2_DILLON MARSH // GEUMHYUNG JEONG // MARZIA FARHANA // CRISTINA LUCAS



Dillon Marsh

Nababeep South Mine, Nababeep, 2014 Dimensions: 50 x 62,5 cm
Cortesia de l'artista i Gallery MOMO Johannesburg

Això no és un amor convencional. L'extracció es coagula i plana sobre el paisatge. Com si fos una forma platònica d'un altre món, tal vegada una protomàquina, una mina de coure del Cap del Nord de Sud-àfrica evoca una figura de pensament. Els òrgans i les màquines s'estimen i generen un xoc perquè s'infilten recíprocament. Es descomponen i es cohesionen fins que ja no és possible distingir els òrgans de les pròtesis. Això esgota i impel·leix. Una pedra esmicola una finestra. Una llum diferent penetra la inquietud i el deteriorament d'una fàbrica deshabitada. L'agitació econòmica dels anys vuitanta va desestabilitzar veïnats d'arreu de Liverpool, però potser és que la pedra encara no ha aterrat. El que es refusa torna en massa per reivindicar el seu dret.

2.3_MUHANNAD SHONO // MEHREEN MURTAZA // CHARLES LIM

No hi ha materials ordinaris. La pedra que en un altre moment va esmicolar una finestra ara és un espai que vola en òrbita. Una altra s'espera al fons dels oceans, una de molt més gran, per rebre immenses reserves de petroli acabades d'extreure de la terra. La vida com pot ser entesa travessa cambres fantasma i materials fantasma; tornen, configuren de nou, persegueixen. Una congregació de veus batega a través d'una transmissió en baixa freqüència. L'oient es manté alerta per captar els senyals, perquè els poders transgressors, que ja van ser anul·lats, poden recobrar el potencial.

2C.4_NONTSIKELELO MUTITI // HASSAN KHAN // BAHAR NOORIZADEH // ABHISHEK HAZRA



Hassan Khan

Barana de banc

2010, Llautó Cortesia Galerie Chantal Crousel

Des de lluny, un talismà. Aquest cos té un poder invisible però sens dubte present. Els corrents i contracorrents contra els quals neda quasi mai són evidents, però els seus resultats i efectes són flagrants. La barana d'un banc sura, el fum dels camps de haixix s'enlaira, l'enigma d'una equació és en procés. Aquests elements evocuen realitats que són computables i al mateix temps al·lucinògenes. Reflecteixen el poder que funciona amb bucles i desfasaments psicotròpics; és il·lusori però efectiu, arriscat i fràgil.

2C.5_LUCY PARKER // SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL // ROSA BARBA // JEAMIN CHA

Els esdeveniments causen vincles fantasmals. Un nom en la llista negra, un nervi lesionat, una visió deteriorada, un contraargument per a una bala. Operen amb sigil, fent aparicions esporàdiques; són gairebé espectrals, però punyents a la pràctica. Bona part del fet de viure consisteix a franquejar presències

fantasmals i treballar-les. Mitjançant la perseverança autodidacta, un desviament és possible.

2D/E_LANTIAN XIE // IVANA FRANKE

El soroll i la foscor es neguen a ser estats difamats. Un cos en moviment es trenca més enllà de la barrera del so i una cortina d'ones, núvols i partícules traça un contorn diferent. El soroll és un recordatori de les col·lisions i la seva intensitat. La foscor engruixeix l'ecologia de la ment. Sense foscor, no hi ha estrelles per veure. Ni vida extraterrestre, ni galàxies, ni premonicions d'altres mons. El soroll, com la foscor, és el moment i la seva retenció. La foscor connecta amb quelcom fora de l'abast en el temps i l'espai però que encara hi és, com l'amor per algú que està lluny o que va desaparèixer fa molt.

ACTIVITATS RELACIONADES

Al descobert o d'amagat

PRESENTACIÓ/ D' "AL DESCOBERT O D'AMAGAT. LA PRESÈNCIA REBEL D'UN FUTUR ÍNTIM"

A CÀRREC DE RAQS MEDIA COLLECTIVE I HIUWAI CHU

Jeebesh Bagchi, Monica Narula i Shuddhabrata Sengupta, coneguts com a Raqs Media Collective des de 1992, presentaran *Al descobert o d'amagat* en conversa amb Hiuwai Chu, conservadora d'exposicions del MACBA que n'ha estat la coordinadora. Raqs, que en aquest cas han actuat com a comissaris de la mostra, són investigadors, editors i *agents provocateurs* filosòfics. L'obra del col·lectiu aborda temes com la connectivitat, la temporalitat i la plenitud, i els situa en la intersecció de l'art, la investigació històrica i l'especulació filosòfica. Aquesta exposició es nodreix de múltiples estrats des dels quals s'explora un concepte de futur en què dialoguen una miriada d'històries i geografies.

DIMARTS 30 D'OCTUBRE, A LES 19 h

Lloc: Atri Meier Gratuït. A les 20 h s'inaugura l'exposició.

Amb traducció simultània

Contacte **Programes públics** macba@macba.cat Tel: 93 481 33 68

PENSAMENT I DEBAT/ TROBADES

21 personae

Vinculat a l'exposició al descobert o d'amagat. La presència rebel d'un futur íntim, el programa **21 Personae** proposa trobades amb persones, llocs i col·lectius de Barcelona que, en conjunt, busquen transformar el sentit i la intensitat de la nostra experiència de la ciutat. Es tracta de l'adaptació d'un projecte d'investigació sobre «formes de trobada» que Raqs Media Collective van posar en marxa a la 11 Biennial de Xangai, i que a Barcelona funciona com un programa d'activitats paral·lel a l'exposició.

21 Personae ha estat ideat i organitzat per participants del Programa d'Estudis Independents del MACBA al llarg d'un any, i es desenvoluparà durant els mesos que duri la mostra, a un ritme d'una trobada per setmana. a partir del mes de novembre, **Personae** proposa una trobada amb una activista migrant, una caminada per Collserola, un joc de ping-pong, sortir a mirar estrelles, una trobada a Ciutat meridiana, una ruta per la història LgTB+ de Barcelona o un recorregut de reciclatge d'aliments, entre d'altres iniciatives.

Direcció del projecte: Raqs Media Collective, amb la col·laboració d'Aimar Arriola

.Comitè organitzador (PEI - Programa d'Estudis Independents 2017-2018): Héctor Acuña, Laura arensburg, Emil Becerril, marianne Blanco, Ricardo Cárdenas, Itxaso Corral, Vatiu Nicolás Koralsky, Anna Penalva, Julieta Obiols, Christina Schultz i Laura Valencia.

Programa

DEL 6 DE NOVEMBRE DE 2018 AL 27 DE MARÇ DE 2019

Trobades amb persones, llocs i col·lectius de Barcelona **Activitat gratuïta**

NOVEMBRE

- **Dimarts 6, a les 20 h:** Trobada okupada
- **Dissabte 10, a les 10 h:** Explorant Collserola
- **Dijous 15, a les 17 h:** Llibreries feministes, llibertàries i cooperatives (I)
- **Dissabte 24, a les 12 h:** Joc de ping-pong

- Dilluns 26, a les 20 h: Les rutes invisibles de Montjuïc

DESEMBRE

- Dimecres 5, a les 18.30 h: El barri rebel
- Diumenge 16, a les 11.30 h: Ruta per la Barcelona trans
- Dilluns 17, a les 20 h: Ruta de reciclatge d'aliments

GENER

- Dissabte 5, a les 20 h: *Visita antiracista al Monument a Colom*
- Dissabte 12, a les 11 h: *Llibreries feministes, llibertàries i cooperatives (II)*
- Divendres 18, a les 19.30 h: *Trobada amb Graffiti Receptes*
- Dissabte 26, a les 11 h: *Una fisiologia de la ciutat*
- Dimecres 30, a les 21.15 h: *Cooperativisme a Barcelona*

FEBRER

- Dissabte 9, a les 11 h: *Botanografies de carrer*
- Divendres 15, a les 19 h: *Fer visible l'invisible (I)*
- Dissabte 23, a les 16.30 h: *Safari pel tercer paisatge*

MARÇ

- Dissabte 2, a les 11 h: *La Barcelona menyspreada*
- Dimarts 5, a les 18.30 h: *La biblioteca vivent*
- Dilluns 11, a les 18.30 h: *El futurible i el possible*
- Dilluns 18, a les 19 h: *Fer d'un llibre un oracle*
- Dimecres 27, a les 18.30 h: *Fer visible l'invisible (II)*

CONVERSES/ PARLEM DE...

El programa *Parlem de...* vol generar espais de debat, a partir de les exposicions del museu, entre diferents agents i artistes de la ciutat i el públic que ens visita. És un espai de trobada que entén les exposicions com a dispositius activadors de la imaginació i generadors de discursos que sovint excedeixen les lectures previstes per la institució o preconcebudes per l'equip curatorial.

Ds. 10/11, a les 18 h Parlem d' "Al descobert o d'amagat" Visita comentada amb Hiuwai Chu, conservadora d'exposicions del MACBA.

Ds. 15/12, a les 18 h Parlem d' "Al descobert o d'amagat" Visita comentada amb Josep Perelló, físic, professor de la UB i responsable d'openSystemsUB

Entrada gratuïta amb **inscripció prèvia** a: macba@macba.cat Tel: 93 481 33 68

EN FAMÍLIA/ TALLER VACANCES DE NADAL

Taller adreçat a famílies amb **nens i nenes de 6 a 12 anys.**

Retorn al futur, progrés al passat

Aquí, i alhora en un altre lloc. És possible que passat i futur coincideixin en un mateix temps? Traslladar la tecnologia actual 200 anys enrere o portar el debat de l'ecologia a l'any 3000 pot obrir les portes a una reflexió sobre la vida de les ciutats i a explorar els camins per millorar-les. Prenent com a punt de partida l'exposició

Al descobert o d'amagat. La presència rebel d'un futur íntim, en aquest taller crearem un còmic de ciència-ficció a través de personatges que conflueixen en el temps, relats que tracen històries curioses entre ells i camins que s'entrellacen en l'espai.

Dies **24, 26, 27, 28, 31 de desembre** de 2018, **2, 3 i 4 de gener** de 2019. **A les 11 h**

Lloc: Sales del museu. **Preu:** 3 € per participant (tant adults com infants).

Gratuït amb carnets Família i Amic.. **Informació i inscripció:** educacio@macba.cat Tel: 93 412 14 13

EDUCACIÓ/ DESVIACIONS

Activitat per a secundària, batxillerat i cicles formatius

El fet de veure l'exposició en sentit contrari, prohibir mirar les imatges, aixecar la veu enmig de les sales o preguntar al personal de seguretat l'opinió sobre les obres exposades són accions poc convencionals en una exposició. ***Desviacions* és un projecte que es planteja com a alternativa o fins i tot com a anomalia en relació amb el que s'espera d'una visita guiada convencional.**

Al descobert o d'amagat, comissariada per **Raqs Media Collective**, es presenta com un jaciment en múltiples estrats que explora un concepte de futur en el qual dialoguen una immensitat d'històries i geografies. Les visites, dissenyades com un recorregut desviat per l'exposició, consisteixen en una sèrie d'accions que s'escapen de les normes de comportament habitual en una institució cultural, amb la intenció de generar diàlegs i converses diferents a través de la performance.

¿Què passa quan alterem les normes i convertim l'espai de l'exposició en un espai de relectura, conflicte i conversa, i fem confluïr diverses maneres de veure i sentir?

Amb *Desviacions* replantejarem el relat normatiu de la institució desdibuixant els rols convencionals d'espectadors, educadors i artistes.

A càrrec de **Jordi Ferreiro**.

Dilluns i Dimecres del 5 al 30 de novembre, a les 10 h i a les 12 h

Durada de l'activitat: 75 minuts **Preu per grup / classe:** 80 €

Cal fer la reserva prèvia enviant un correu electrònic a educacio@macba.cat o bé trucant al 93 412 14 13

#raqsmediacollective






FOTOS EXPOSICIÓ aquí www.macba.cat/press/raqs3216



FOTOS ACTIVITATS aquí www.macba.cat/press/activitats2018

- MÉS INFORMACIÓ A macba.cat i @MACBA_Barcelona
- MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona,
- HORARIS: dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 a 19.30 h dissabtes de 10 a 20 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat.

■ ENTRADA VÀLIDA DURANT UN MES

Segueix-nos a:   

#raqsmediacollective

Premsa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat

