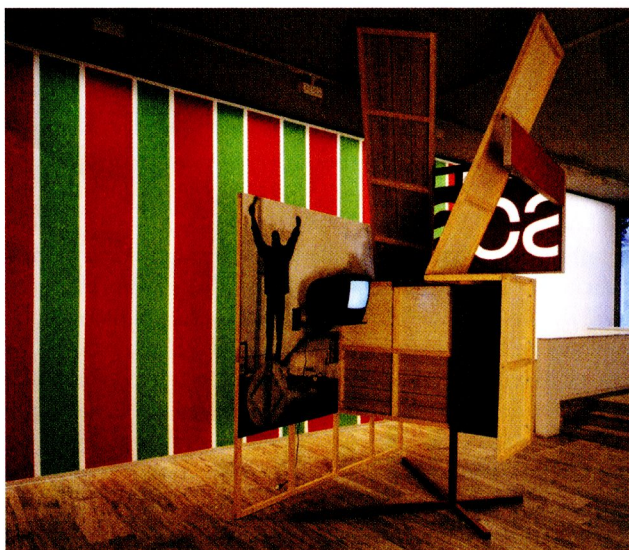


# MALAS FORMAS

## Txomin Badiola

15 de marzo - 2 de junio de 2002

*Malas formas* es la exposición más amplia que se ha realizado hasta el momento de la obra que Txomin Badiola ha producido desde 1990, cuando el artista se trasladó a Nueva York, donde residiría ocho años. A partir de aquí su obra iniciaría un cambio, tanto a nivel formal como conceptual. La exposición está compuesta por instalaciones que incluyen, además de la escultura, otros soportes como el vídeo, la fotografía y el sonido, resultado de un proceso de trabajo caracterizado por la hibridación y la mezcla de lenguajes de naturaleza diversa. Este proceso está firmemente enraizado en las formas de especificidad y autonomía artística tardomodernas, aunque integra elementos de la cultura popular como la fotonovela, el cine, la televisión, la música de consumo y el cómic.



SOS. E 1 (*Nada que merezca la pena estará allí donde lo buscas*), 2000-2001. © Txomin Badiola, VEGAP, Barcelona, 2002

Txomin Badiola (Bilbao, 1957) es, junto con Ángel Bados, Pello Irazu, Juan Luis Moraza y María Luisa Fernández, uno de los protagonistas de lo que a finales de los años setenta se denominó “nueva escultura vasca”. Este grupo de artistas se centró en la búsqueda de las fronteras del formalismo tardomoderno, y en su superación autocrítica mediante nuevos



procedimientos y modos de producción artísticos. De esta manera, sus integrantes se desmarcaron de las dos tendencias dominantes en el ámbito vasco de la época: una figurativa, cercana a cierto tipo de realismo social, y otra basada en una abstracción lírica que se utilizaba como fuente de mitificaciones nacionalistas. La referencia fundamental para estos artistas fue el legado artístico del escultor vasco Jorge Oteiza, y sus reflexiones metodológicas, así como el hecho de que este artista se retirase definitivamente de la creación escultórica en 1959. Síntoma de tal admiración, y de este posicionamiento artístico en la estela de su antecesor, es el hecho de que en 1989 el propio Badiola comisariase una de las exposiciones sobre Oteiza más rigurosas que se han celebrado hasta el momento. El trabajo y el pensamiento de artistas como Donald Judd, Robert Morris, Hans Haacke y Michael Asher, y de teóricos como Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Lacan, Michel Foucault y Jacques Derrida se cuenta también entre las referencias de este grupo de escultores vascos.

La obra de Badiola se nutre asimismo de otras fuentes, que comprenden desde las películas de Jean-Luc Godard, Rainer W. Fassbinder y Pier Paolo Pasolini hasta la historia de la arquitectura y la escultura modernas –en particular Charles y Ray Eames, y Le Corbusier–, el arte pop, la cultura de clubs, las vanguardias rusas, la abstracción de Malevich, el minimalismo y el cine *underground*.

*Malas formas* reorganiza la obra de Badiola en tres ámbitos. En la primera sala se reúnen piezas pertenecientes a las series *Bañilandia*, *Los rusos*, *Bastardos* y *Una*. Estas “contraesculturas” aluden a territorios simbólicos y muestran algunos elementos temáticos reconocibles, como formas cuadradas que remiten a los modelos suprematistas de Malevich, sillas Jacobsen, imágenes de un grupo de rock en el que Badiola tocaba cuanto tenía dieciséis años, o un dibujo esquemático que alude al resultado de un enfrentamiento armado. Son obras que evidencian que los intereses del artista van pasando desde una revisión crítica de la tradición moderna internacional hacia una problemática más interiorizada. *Bañilandia*, realizada entre 1990 y 1992, es el término con el que el autor alude a su propio país.

La exposición prosigue, en la segunda sala, con una estructura híbrida que aglutina varias obras a medio camino entre la escultura, la escenografía, la arquitectura y el embalaje, presidida por una gran pantalla cuyo lado negro alude directamente al *Cuadrado negro sobre blanco* de Malevich, y en cuyo lado blanco se proyectan una serie de vídeos de Badiola, remezclados por el artista Inazio Escudero. En estos vídeos aparecen imágenes que escenifican algunos estereotipos vascos, tanto políticos como sociales y culturales; personajes como el jugador de fútbol del Athletic de Bilbao, el encapuchado, el bailarín tradicional –o *danzari*– y el policía vasco –*ertzaintza*. De esta estructura se van desprendiendo otras menores, en una



SOS. E 1 (*Nada que merezca la pena estará allí donde lo buscas*), 2000-2001. © Txomin Badiola, VEGAP, Barcelona, 2002

## MALAS FORMAS

Apropiándose de ciertos mecanismos de representación propios del cine y del teatro, Badiola construye situaciones cotidianas mediante los recursos de la ficción narrativa. Este método se aplica literalmente en la exposición *Malas formas*, cuyo diseño ha sido concebido como una metaestructura, esto es, como una única instalación que opera a modo de gran escenario, aglutinando la producción de Badiola y otorgando una nueva articulación narrativa a las obras presentadas. Esta *mala forma*, “una forma incompleta, defectuosa, carencial y al mismo tiempo exuberante y desbordada”<sup>1</sup> creada específicamente para el MACBA, introduce al espectador en un paisaje saturado de códigos. Badiola tiende trampas al visitante, al sumergirle en un océano caótico de referencias del cual éste debe salir por sus propios medios, interactuando con objetos reales y de ficción, y adoptando un papel de actor y espectador al mismo tiempo. El artista define esta dinámica autocrítica de su trabajo como un modo de “indagar sobre los aspectos tanto conceptuales como técnicos que permiten abordar una práctica artística en la actualidad. Tal práctica está necesariamente marcada tanto desde el exterior, por la gran complejidad de la realidad múltiple y fragmentaria que vivimos, como desde nuestro interior, al obligar a que nuestras posiciones como sujetos sean continuamente cambiantes y descentradas. ¿Existe una estructura capaz de dar cobijo en su seno a tal complejidad? ¿Cómo una estructura (garante de la organización) puede ser al mismo tiempo su potencial transgresión? ¿De qué manera lo que es forma puede ser también deconstrucción?”<sup>2</sup>

especie de constelación de fragmentos que ocupa la parte central del espacio, mientras que las paredes de la sala están ocupadas por trabajos fotográficos como *Vida cotidiana (con dos personajes pretendiendo ser humanos)*, de 1995, y *La guerra ha terminado* y *Ciudad de nadie*, ambas de 1996.

En esta sala, obras como *You better change (for the better)* (1996), *El amor es más frío que la muerte* (1996-1997) o *El juego del otro* (1996-1997) plantean una compleja relación entre aspectos asociados a lo juvenil y la cultura del consumo, y a los mecanismos de la construcción de las identidades de género, clase y generación a través de los elementos de la cultura material disponibles para las subculturas urbanas contemporáneas, marcadas por la violencia, los estereotipos cinematográficos y los estilos musicales.

Estas piezas nos revelan una manifiesta voluntad de narratividad, en la que una excesiva teatralización crea distanciamiento y cuestiona el naturalismo de la representación. Los lugares que genera Badiola transmiten un inquietante sentimiento de desolación, como puede observarse en las fotografías de la instalación *Complot familiar (Segunda versión)*, de 1993-1995, y en *La guerra ha terminado*, de 1996. En palabras del propio autor, “trato de provocar extrañamiento o des-familiarización desde una falsa memoria que, sin embargo, nos es intensamente próxima”.

En la última sala se presenta *SOS* (2000-2001), el conjunto que reúne los trabajos multimedia más recientes del artista, estructurado en cuatro instalaciones, tres de ellas a modo de



pabellones, mientras que la cuarta es una videoproyección accesible sólo a través de una rendija en la pared.

Durante la exposición, el artista realizará un vídeo utilizando la propia estructura de la muestra como escenario. Una vez finalizado, este vídeo se integrará en la exposición.

#### Notas:

1. "Vivir su vida", conversación entre Manel Clot y Txomin Badiola. *Malas formas*. Txomin Badiola, Barcelona: MACBA, 2002. [Primera publicación: *Disco 2000*, nº 10, invierno 2000.]
2. Txomin Badiola. Fragmento del texto explicativo para el taller *Malas formas*, a cargo del propio artista, que el MACBA ha programado con motivo de la exposición.

## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### CONFERENCIA

VIERNES 15 DE MARZO, A LAS 19.30 h  
Conferencia a cargo del artista con la participación de otros invitados.  
Auditorio del MACBA.  
Entrada libre. Aforo limitado.

### TALLER

#### *Malas formas*

Impartido por Txomin Badiola.  
Dirigido a las personas interesadas en artes plásticas, historia del arte, arquitectura, vídeo y cine.

**Inicio del taller:** 15 de marzo

**Más información:** tel. 93 412 08 10, ext. 381, [servcult@macba.es](mailto:servcult@macba.es)

#### *Hábitos y habitáculos*

Dirigido a niños y jóvenes de 8 a 14 años  
Domingos por la mañana,  
previa reserva de plaza.

**Más información:** tel. 93 412 14 13, [servcult@macba.es](mailto:servcult@macba.es), [educacio@macba.es](mailto:educacio@macba.es)

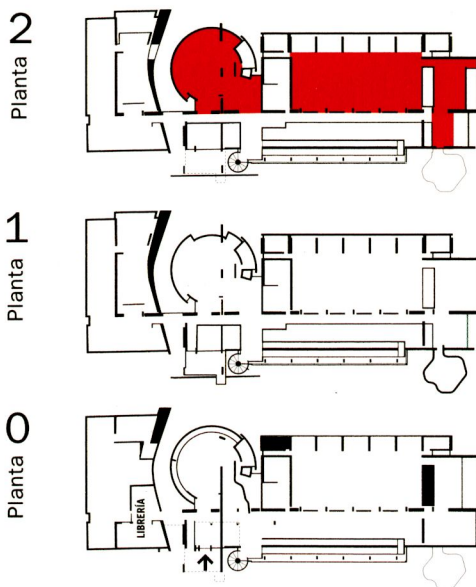
### VISITAS GUIADAS

SÁBADO, 23 DE MARZO  
DOMINGO, 30 DE MARZO  
DOMINGO, 7 DE ABRIL  
SÁBADO, 13 DE ABRIL  
MIÉRCOLES, 17 DE ABRIL  
DOMINGO, 21 DE ABRIL  
SÁBADO, 27 DE ABRIL  
DOMINGO, 5 DE MAYO  
SÁBADO, 11 DE MAYO  
MIÉRCOLES, 15 DE MAYO  
DOMINGO, 26 DE MAYO  
SÁBADO, 1 DE JUNIO

#### Horario

MIÉRCOLES Y SÁBADOS, A LAS 18 h  
DOMINGOS Y FESTIVOS, A LAS 12 h

•))) Servicio de audioguía



POR FAVOR, NO TOQUEN LAS OBRAS DE ARTE  
COLABOREN EN SU CONSERVACIÓN PARA LOS FUTUROS VISITANTES

## Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona  
Tel.: 93 412 08 10  
Fax: 93 412 46 02  
[www.macba.es](http://www.macba.es)

Horarios  
Laborables, de 11 a 19.30 h  
Sábados, de 10 a 20 h  
Domingos y festivos,  
de 10 a 15 h  
Martes no festivos cerrado

Miembro de Honor de la Fundación MACBA:



Empresa patrocinadora del MACBA:



Con la colaboración de:

