



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ

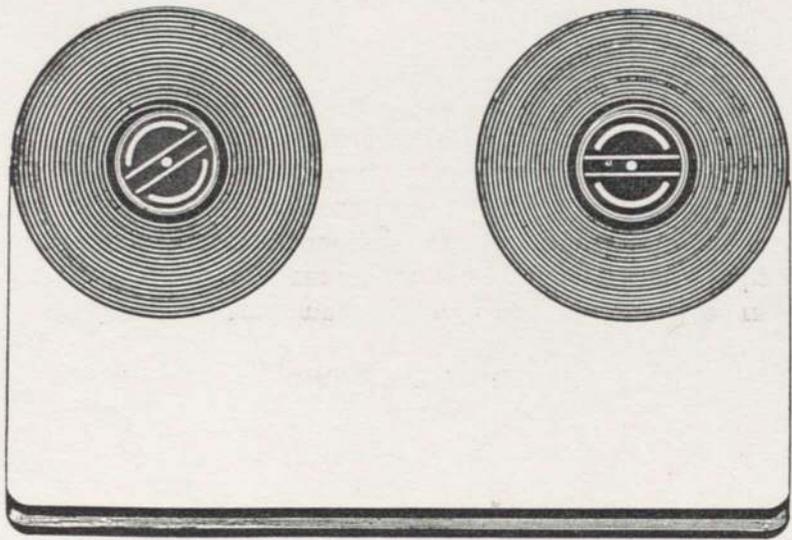
#### 4. ROMANTICISMOS

Selección y comentarios:

98

RAMON BARCE

El Romanticismo implica en música, ante todo, tres rasgos básicos: 1) Los caracteres individuales se hipertrofian y se convierten en materia de interés artístico: el compositor traslada a la música su personal historia emotiva. 2) La música deja de ser funcional y de servir directamente a unos fines sociales y desaparece la servidumbre del compositor a los grupos que le hacían subsistir —corte, iglesia, aristocracia. El compositor se dirige ahora no a auditorios específicos, sino a un oyente anónimo que se identifica con sus problemas. 3) La temática extramusical se vuelve más amplia: abarca ahora todos los estímulos posibles, también los exteriores: el mundo circundante se hace materia musical.







D - 0333

NARANJA CALIFORNIA

**TIPOLIT, S.A.**



IMPRESO SOBRE: Couché TH

Torras Hostench S.A.

